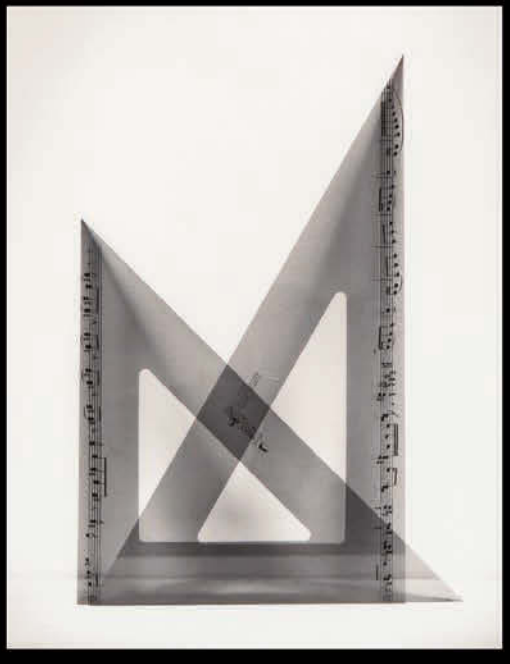
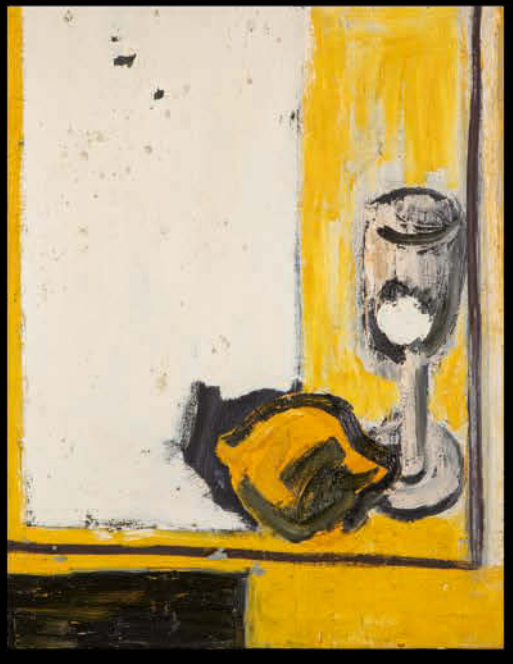
Segre
subastas

Pintura y Escultura

Martes 11 de febrero a las 17:00 horas





Segre
subastas

SUBASTA DE FEBRERO

PINTURA Y ESCULTURA

Martes, 11 de febrero de 2025 a las 17:00 horas

EDUARDO ÚRCULO

Primera Sesión. Martes 11 de febrero a las 17:00 horas, PINTURA Y ESCULTURA
Segunda Sesión. Miércoles 12 de febrero a las 17:00 horas, ARTES DECORATIVAS
Tercera sesión. Jueves 13 de febrero a las 17:00 horas, JOYAS

Exposición: 31 de enero al 10 de febrero.
Horario continuado de 10:00 a 20:00 horas.
Sábados de exposición de 10:00 a 20:00 horas.

Segre subastas

Segre, 18, 28002 Madrid, Telf.: 91 515 95 84, Fax: 91 564 51 27
E-mail: info@subastassegre.es
www.subastassegre.es

BANKINTER
C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup.
28002 Madrid
Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412
IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412
SWIFT: BKBKESMMXXX

La comisión del comprador es el 18% +IVA (sobre la comisión)

Recordamos a los compradores que la solicitud de puja telefónica implica cubrir la salida de los lotes

Realizado en la imprenta de la Fundación A LA PAR por trabajadores con discapacidad intelectual
Fotografía: Isaac Flor
Depósito legal: M-30447-2014

www.subastassegre.es

"Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos del 15/99 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal. En cumplimiento de la mencionada Ley puede ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo: Subastas Segre SL, Segre 18 28002 Madrid o por correo electrónico a info@subastassegre.es"

Pintura y Escultura

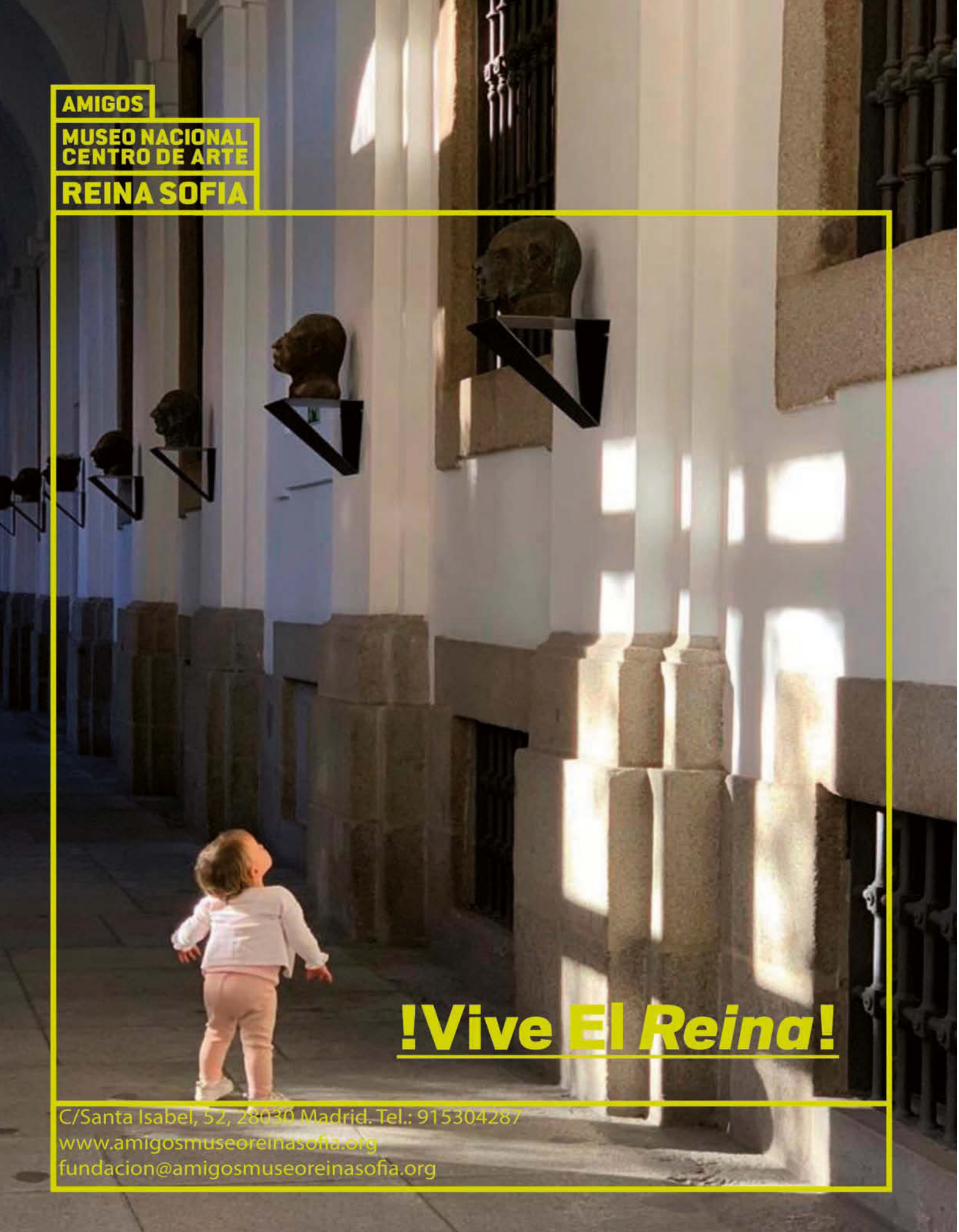
Lotes 1 - 655

HORARIO DE SALA

LUNES A VIERNES
Horario continuado de 10:00 a 20:00 horas.

SÁBADOS
Abierto de 10:00 a 20:00 horas los dos sábados anteriores a la subasta.
De 10:00 a 14:00 el sábado posterior a la subasta.

Primera sesión
Martes 11 de febrero
a las 17:00 horas



AMIGOS
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

!Vive El *Reina*!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287
www.amigosmuseoreinasofia.org
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org

1

1
ESCUELA ESPAÑOLA
FNS. S. XVIII

Academia masculina
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado y numerado
Medidas 580 x 380 mm

Salida 300 €

2
ESCUELA ESPAÑOLA
FNS. S. XVIII

Estudio de luchador
Dibujo a sanguina
Firmado con las iniciales "AC"
Medidas 400 x 280 mm

Salida 180 €

2

3

4

3
ESCUELA ESPAÑOLA FNS. S. XVIII

Figura alegórica (Marte?)
Dibujo a sanguina
Firmado con las iniciales "AC"
Medidas 425 x 280 mm

Salida 180 €

4
ESCUELA ESPAÑOLA FNS. S. XVIII

Figura alegórica con dos amorcillos
Dibujo a sanguina
Firmado con las iniciales "AC"
Medidas 280 x 330 mm

Salida 180 €

5

5
JAMES HARRIS sculpit
Reino Unido 1807 - 1846
CHARLES COOPER HENDERSON pinxit
Reino Unido 1803 - 1877

All Right, The Olden Time, Waking Up y A Hunting Morning
Cuatro litografias (cuatro)
Firmados, titulados y fechados
Medidas 530 x 725 mm plancha cada uno
Perenecen a la serie "Fores's Coaching Recollections", publicados por Messrs Fores, Londres.

Salida 300 €

5

6

7

6
ESCUELA INGLESA S. XIX

Retrato de Louisa Dalbiac (Luard)
Dibujo a lápiz con toques de acuarela
Medidas 270 x 230 mm
Al dorso antigua etiqueta con la inscripción: "Louisa Dalbiac / daughter of Charles F. Dalbiac / of Hungerford Park & Susannah / de Visme b. 1760 m. 1784 / Peter John Luard of Blyborough / d. 1831 having had 9 children / Charles Bourryau, Peter Frances, / George, John, Henry, Edward, / Louisa Susannah, Roberts / Octavius.

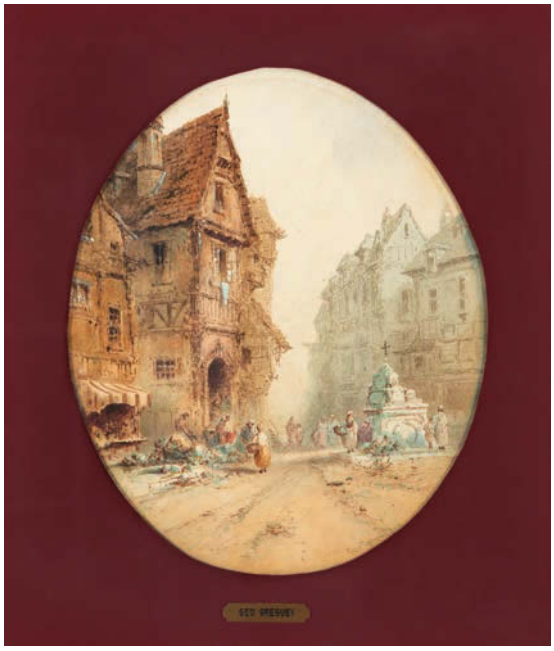
Salida 150 €

7
ESCUELA INGLESA S. XIX

Retrato de Louisa Susannah Luard
Dibujo a lápiz con toques de acuarela
Medidas 270 x 230 mm
Al dorso antigua etiqueta con la inscripción: "Louisa Susannah Luard / daughter of Peter John Luard / of Blyborough b. / d. / Portrait taken at age of 17".

Salida 150 €

8



9

8
ESCUELA INGLESA S. XIX

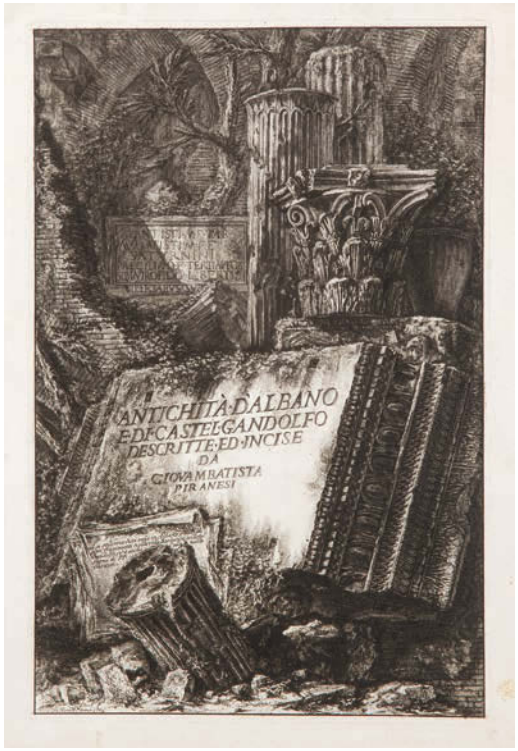
Paisaje con castillo al fondo
Acuarela sobre papel
Medidas 185 x 247 mm

Salida 100 €

9
GEO GREGORY
Reino Unido 1849 - 1938

Pueblo. 1890
Acuarela sobre papel
Firmado y fechado
Medidas 350 x 280 mm

Salida 200 €



10

10
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
Mogliano, Veneto 1720 - Roma 1778

Primo Frontespizio. Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo. 1764
Aguafuerte sobre papel
Firmado, titulado y fechado
Medidas 505 x 330 mm

Salida 300 €

11

11
ANTONIO ACQUARONI
Civitavecchia c. 1800 - Roma 1874

Fontana coll' Obelisco nel Circo Agonale. c. 1874
Aguafuerte sobre papel
Firmado y titulado
Medidas 351 x 290 mm plancha

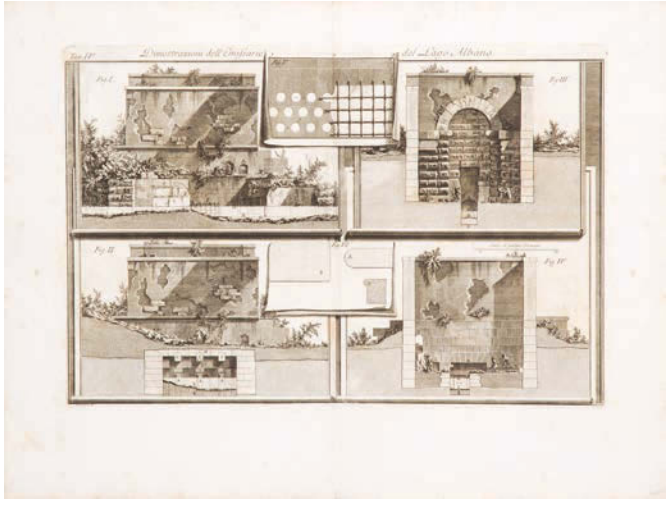
Salida 200 €

12

12
ATRIBUIDO A LUIS MURIEL Y LÓPEZ
Madrid 1855 - 1919

Capricho arquitectónico
Aguada sobre papel
Medidas 160 x 275 mm

Salida 200 €



12-A

12-A
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
Mogliano, Veneto 1720 - Roma 1778

Dimostrazioni dell'Emissario del Lago Albano. 1762

Aguafuerte sobre papel
Firmado y numerado
Medidas 410 x 625 mm plancha

Salida 200 €

13

13
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
Mogliano, Veneto 1720 - Roma 1778

Avanzi di antiche terme in Albano denominate Cello Majo. 1764
Aguafuerte sobre papel
Firmado, titulado y numerado
Medidas 405 x 605 mm plancha

Salida 400 €

14

14
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
Mogliano, Veneto 1720 - Roma 1778

Veduta della Villa dell'Emo Sign. Card. Alessandro Albani fuori di Porta Salaria
Aguafuerte sobre papel
Firmado y titulado
Medidas 444 x 703 mm plancha

Salida 400 €

15

15
LUIGI ROSSINI
Ravena 1790 - Roma 1857

Veduta della gran Porta del Panteon di Marco Agrippa. 1822
Aguafuerte sobre papel
Firmado, titulado y fechado
Medidas 544 x 399 mm

Salida 300 €

16

16
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
Mogliano, Veneto 1720 - Roma 1778

Veduta della Spelonca, detta il Bergantino. 1762
Aguafuerte sobre papel
Firmado y titulado
Medidas 430 x 630 mm plancha

Salida 300 €

17

18

17
EMILIO SALA FRANCÉS
Alcoy, Alicante 1850 - Madrid 1914

Mujer haciendo una labor
Dibujo a lápiz sobre papel
Medidas 340 x 240 mm
Con sello del autor

Salida 250 €

18
ENRIQUE VERA SALES
Toledo 1886 - Madrid 1956

Puerta de entrada
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 15 x 22,7 cm

Salida 250 €

19

20

19
CECILIO PLA Y GALLARDO
Valencia 1860 - Madrid 1934

Hombre sentado meditando
Dibujo a lápiz con toques de clarión
Firmado
Medidas 295 x 227 cm

Salida 200 €

20
LAUREANO BARRAU BUÑOL
Barcelona 1863 - 1950

Composición con 9 estudios femeninos. 1888
Dibujo a lápiz sobre papel (nueve)
Firmados y fechados en Barcelona
Medidas 210 x 130 mm apróx. cada uno

Salida 250 €

21
ALEJANDRO FERRANT Y FISHERMAN
Madrid 1843 - 1917

Plaza Ducal de Florencia
Dibujo a lápiz y tinta sepia
Firmado
Medidas 203 x 129 mm

Salida 350 €

21

22
ELISEO MEIFRÉN
Barcelona 1859 - 1940

Composición de cinco retratos de dama
Dibujo a lápiz sobre papel (cinco)
Firmados
Medidas 100 x 70 mm cada uno

Salida 200 €

22

23

23
ATRIBUIDO A EDUARDO ROSALES
Madrid 1836 - 1873

Estudio de paje
Dibujo a tinta sobre papel
Firmado con iniciales
Medidas 305 x 200 mm
Al dorso antigua etiqueta manuscrita de Manuel Comba Sigüenza.

Salida 250 €

24
ELISEO MEIFRÉN
Barcelona 1859 - 1940

Retrato de dama
Dibujo a lápiz sobre papel
Medidas 150 x 130 mm
Al dorso certificado por la hija del artista.

Salida 100 €

24

25

26

25
AUGUSTUS HENRY FOX
Londres 1823 - Stockport, Cheshire 1895

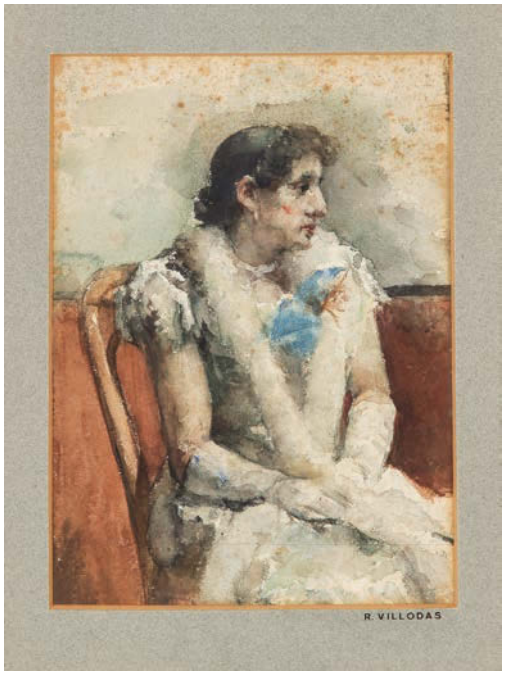
Retrato de niño. 1867
Pastel sobre papel
Firmado y fechado
Medidas 320 x 250 mm

Salida 200 €

26
JULIO VILA Y PRADES
Valencia 1873 - Barcelona 1930

Retrato de dama
Dibujo a pastel y lápiz
Firmado
Medidas 520 x 470 mm

Salida 300 €



27

27
RICARDO DE VILLODAS
1846-1904

Retrato de dama
Acuarela sobre papel
Medidas 255 x 180 mm

Salida 200 €

28
IGNACIO LEÓN Y ESCOSURA
Oviedo 1834 - Toledo 1901

Dama sentada en el campo. 1869
Acuarela sobre papel
Firmado y fechado
Medidas 218 x 145 mm

Salida 300 €

28

29
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Rosas. 1891
Pareja de acuarelas sobre papel
Firmados y fechados
Medidas 206 x 157 mm
Enmarcados en uno.

Salida 250 €

29

30
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Ramos de flores
Pareja de acuarelas sobre papel
Firmados y fechadas
Medidas 206 x 157 mm cada uno
Enmarcados en uno.

Salida 250 €

30

31
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Diseños para país de abanico con escenas galantes
Acuarela sobre papel (dos)
Medidas 210 x 530 mm cada una

Salida 200 €

31 (uno de dos)

32
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Proyecto para cúpula
Acuarela sobre papel
Medidas 220 x 480 mm

Salida 180 €

32

33

33
HANS BALDUNG
Schwäbisch Gmünd c. 1485 -
Estrasburgo 1545

Grupo de seis caballos salvajes. 1534
Xilografía sobre papel

Firmado y fechado
Medidas 220 x 330 mm
Impresión indefinida.

Salida 200 €

34

34
PIETER HOLSTEYN II
Países Bajos 1614 - c. 1673

Personajes
Aguafuerte sobre papel
Medidas 118 x 79 mm

Salida 200 €

35

35
PHILIPS GALLE
Haarlem 1537 - Amberes 1612
ANTHONIE BLOCKLANDT VAN MONTFOORT
Montfoort, Países Bajo 1533 -
Utrecht 1583

Lot y sus hijas
Grabado al cobre
Firmado y numerado
Medidas 205 x 288 mm

Salida 50 €

36
JACQUES CALLOT
Nancy, Francia 1592 - 1635

Álbum con la serie completa Les Geux (Los Mendigos). c. 1622
Aguafuerte sobre papel
Firmados y numerados
Medidas 143 x 96 mm cada uno

Salida 400 €

36

37
FRANZ HOGENBERGER
Malinas 1535 - Colonia 1590

Marchena. 1567
Grabado al cobre miniado a mano
Titulado
Medidas 166 x 465 mm
Enmarcado
Procede de la obra, Civitates Orbis Terrarum, Colonia 1588-1590.

Vista de Marchena, dibujada por Hoefnagel en 1567 y grabada al cobre en 1588 junto a la de Osuna.
A la izquierda la iglesia de San Miguel y a la derecha la de Santa María, con sus torres aún en construcción. Molino y palacio ducal, ya desaparecidos. Herreros ambulantes.

Salida 160 €

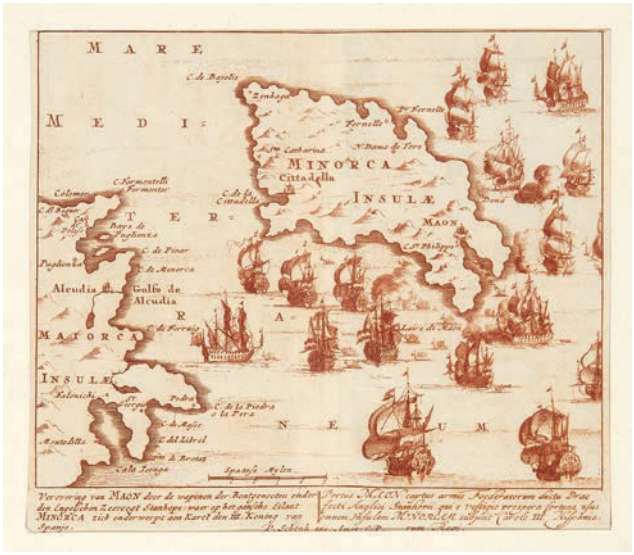
37

38
LUCAS VAN LEYDEN
Leyden, 1494-1538

El triunfo de David
Grabado a buril
Firmado con monograma L
Medidas 107 x 84 mm

Salida 300 €

38



39

39
PIETER SCHENK
Elberfeld 1645 - Lepzig 1715

Mapas y escenas de la Toma de Mallorca e Ibiza en 1706 y del puerto de Mahón y Menorca en 1708, por la flota anglo-neerlandesa
Pareja de grabados al cobre

Firmados, titulados y fechados
Medidas 155 x 190 mm cada uno
Enmarcados

Proceden de la obra, "Theatrum Bellicum, ... ad Carolum III", Ámsterdam, 1707 y 1712.

Salida 400 €

40

40
JOSÉ DE MADRAZO
Santander 1781 - Madrid 1859

Justa de las Reales Maestranzas, celebrada en Madrid el 24 de junio de 1833
Litografía sobre papel
Firmado, titulado y fechado
Medidas 320 x 480 mm
Ejemplar con sello seco del Real Establecimiento Lit. de Madrid.

Vista de la antigua plaza de toros en la Puerta de Alcalá con motivo de la jura de la futura Isabel II como princesa de Asturias y heredera al trono. Para inmortalizar los fastos, Fernando VII encargó a José de Madrazo, director del R. E. Litográfico, una colección de cinco estampas.

Salida 250 €

42

42
BARTOLOMÉ VÁZQUEZ sculpit
Córdoba 1749 - Madrid 1802
ANTONIO VÁZQUEZ delin
Activo en Madrid entre 1800 y 1836
DIEGO VELÁZQUEZ pinxit
Sevilla 1599 - Madrid 1660

El Niño de Vallecas. 1792
Grabado a talla dulce
Firmado, titulado y fechado
Medidas 450 x 355 mm

Salida 120 €

43
LOUIS CROUTELLE sculpit
París 1765 - 1829
JOSÉ CAMARÓN Y MELIA delin
Segorbe, Castellón 1760 - Madrid 1819
DIEGO DE VELÁZQUEZ pinxit
Sevilla 1599 - Madrid 1660

El bufón Calabacillas (El Bobo de Coria)
Grabado a talla dulce
Firmado y titulado
Medidas 565 x 407 mm

Salida 120 €

41

41
RAFAEL DE URBINO pinxit
Urbino 1483 - Roma 1520
CARLO BIONDI NAPOLITANO incise
Activo en Italia hacia 1800
ANTONIO RICCIANO dirise
Italia 1776 - 1847

Virgen con el Niño
Grabado al cobre
Firmado y titulado
Medidas 495 x 365 mm plancha

Salida 200 €

43

44

44
MARIANO FORTUNY MARSAL
Reus, Tarragona 1838 - Roma 1874

Máscara de Ludwig van Beethoven
Aguafuerte sobre papel
Firmado
Medidas 128 x 280 mm placha
Con sello de colección.

Salida 300 €

45

45
MARIANO FORTUNY MARSAL
Reus, Tarragona 1838 - Roma 1874

Arabe veillant le corps de son ami
(Árabe velando el cadáver de su amigo).
1866
Aguafuerte sobre papel
Firmado y fechado en Roma
Medidas 215 x 411 mm plancha

Salida 200 €

46

46
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
Fuentedetodos 1746 - Burdeos 1828

Doña Isabel de Borbón, reyna de España.
1778 (ed. 1970)
Aguafuerte sobre papel
Firmado, fechado y titulado
Medidas 372 x 314 mm plancha
Con sello seco de Calcografía Nacional de 1970.

Salida 200 €

47

47
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
Fuentedetodos 1746 - Burdeos 1828

Don Gaspar de Guzmán, Conde Duque de Olivares. 1778 (ed. 1970)
Aguafuerte sobre papel
Firmado, fechado y titulado
Medidas 372 x 314 mm plancha
Con sello seco de Calcografía Nacional de 1970.

Salida 200 €

48

48
BONAVENTURA PLANELLA I COUXELLO
1772 - 1844

Carro triunfal ofrecido por los colegios y gremios de Barcelona...Carlos IV y Maria Luisa, para su entrada pública en la tarde del 11 de 7bre de 1802
Trages de la comitiva del carro de la agricultura. 1802
Grabados (dos)
Firmados y titulados
Medidas 202 x 270 mm cada uno

Salida 120 €

49

50

49
ESCUELA VALENCIANA PPS. S. XVII

Nuestra Señora de los Desamparados venerada en la ciudad de Valencia
Grabado al cobre
Titulada
Medidas 307 x 218 mm
Enmarcado

Raro grabado al cobre realizado para la Cofradía de "Nostra Dona S. Maria dels Ignoscents" hacia 1616.

La imagen porta corona, nimbo de doce estrellas, ramo de azucenas y Niño Jesús con cruz de tres clavos. En el manto da cobijo a dos niños (Santos Inocentes). Arriba, la Sma. Trinidad y a los lados, S. Vicente Ferrer y el apóstol S. Andrés con cruz en X, y palma de martirio. Debajo, tres querubines, filacterias y cartela: "Tu Honorificentia Populi Nostri".

Salida 160 €

50
FRANCESCO BARTOLOZZI
Florencia 1727 - Lisboa 1815

San Mateo y el ángel
Aguafuerte sobre papel
Firmado
Medidas 330 x 450 mm

Salida 100 €

51 (uno de cinco)

52

51
ANTÓN VAN DYCK
Amberes 1599 - Londres 1641

Retrato de Paul Pontius, retrato de Peteer Brueghel, retrato de Jan de Wael y retrato de Frans Francken II. c. 1630
Aguafuerte sobre papel (cinco)
Medidas 245 x 175 mm cada uno
Enmarcados

Salida 200 €

52
FRANCESCO BARTOLOZZI sculpit
Florencia 1727 - Lisboa 1815
MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI delin
Florencia 1475 - Roma 1564

Los arqueros. c. 1785
Grabado
Medidas 218 x 320 mm

Salida 120 €

53 (uno de dos)

54

53
NICOLAS DORIGNY delin et sculpit
París c. 1652 - 1746
RAFAEL DE URBINO pinxit
Urbino 1483 - Roma 1520

Paulus praedicans in areopago
Bar-Iesu sive Elymas Paphi ad Sauli verbum excaecatur c. 1719
Grabado al cobre (dos)

Firmados y titulados
Medidas 470 x 600 mm cada uno

Serie dedicada a los cartones de Rafael de Urbino que se encontraban en Hampton Court (hoy en el Victoria & Albert Museum, Londres).

Salida 200 €

54
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
Fuentedetodos 1746 - Burdeos 1828

Lo mismo
Aguafuerte sobre papel
Medidas 158 x 218 mm plancha

Edición incierta de los Desastres de la guerra.

Salida 120 €

55

56

55
ROBERT SAUBER
1868 - 1936

Mujer en un pueblo pesquero
Acuarela sobre papel
Firmado
Medidas 150 x 205 mm

Salida 150 €

56
ALFRED AUGUSTUS GLENDENING I
Reino Unido S. XIX

Dama paseando
Acuarela sobre papel
Firmado
Medidas 460 x 720 mm

Salida 300 €

57

57
LEOPOLD FISCHER
Austria c. 1814 - c. 1864

Retrato de caballero. 1845
Acuarela sobre papel
Firmado y fechado
Medidas 285 x 215 mm

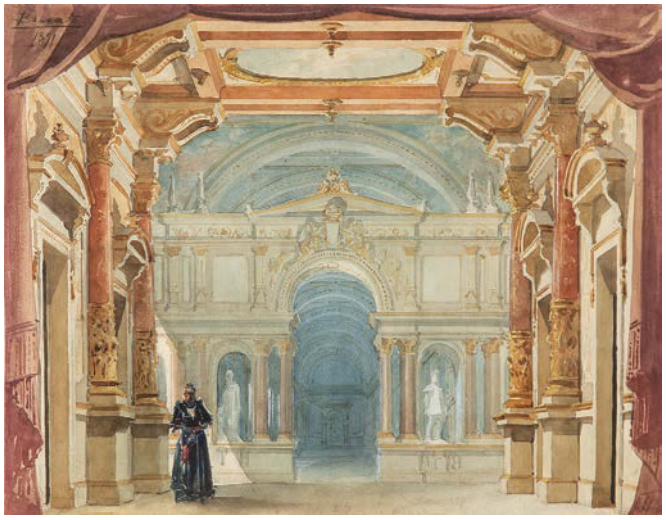
Salida 200 €

58
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de Napoleón. 1811
Aguada y tinta
Firmado y fechado en Madrid
Medidas 203 x 143 mm

Salida 150 €

58



59 (uno de dos)

59
JORGE BUSATO
Vicenza, 1836 - Northingland, 1917

Esceneografías
Acuarelas sobre papel (dos)

Firmados y fechados
Medidas 227 x 291 mm cada uno

Salida 200 €

60

60
SALVADOR SÁNCHEZ BARBUDO
Jerez de la Frontera 1857 -
Roma 1917

Escena de Tánger
Acuarela sobre papel
Firmado y dedicado en Tánger
Medidas 250 x 430 mm

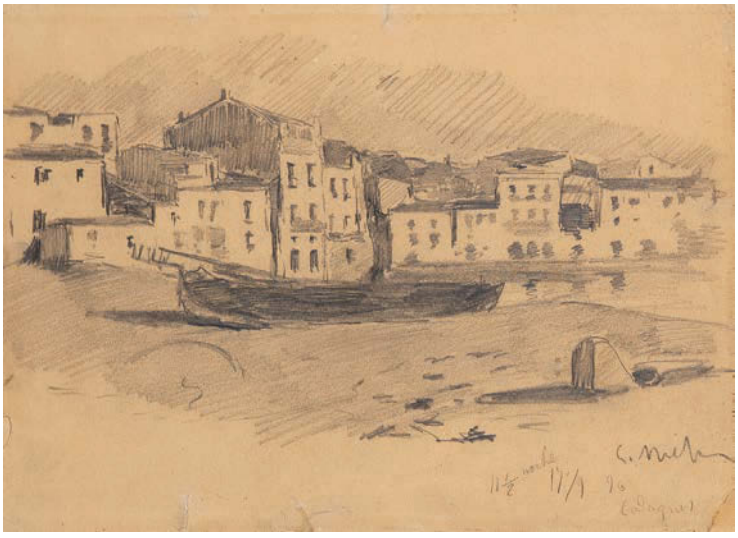
Salida 900 €

61

61
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de caballero
Dibujo a carboncillo sobre papel
Firma y fechas ilegibles
Medidas 450 x 410 mm

Salida 120 €



62

62
ELISEO MEIFRÉN
Barcelona 1859 - 1940

Cadaqués. 1896
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado, titulado y fechado
Medidas 260 x 360 mm

Salida 200 €

63

63
RICARDO DE VILLODAS
Madrid 1846 - Soria 1904

La Conciergerie de París
Dibujo a lápices de colores
Firmado y titulado
Medidas 240 x 270 mm

Salida 150 €

64

64
ELIECER JAUREGUIZAR
Santander ?-1880

Trovador. 1870
Acuarela sobre papel
Firmado y fechado
Medidas 320 x 220 mm

Salida 300 €

65

66

65
EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
Madrid 1817 - 1870

Personajes
Aguada sobre cartón
Medidas 86 x 72 mm

Salida 120 €

66
PUGET RIQUER NARCÍS
Ibiza 1916 - -Barcelona 1983

Lote de 31 dibujos de apuntes de variada temática
Carboncillo sobre cartón
Firmados
Medidas 160 x 220 mm apróx.

Adquiridos por el anterior propietario al artista.

Salida 300 €

67

67
DIONIS BAIXERAS VERDAGUER
Barcelona 1862--1943

Playa
Acuarela sobre papel
Firmado
Medidas 225 x 330 mm

Salida 200 €

69

69
ENRIQUE VERA SALES
Toledo 1886 - Madrid 1956

Casa de Toledo
Óleo sobre tabla
Firmado en Toledo
Medidas 12 x 18 cm

Salida 300 €

70
ENRIQUE MARTÍNEZ-CUBELLS
Madrid 1874 - Málaga 1947

Pueblo. 1913
Óleo sobre tarjeta de visita
Firmado y dedicado a Pía Alegre de Martí
Medidas 9 x 14 cm

Salida 150 €

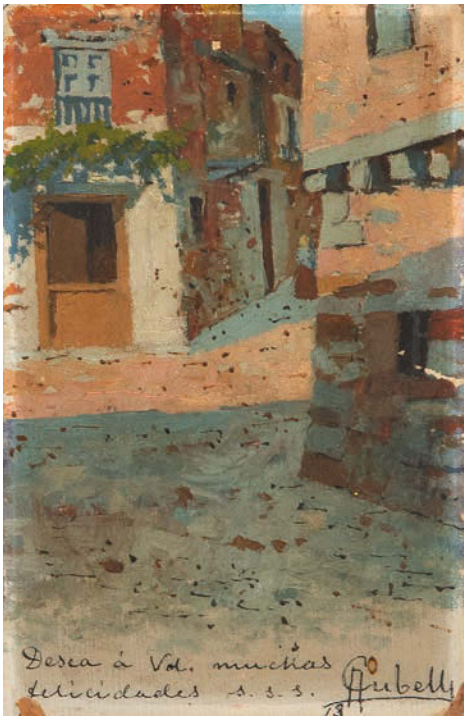
68

68
ROBERTO DOMINGO
Paris 1883 – Madrid 1956

Rebaño de ovejas atravesando un pueblo
Gouache sobre cartón
Firmado
Medidas 520 x 395 mm

Procedencia:
- Subasta benéfica a favor de los convalecientes de la 1ª Guerra Mundial organizada por el sindicato de la prensa, junio de 1917 (ver etiqueta al dorso).
- Colección particular, París.

Salida 450 €



70

71

71
COPIA DE PEDRO PABLO RUBENS S. XIX

Adoración de los Reyes Magos
Óleo sobre lienzo
Medidas 46 x 64 cm

Copia de la homónima obra del Museo del Prado.

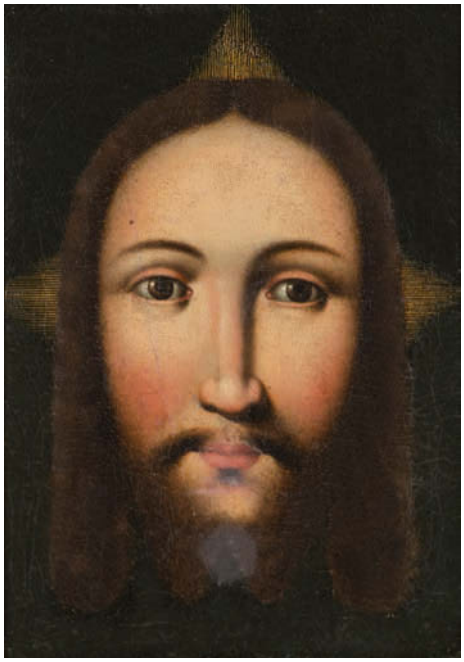
Salida 200 €

72

72
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Santo Tomás de Aquino
Óleo sobre cobre
Medidas 23 x 17,5 cm

Salida 200 €



73

73
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Rostro de Cristo
Óleo sobre lienzo
Medidas 31 x 22 cm

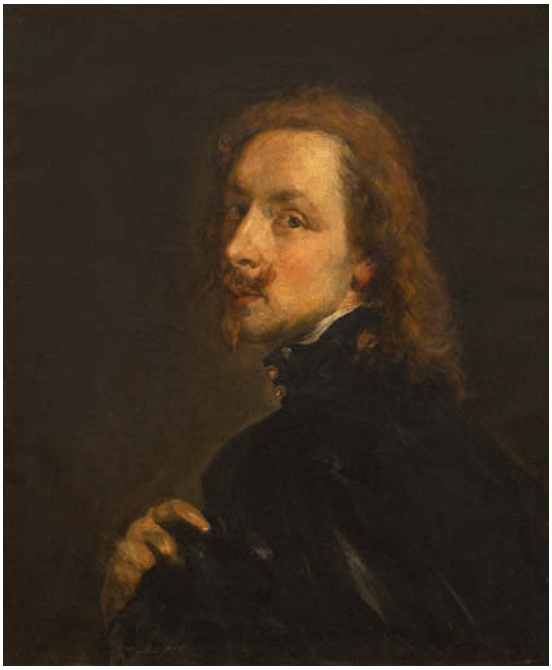
Salida 250 €

74
COPIA DE ANTON VAN DYCK S. XIX

Autorretrato
Óleo sobre lienzo
Medidas 60,5 x 54,5 cm

Copia parcial del original del artista que se encuentra en el Museo del Prado.

Salida 600 €



74

75

75
ATRIBUIDO A THOMAS WILLEBOIRTS BOSSCHAERT
Bergen op Zoom c. 1614 - Amberes 1654

Asunción de la Virgen a los Cielos
Óleo sobre lienzo
Medidas 231 x 162 cm

Salida 4.000 €

76

76
ESCUELA VALENCIANA
PPS. S. XVII

Santa Ana
Óleo sobre tabla
Medidas 118 x 40,5 cm

Salida 1.200 €

77

77
ESCUELA VALENCIANA
PPS. S. XVII

San Joaquín
Óleo sobre tabla
Medidas 118 x 40,5 cm

Salida 1.200 €

78

78
ESCUELA VALENCIANA
PPS. S. XVI

Última Cena
Óleo sobre tabla
Medidas 71 x 122 cm

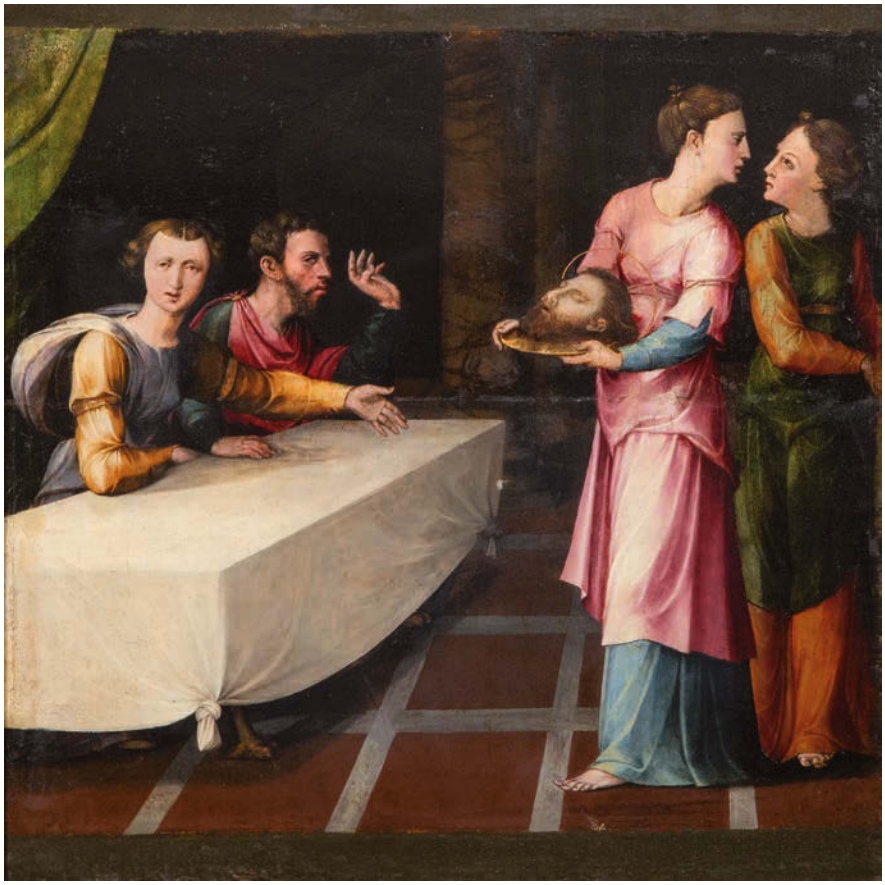
Salida 2.500 €

79
MIGUEL JOAN PORTA
Ager, Lérida c. 1544 -
Valencia? c. 1616

Degollación de San Juan Bautista
Óleo sobre tabla
Medidas 57 x 56,5 cm

Salida 1.500 €

79



80
MIGUEL JOAN PORTA
Ager, Lérida c. 1544 - Valencia?
c. 1616

El Festín de Herodes
Óleo sobre tabla
Medidas 57,5 x 57 cm

Salida 1.500 €

80

81

82

81
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Antonio Abad y San Pablo Ermitaño
Óleo sobre lienzo
Medidas 73 x 56,5 cm

Salida 600 €

82
ESCUELA ARAGONESA S. XVIII

San Juanito en orla de flores
Óleo sobre lienzo
Medidas 173 x 122,5 cm

Salida 1.100 €

83

83
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

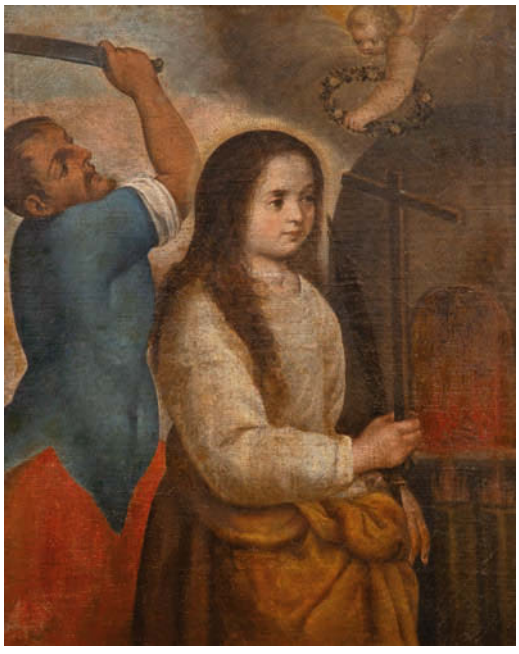
San José con el Niño
Óleo sobre lienzo
Medidas 63,5 x 53 cm

Salida 800 €

84
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Martirio de una santa
Óleo sobre lienzo
Medidas 85 x 67 cm

Salida 600 €



84

85

85
COPIA DE BERNARDINO LUINI S. XVII-XVIII

Virgen con el Niño
Óleo sobre lienzo
Medidas 84 x 58 cm

Salida 1.800 €

86
COPIA DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO S. XIX

Virgen en oración
Óleo sobre lienzo
Medidas 65 x 56 cm

Salida 800 €

86

87

88

87
ESCUELA ESPAÑOLA FNS. S. XVIII

Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo
Medidas 107 x 83,5 cm

Salida 800 €

88
SEGUIDOR DE FRANCISCO DE ZURBARÁN S. XVII

Santiago el Mayor. 1640
Óleo sobre lienzo
Titulado y fechado
Medidas 71 x 75 cm

En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación (colección Valdeiglesias?).

Salida 500 €

89

89
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII

San Isidro Labrador
Óleo sobre lienzo
Medidas 54,5 x 40,5 cm

Salida 700 €

91

90

90
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII

Crucifixión
Óleo sobre lienzo
Medidas 39,5 x 56,5 cm

Este lienzo hace pareja con el anterior y en él encontramos a Jesús siendo crucificado. Junto a él se representan los soldados y los instrumentos de la Pasión.

Obra publicada en:
- De Lavalle, José; Arte y tesoros del Perú, Lima, 1978.

Salida 1.000 €

91
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII

Niño Jesús con los instrumentos de la Pasión
Óleo sobre lienzo
Medidas 67 x 47,5 cm

En este lienzo encontramos al Niño Jesús sentado junto a los instrumentos de la Pasión y pisando con su pie derecho la cruz.

Salida 600 €

92
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII

Arcángel San Miguel venciendo al demonio
Óleo sobre lienzo
Medidas 94 x 71 cm

San Miguel representado siguiendo el modelo creado por Martin de Vos hacia 1580, y grabado por Hieronymus Wierix en 1584.

92

Se le plasma como un joven de cabello ondulado, con traje militar, coraza anatómica, paludamento, túnica y alado. Porta un casco emplumado, espada, balanza y pisando al demonio.

Salida 800 €

93
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII

Virgen con el Niño
Óleo sobre lienzo
Medidas 122 x 76 cm

Estamos ante un cuadro que reproduce fielmente el gusto andino. En él encontramos a la Virgen con el Niño centralizando el lienzo. La Virgen viste manto de tipología triangular y sostiene al Niño, quien aparece coronado y sujetando la bola del mundo.
La representación de la naturaleza frondosa a través de las flores, árboles y fauna son las señas de identidad. Las flores de la parte inferior de la composición, las que adornan el manto de la Virgen y las que aparecen en el ramo son características de la pintura de la región (y propias de la Virgen de Cocharcas), al igual que las aves rojas y azules.

Bibliografía:
- Penhos, Marta. "Pintura De La Región Andina: Algunas Reflexiones En Torno a La Vida De Las Formas Y Sus Significados." In Intura De Los Reinos. Identidades Compartidas.Territorios Del Mundo Hispánico, Siglos XVI-XVIII. Tomo III., editado por Gutiérrez Haces, Juana (coord). México: Fomento Cultural Banamex, 2009.
- Gisbert, Teresa, El Paraíso De Los Pájaros Parlantes. La Imagen Del Otro En La Cultura Andina, Plural Editores ed. Universidad de Nuestra Señora de la Paz, La Paz, Bolivia: 1999.
- Lázaro Milla, Nuria, "Ego Flos Campi": La Tipología De Pintura De Flores Encerrando Una Escena Religiosa," Pasos De Arte Y Cultura, no. 13 (2010).

Salida 4.000 €

93

94

94
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII

Nuestro Señor de los Temblores o Taytacha Temblores
Óleo sobre lienzo
Medidas 126,5 x 84 cm

En esta pintura se representa a Nuestro Señor de los Temblores o Taytacha Temblores. El apelativo deriva de la unión de dos palabras en quechua: tayta que significa padre o señor y cha que es un diminutivo.
Se trata de un tema iconográfico muy popular en la pintura cuzqueña, en el que encontramos la vera efigie de la escultura de Cristo crucificado que se alberga en la Catedral de Cuzco.
La leyenda narra que el inicio del culto se data en 1650. El 31 de mayo un terremoto azotó la antigua capital del imperio inca y para hacer cesar las réplicas que estaban devastando la ciudad deciden sacar en procesión la escultura del Cristo, que según dice la tradición fue enviada por el propio Carlos V. Según cuentan los testimonios, el sismo cesó y la veneración del pueblo cuzqueño a esta imagen comenzó, continuando hasta la actualidad.
En este cuadro encontramos reproducida una Crucifixión de tres clavos. Se trata de un Cristo con las heridas de la Pasión, de tez oscura, cuerpo musculado y delgado y larga cabellera que cae sobre su hombro derecho. Como es habitual, aparece ataviado con un faldellín corto con pliegues verticales ceñido a la cintura y confeccionado en lino, gasa, seda y encajes.
La cruz está rematada por cantoneras lobuladas plateadas y con el madero superior corto. Completa la composición los floreros, lazos, plumeros, jarrones, candelabros y flores que decoran la escena. De entre todas ellas destaca el ñucchu, flor de color rojo que era utilizada por los incas como ofrenda a los dioses y que desde el siglo XVII se asocia al Taytacha.

Bibliografía:
- Querejazu Leyton, Pedro, "El Señor de los Temblores de la Catedral de Cusco y su representación en la pintura," en Terremotos: Cristos milagrosos en el arte virreinal surandino. Colección Joaquín Gandarillas Infante. Arte Colonial Americano. Pontificia Universidad Católica de Chile, 2019.
- Héctor H. Schenone, Iconografia Del Arte Colonial, Jesucristo. Argentina: Fundación Tarea, 1998.
- Lámbarri Bracesco, Jesús, "Imágenes de mayor veneración en la ciudad del Cuzco: escultura en El Perú," en El Culto Popular. Tesoros de la Catedral del Cusco, ed. Arzobispado de Cusco: Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco. Lima, Editorial Fábrica de Ideas, 2013.

Salida 4.000 €

95

95
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII

San Miguel Arcángel con escudo
Óleo sobre lienzo
Medidas 98,5 x 69,5 cm

En este lienzo se representa a San Miguel siguiendo el prototipo ideado por Zurbarán y reproducido por miembros de su taller y por pintores del Nuevo Mundo. Viste indumentaria militar del siglo XVI y porta una rodela, bastón de mando en su mano derecha y casco emplumado.

Salida 600 €

96

97

96
ESCUELA CUZQUEÑA
S. XVIII

Cristo salvador
Óleo sobre lienzo
Medidas 78 x 53 cm

Salida 500 €

97
ESCUELA NOVOHISPANA
S. XVIII-XIX

Virgen del Carmen
Óleo sobre lienzo
Medidas 47,5 x 35 cm

Salida 500 €

98

98
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII

La Trinidad, la Virgen María, San José, San Juan Bautista y San Miguel Arcángel adorando la Sagrada Eucaristía
Óleo sobre lienzo
Medidas 159 x 107,5 cm

En esta pintura aparece representada la adoración de la Eucaristía, un tema muy popular del arte virreinal. En ella se encuentra en sagrario sobre el altar y flanqueado por dos jarrones con flores. En la parte superior se halla la Trinidad antropomorfa isomorfa, es decir, Padre, Hijo y Espíritu Santo como tres personas idénticas.
Completan la composición la Virgen María, san José, san Juan Bautista y san Miguel Arcángel, representados cada uno de ellos con sus atributos iconográficos distintivos.

Bibliografía:
- Réau, Louis, Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de La Biblia. Antiguo Testamento. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2007.
- Sartor Ciciliot, Mario, "La Trinidad Heterodoxa En América Latina," Procesos: Revista Ecuatoriana De Historia, nº 25, 2007.
- De Pamplona, Germán, Iconografía De La Santísima Trinidad En El Arte Medieval Español. Madrid, España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "Diego Velázquez", 1970.

Salida 3.000 €

99
ESCUELA CUZQUEÑA
S. XVIII

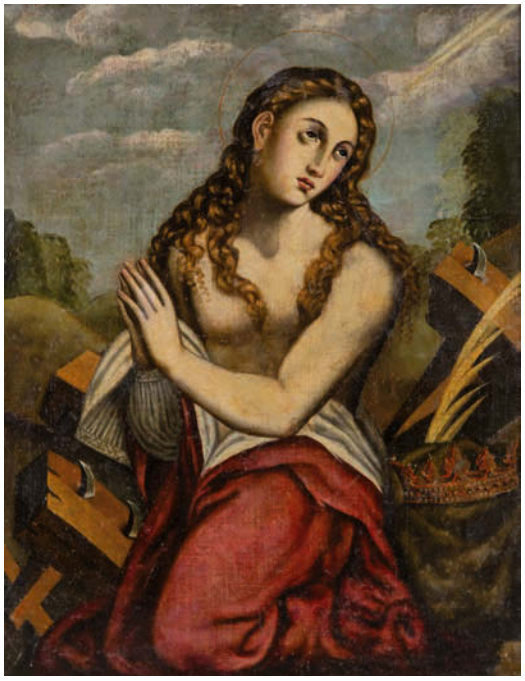
Virgen de la Candelaria de Copacabana con donante
Óleo sobre lienzo
Medidas 95 x 76,5 cm

La Virgen de la Candelaria de Copacabana o Virgen de Copacabana es una advocación mariana originaria del lago Titicaca y popularizada a través de las estampas y pinturas por el virreinato peruano durante el siglo XVII.
La tradición señala que Francisco Tito Yupanqui es el primero en plasmarla escultóricamente y para ello tomó como modelo a la Virgen de la Candelaria.
Esta obra reproduce un tema muy popular de la escuela cuzqueña, la Virgen de tipología triangular, llamada así por la forma de su manto. En la pintura virreinal peruana es muy habitual encontrar estos "trampantojos a lo divino", donde no se busca pintar a la Virgen y al Niño de forma humanizada. El objetivo es reproducir pictóricamente las esculturas de Vírgenes locales como Copacabana, Cocharcas o Pomata, habitualmente acompañadas de un donante o santo.
En ella encontramos a la Virgen sobre un altar repleto de coloridas flores, coronada, vistiendo un manto ricamente decorado con cadenas triples de perlas, piedras preciosas, flores, lazos y encajes, portando con su mano derecha una vela en forma de "Z" (muy habitual en las representaciones cuzqueñas), la cual alude al pasaje de la Purificación, la presentación en el templo y especialmente al concepto de Jesús como luz del mundo. Asimismo, sostiene con su brazo izquierdo al Niño Jesús quien sujeta con su mano izquierda la bola del mundo, mientras bendice con la diestra.
La composición se completa con dos cortinajes rojos típicamente barrocos y con la figura de un obispo venerando a la imagen.

99

Bibliografía:
- Pedro Querejazu Leyton, "Iconografías marianas locales y la pintura de imágenes durante el siglo XVIII en la Audiencia de Charcas," en Actas III Congreso Internacional del Barroco Americano: territorio, arte, espacio y sociedad, Almansa Moreno, José Manuel (eds.), Universidad Pablo de Olavide, 2001.
- Isabel Cruz de Amenábar, Vírgenes Sur Andinas: María, territorio y protección. Pintura virreinal siglos XVII-XIX. Colección Joaquín Gandarillas Infante, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2014.
- Pérez Sánchez, Alfonso. "Trampantojos "a lo divino"", Lecturas de Historia del Arte, nº3. Vitoria, España: Instituto municipal de Estudios Iconográficos Ephialte del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1992.

Salida 3.000 €



100

100
ESCUELA ESPAÑOLA
PPS. S. XVIII

Magdalena penitente
Óleo sobre lienzo
Medidas 100 x 81 cm

Salida 400 €

101
COPIA DE FRANCISCO RIBALTA S. XIX

Abrazo de San Francisco a Jesús crucificado. 1920
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado por Rodríguez Tomé en Valencia
Medidas 102 x 68 cm

Salida 350 €

101

102

103

102
ESCUELA ESPAÑOLA FNS S. XIX

Bautismo de Cristo
Óleo sobre lienzo
Medidas 169,5 x 134 cm

Salida 900 €

103
ESCUELA SEVILLANA S. XVII

Piedad
Óleo sobre lienzo
Medidas 179 x 233 cm

Salida 3.800 €

104

104
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Santa María de la Expectación
Óleo sobre lienzo
Medidas 102,5 x 81,5 cm

Salida 1.200 €

105

105
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo
Medidas 125,5 x 94,5 cm

Salida 1.300 €

106

106
COPIA DE PHILLIPE DE CHAMPAIGNE S. XVIII-XIX

El sueño de San José
Óleo sobre lienzo
Medidas 135,5 x 89 cm
Copia del original del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.

Salida 1.500 €

107
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Virgen del Silencio
Óleo sobre lienzo
Medidas 50 x 50,5 cm

Salida 200 €

107

108

108
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Antonio y el Niño
Óleo sobre lienzo
Medidas 142 x 98 cm

Salida 700 €

109
COPIA DE CARLO MARATTA
S. XVIII

El Tránsito de San José
Óleo sobre lienzo
Medidas 136 x 107,5 cm

Salida 600 €

109

110

110
ESCUELA SEVILLANA S. XVIII

La hilanderita y la Niña de la espina
Óleo sobre lienzo (dos)
Medidas 67 x 47 cm cada uno

Procedencia:
- Colección de doña Luisa Osborne MacPherson, Casa-palacio finca El Cerrillo, El Puerto de Santa María.

Salida 800 €

111

111
ESCUELA ITALIANA S. XVII

Niño Jesús y angelote con un jilguero
Óleo sobre lienzo
Medidas 52 x 59 cm

Salida 300 €

112

112
ESCUELA SEVILLANA S. XVIII

San José con el Niño
Óleo sobre tabla
Medidas 34 x 41,5 cm

Salida 500 €

113

113
ESCUELA GRANADINA S. XVIII

Virgen de la Humildad
Óleo sobre lienzo
Medidas 90 x 65,5 cm

Salida 500 €

114
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Santo Tomás de Aquino y San Vicente Ferrer
Témpera sobre vitela
Medidas 101 x 100 mm cada uno

Salida 150 €

114

115

115
ESCUELA ANDALUZA S. XVIII

Anunciación
Óleo sobre lienzo
Medidas 42,5 x 37,5 cm

Salida 300 €

116

116
COPIA DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO S. XIX

Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo
Medidas 75,5 x 61,5 cm

Salida 700 €

117

117
COPIA DE TIZIANO S. XVIII-XIX

Dánae y Cupido
Óleo sobre lienzo
Medidas 77 x 103 cm

Copia del original conservado en el Museo de Capodimonte de Nápoles.

Al dorso antigua etiqueta de Christie's.

Salida 3.000 €

118

118
ESCUELA ITALIANA S. XVIII

San Sebastián atendido por Santa Irene y su sirvienta
Óleo sobre lienzo
Medidas 75 x 100 cm

Salida 300 €

119
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

San Jerónimo
Óleo sobre lienzo
Medidas 138,5 x 95 cm

Salida 700 €

119

120

121

120
COPIA DE FEDERICO DE BAROCCI S. XVII

La visitación
Óleo sobre lienzo
Medidas 45 x 36,5 cm
Copia del original que se conserva en la Chiesa Nuova, Santa María in Vallicella (Roma).

Salida 500 €

121
SEGUIDOR DE JACOPO PONTE BASSANO S. XVII

El Prendimiento
Óleo sobre tabla
Medidas 50 x 67 cm

Salida 3.000 €

122

122
ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XVIII

Amarilis y Mirtilo
Óleo sobre lienzo
Medidas 143 x 104 cm

Salida 300 €

123

123
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Natividad
Óleo sobre tabla
Medidas 46,5 x 57,5 cm

Salida 800 €

124

125

124
SEGUIDOR DE EL GRECO S. XVI-XVII

Paisaje
Óleo sobre lienzo
Medidas 35,5 x 30 cm

Salida 600 €

125
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Santa Gertrudis de Helfta recibiendo la Comunión de manos de Jesús
Óleo sobre lienzo
Medidas 96 x 81 cm

Salida 800 €

126

126
ESCUELA ESPAÑOLA FNS. S. XVIII

Dolorosa
Óleo sobre lienzo
Medidas 41,5 x 33,5 cm

Salida 450 €

127
ESCUELA ANDALUZA S. XVIII

El Niño de la Espina
Óleo sobre lienzo
Medidas 61,7 x 44,8 cm

Salida 150 €

127

128

128
BERNARDO POLO Y TALLER
Activo en Zaragoza entre 1643 y 1669

Bodegón con dulces, fruta, vasijas y cofre de ébano
Óleo sobre lienzo
Medidas 61 x 82,5 cm

Este bodegón recuerda a una tipología de bodegón que también trabajaron otros reputados pintores españoles de la época como Antonio Pereda, Tomás Hiepes o Antonio Ponce. Encima del cofre de ébano, se muestra un conjunto de cerámicas y cristalerías que se empleaban en el siglo XVII. Sobresalen los dos búcaros rojos de Tonalá (México) situados entre una fina copa de cristal transparente. Estos "barros" procedentes de Nueva España proporcionaban agradables aromas sobre el agua fresca y su porosidad mantenía el enfriamiento del agua que contenía. En un primer plano, de derecha a izquierda, se sitúan una pera, un tarro de confitura o miel y una vistosa fuente de cerámica con bizcochos sobre la que reposa una delicada jarra de vidrio llena de agua. El mueble provisto de varios cajones para guardar documentos es fiel reflejo del mobiliario característico de una familia acomodada madrileña.

Salida 8.000 €

129

129
PEDRO DE ORRENTE
Murcia 1580 - Valencia 1644

La bendición de Jacob
Óleo sobre lienzo
Medidas 63 x 110 cm

Salida 1.500 €

130

131

130
SEGUIDOR DE FRANCISCO VARELA S. XVII

Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo
Medidas 109 x 82 cm

Salida 2.500 €

131
CORNELIS SCHUT
Amberes 1629 - Sevilla 1685

Caín matando a Abel
Llanto por la muerte de Abel
Óleo sobre lienzo (dos)
Firmado uno

Medidas 42 x 60 cm cada una
Al dorso etiqueta del Ministerio de Instrucción Pública. Dirección General de Bellas Artes. Junta Central del Tesoro Artístico.

Salida 3.500 €

132

132
JUAN DE VALDÉS LEAL
Sevilla 1622 - 1690

Cabeza de San Juan Bautista. c. 1670-1675
Óleo sobre lienzo
Medidas 45 x 62 cm
Inscrito con el número 78 de inventario.
Importante marco barroco.

Procedencia:
- Colección particular, Madrid.

La aparición de esta obra en el mercado supone una importante incorporación al catálogo pictórico de Juan de Valdés Leal, uno de los pintores más destacados del barroco español.
Esta cabeza degollada del Bautista puede relacionarse con un dibujo del mismo tema que se conserva en la Kunsthalle de Hamburgo, uno de los pocos dibujos seguros de su mano, que hasta ahora se vinculaba a una obra similar del Carmen Calzado de Córdoba.
Las pinturas de cabezas de santos cortadas tuvo un enorme éxito en la pintura barroca sevillana con ejemplares tan sobresalientes como los realizados por Sebastián de Llanos Valdés y el mismo Valdés Leal.
La supremacía del color sobre el dibujo, el personalísimo tono rojo del manto, los brillos de blanco de plomo sobre el metal de la bandeja y del cuchillo, el nimbo apenas sugerido con una delgada y breve línea curva y la fluidez de la filacteria, que parece derramarse como una cascada dentro de la bandeja, nos hablan de la maestría que en estos años había alcanzado el artista sevillano.
Si en las cabezas de San Juan y de San Pablo del Carmen Calzado de Córdoba, pintadas en los años 1655-1656, la factura era más suave y la paleta más luminosa, veinte años después Valdés se muestra más crudo y concentrado en lo esencial. Carente de toda concesión a la amabilidad, esta cabeza es un "bodegón a lo divino" que responde a la vertiente más austera del espíritu barroco sevillano.

Texto extractado del estudio realizado por el investigador don Antonio Romero Dorado.

Salida 12.000 €

Valdés Leal, Cabeza del Bautista, dibujo a lápiz, h. 1670, Hamburgo, Kuntshalle.

133

133
SEGUIDOR DE JAN PROVOST S. XVI

San Mateo y el ángel
Óleo sobre tabla
Medidas 90,8 x 67,7 cm

Salida 15.000 €

134

134
SEGUIDOR DE CLAUDIO COELLO S. XVII

Retrato de fraile. H. 1690
Óleo sobre lienzo
Medidas 73,5 x 60 cm

Procedencia:
- Colección particular, Madrid.

Este interesante retrato de un fraile franciscano muestra evidentes relaciones con la pintura madrileña del último tercio del siglo XVII. Su tipología, muy propia del gusto barroco, se hermana perfectamente con retratos similares de Claudio Coello, tal y como se advierte en el Retrato del padre Cabanillas del Museo del Prado. Particular interés se advierte en la pincelada precisa y modeladora del rostro, de mirada chispeante, que recuerda a otros retratos más avanzados como el supuesto Autorretrato de Sebastián Muñoz (1654 - 1690) del Museo del Prado.

Salida 8.000 €

135

135
ESCUELA FRANCESA S. XVIII

Pareja de caprichos arquitectónicos. 1756
Gouache sobre papel
Firmado y fechado: "JB 1756"
Medidas 370 x 170 mm cada uno
Enmarcados

Salida 600 €

136

136
SEGUIDOR DE PIAT-JOSEPH SAUVAGE S. XVIII

Sobrepuerta con amorcillos y guirnalda
Óleo sobre lienzo
Medidas 41 x 102 cm

Salida 800 €

137

137
ESCUELA FRANCESA S. XVIII

Retrato de Jean Massia
Óleo sobre lienzo
Inscrito al dorso
Medidas 59,5 x 49 cm

Salida 1.800 €

138

138
JACQUES AUGUSTE VOLAIRE IL CAVALIER
Tolón, Francia 1726 - Nápoles 1799

Justa en el puerto de Toulon celebrado con motivo de la coronación de Luis XVI en junio de 1775
Óleo sobre lienzo
Inscrito
Medidas 91 x 138 cm

Procedencia.
- Colección particular, Madrid.

Pierre Jacques Volaire (1729-1799), más conocido como Chevalier Volaire, colaboró con Joseph Vernet en la creación de monumentales cuadros de los puertos de Francia. Al igual que su mentor, se especializó en vistas de Nápoles, con las míticas representaciones de las erupciones del Vesubio.
Jacques Auguste se formó bajo la maestría de su progenitor, pintor especializado en la creación de escenografías decorativas y otros trabajos cartográficos para la ciudad. Sus hermanos mayores, Laurent-Antoine y Pierre François, desarrollaron su carrera en Tolón, mientras que Jacques Auguste se instala en Nantes.
En 1757 se convirtió en el primer director y único profesor del l'École publique et gratuite de dessin, pero en 1772 entró al servicio del duque de Aiguillon (1720-1788). En esta ocasión, o bien a partir de 1758, el duque adquiere los pasteles que ahora se conservan en el Museo de Bellas Artes de Agen que proceden del castillo ducal.
Durante su etapa como profesor, Jacques Auguste elaboró el Plano de la ciudad de Nantes y sus suburbios (1757) y la Vista de la Bolsa de Nantes (1757-1758).
Los hermanos Volaire afianzaron su relación con la comunidad artística de Nantes entre los que destacaban el coleccionista y diplomático François, el pintor Pierre Cacault, el pintor Louis y el arquitecto Mathurin Crucy.
En 1784, probablemente Jacques Auguste, el más talentoso de todos los hermanos, solicita por mediación de Joseph Vernet, una cátedra en la Academia de Pintura y Escultura de Ruan que le será denegada.
Años más tarde obtiene una plaza de asistente en la Academia de Marsella. En el Almanach Historique de Marseille, publicado de 1785 a 1789, indica primero, "Volaire, pintor, en las Allées de Meilhan", y posteriormente "Volaire, pintor en Nápoles".
En Nápoles goza de una privilegiada posición donde abundan los encargos de viajeros extranjeros participantes en el Grand Tour. Jacques Auguste debió cubrir las necesidades de su hermano y tal vez emplearlo en el taller. Sin embargo, ya no está documentado después de julio de 1785.
Es entonces entre la entrada en funciones de Jacques Auguste en Marsella y su partida hacia Nápoles que hay que situar la realización del cuadro que nos concierne.
La pieza se ajusta completamente al espíritu de las producciones realizadas en el taller familiar tolonés, entre pinturas conmemorativas y decoraciones efímeras realizadas para diversas festividades como las entradas del rey o de altos dignatarios de la ciudad de Tolón. En esta Justa en el puerto de Tolón, se aprecian las características propias del artista: composiciones planas con puntos de fuga centrales, figuras con rostros redondos y una gama cromática rica, resaltando los azules, beige, rosados y ocres.
Jacques Auguste Volaire es el autor de una quincena de marinas, entre pinturas y pasteles, inspiradas en las costas del Mediterráneo, de carácter agradable y decorativo. También es el autor de otras pinturas conmemorativas como Los marineros partiendo hacia América y Los marineros regresando de América (New York, Christie´s, 24.01.2001, lote 130).
Además del Museo de Agen, el museo del Ermitage de San Petersburgo como el museo de La Cartuja de San Martino en Nápoles conservan piezas del artista.

Émilie Beck-Saiello

Bibliografía:
Beck-Saiello, Émilie., Pierre Jacques Volaire (1729-1799), dit le chevalier Volaire, Arthena: Paris, 2010, p. 304, cat. PR.36, repr. coul. 27.

Salida 12.000 €

139

139
PÍO ARDANAZ
Santander S. XIX

Marina. 1890
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 26 x 33 cm

Salida 250 €

140

140
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Marina
Óleo sobre lienzo
Medidas 64 x 75,5 cm

Salida 350 €

141

141
ESCUELA MEXICANA S. XIX

Paseo a caballo
Óleo sobre lienzo
Medidas 56 x 73 cm

Salida 600 €

142

142
PHILLIPE BELLO
1831 - 1911

Estudio de cuatro personajes goyescos.
1896
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 56 x 26 cm

Salida 600 €

143

143
ESCUELA INGLESA S. XIX

Bodegón con piña y otras frutas
Óleo sobre lienzo
Medidas 62,5 x 87 cm

Salida 600 €

144
ATRIBUIDO A ANTONIO MARÍA ESQUIVEL
Sevilla 1806 - Madrid 1857

Joven dama sentada en un jardín
Óleo sobre lienzo
Medidas 185 x 110 cm

Salida 12.000 €

144

145

145
COPIA DE RAFAEL URBINO S. XIX

Madonna de la silla
Óleo sobre lienzo
Medidas 77 x 76,5 cm
Al dorso antigua etiqueta del establecimiento de pinturas modernas Alfredo Candida & C, Florencia.

Salida 1.800 €

146

146
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Pensamientos
Óleo sobre tabla
Firmado: " J. Santamaria"
Medidas 13,5 x 19 cm

Salida 280 €

147

147
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Herrando al caballo
Óleo sobre tabla
Firmado "Domingo".
Medidas 20,8 x 13,7 cm

Salida 280 €

148
JOAQUÍN AGRASOT
Orihuela, Alicante 1836-
Valencia 1919

Retrato de caballero
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 21,7 x 15,3 cm

Salida 200 €

148

149

150

149
JOSÉ DENIS BELGRANO
Málaga 1844 - 1917

Los novios
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 39,5 x 19,5 cm

Salida 700 €

150
FRANZ RICHARD UNTERBERGER
Innsbruck, Austria 1837 - Neuilly-sur-Seine, Francia 1902

Paisaje italiano
Óleo sobre lienzo
Firmado en Bruselas
Medidas 72,5 x 113,5 cm

Salida 6.000 €

151

151
LUIS GUALTIERI
Venecia 1820 - c. 1882

Trampantojo de perdices y polvorera
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 96 x 68 cm

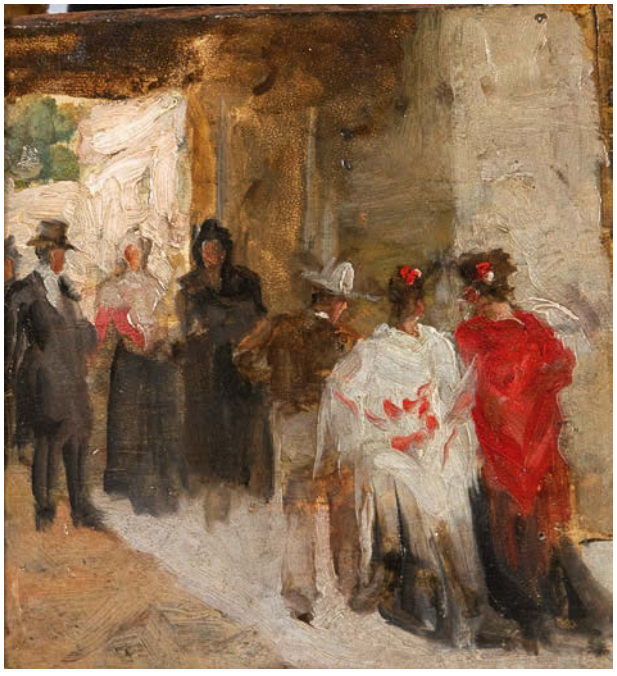
Salida 800 €

152
LUIS GUALTIERI
Venecia 1820 - c. 1882

Trampantojo con liebre. 1872
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 96 x 68 cm

Salida 800 €

152



153

154

153
ATRIBUIDO A GONZALO BILBAO
Sevilla 1860 - Madrid 1938

Por las calles de Sevilla
Óleo sobre cartón
Medidas 14,8 x 13,6 cm

Salida 250 €

154
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Torero
Óleo sobre tabla
Firma ilegible
Medidas 36 x 26,5 cm

Salida 300 €

155 (uno de dos)

155
RICARDO VERDUGO LANDI
Málaga 1871 - Madrid 1930

Pareja de marinas
Óleo sobre tabla (dos)
Firmados
Medidas 7 x 25 cm cada uno

Salida 300 €

156 (uno de dos)

156
EMILIO ÁLVAREZ AYOM
Valencia 1889 - Barcelona 1972

Marina
Niños marisqueando
Óleo sobre tabla (dos) Firmado
Medidas 24 x 48 cm cada uno

Salida 400 €

157

157
FRANCISCO HERNÁNDEZ MONJÓ
Menorca 1862 - 1937

Marina
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 17,5 x 32 cm

Salida 200 €

158

158
ENRIQUE MARTÍNEZ-CUBELLS
Madrid 1874 - Málaga 1947

Marina
Óleo sobre táblex
Firmado
Medidas 10 x 14,5 cm

Salida 300 €

159

159
RICARDO MANZANET MILLÁN
Valencia 1853 - 1939

Marina al atardecer
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 61 x 100 cm

Salida 300 €

160

161

160
TEODORO ANDREU Y SENTAMANS
Alcira, Valencia 1870 - Valencia 1935

A bordo del Plata. De mi viaje a Buenos Aires. 1910
Óleo sobre tabla
Firmado, titulado y fechado al dorso
Medidas 13 x 21,5 cm
Al dorso certificado por la hija del pintor.

Salida 400 €

161
ELISEO MEIFRÉN
Barcelona 1859 - 1940

Marina
Óleo sobre lienzo
Firmada
Medidas 33 x 37 cm

Salida 400 €

162

162
RICARDO MANZANET MILLÁN
Valencia 1853 - 1939

Marina
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 71 x 116 cm

Salida 800 €

163

163
RÓMULO FREIXAS OLIVA
Barcelona ? - 1928

Marina
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 60 x 100 cm

Salida 400 €

164
ESCUELA FRANCESA S. XIX

Retrato de mujer
Óleo sobre lienzo
Medidas 67 x 100 cm

Salida 3.000 €

164

165

165
JULIO VILA Y PRADES
Valencia 1873 - Barcelona 1930

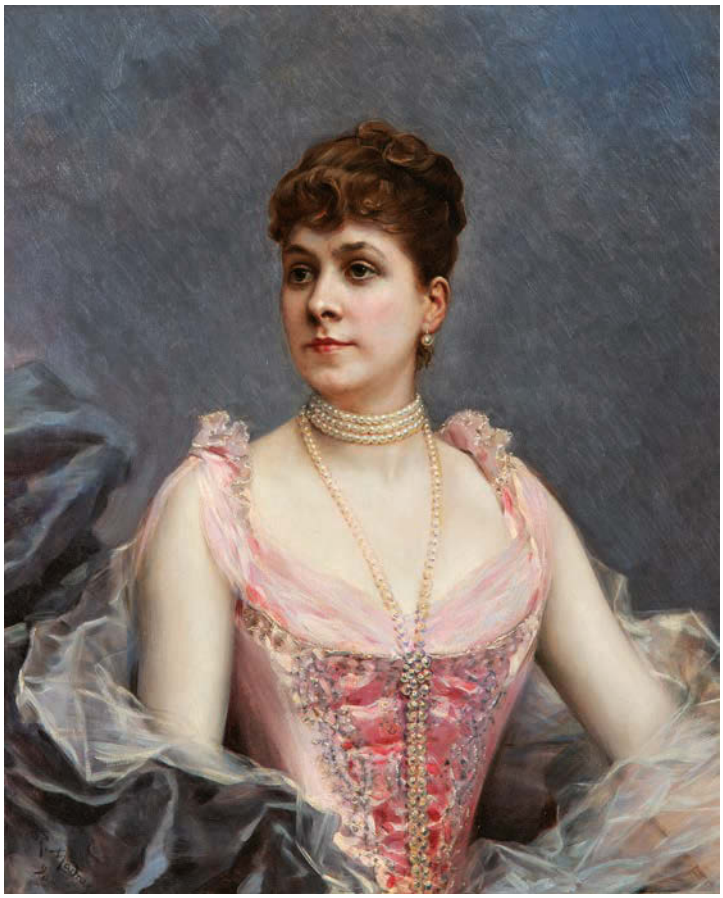
La fotógrafa
Óleo sobre lienzo
Firmado y titulado
Medidas 139 x 88 cm

Salida 2.500 €

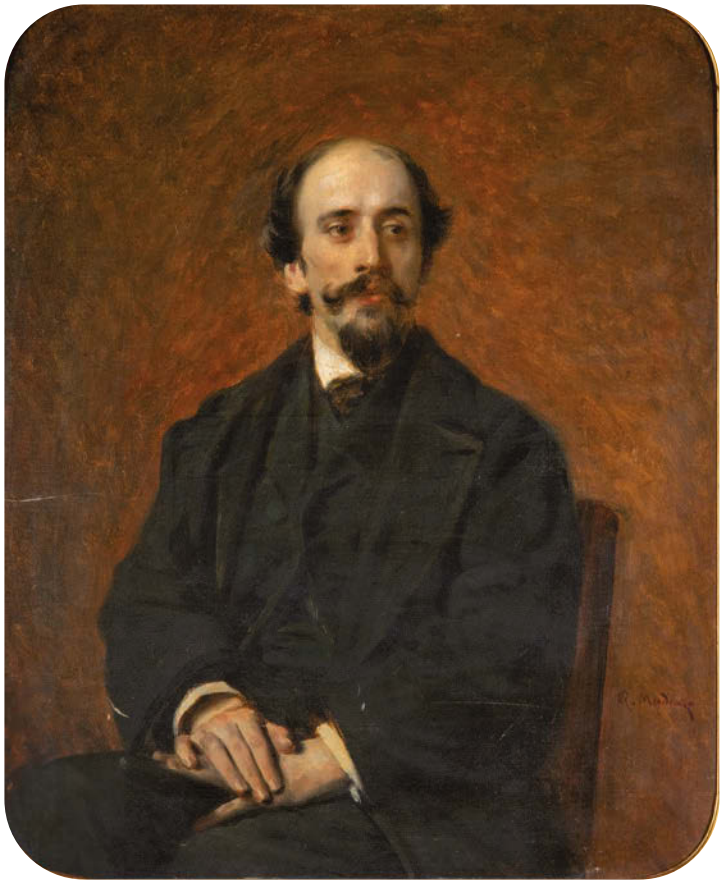
166
RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA
Roma 1841 - Versalles 1920

Retrato de la baronesa Anna Günzburg. 1890
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 81 x 65 cm

Salida 17.000 €



166



167

167
RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA
Roma 1841 - Versalles 1920

Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 92 x 73 cm

Salida 9.000 €

168

168
MANUEL SALCES
Suano, Cantabria 1861-Madrid 1932

Paisaje
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 18 x 24 cm

Salida 300 €

169

169
ATRIBUIDO A MANUEL RAMOS ARTAL
1855-1916

Paisaje
Óleo sobre lienzo
Firma ilegible
Medidas 32 x 62,5 cm

Salida 250 €

170

170
EUSEBIO PÉREZ DE VALLUERCA
Beotegui, Álava 1840 - ¿Madrid?

Campesinas en el rio
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 58 x 99 cm

Salida 1.900 €

171

171
CASIMIRO SAINZ SAINZ
Cantabria 1853 - Madrid 1898

Paisaje
Óleo sobre lienzo
Firmado y titulado
Medidas 35,5 x 53 cm

Salida 800 €

172

172
ELISEO MEIFRÉN
Barcelona 1859 - 1940

Los picos de Valldemosa
Óleo sobre cartón
Firmado
Medidas 37,5 x 46,5 cm

Salida 2.000 €

173

173
JOAQUÍN MIR I TRINXET
Barcelona 1873 - 1940

Rincón de Caldes de Montbui. c. 1920
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 80 x 81 cm

Salida 15.000 €

174
MODESTO URGELL
Barcelona 1839 - 1919

Paisaje al atardecer
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 96 x 185 cm

Salida 4.000 €

174

175

176

175
ESCUELA FRANCESA
FFS. S. XIX

Escena galante
Óleo sobre lienzo
Firmado en París (ilegible)
Medidas 20 x 48,5 cm

Salida 450 €

176
GABRIEL PUIG RODA
Tírig, Castellón 1865 - Vinaroz 1919

Al balcón
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 45 x 33 cm

Salida 1.800 €

178

177

177
ENRIQUE ATALAYA
Murcia 1851 - 1913

Niñeras en un parque parisino. 1907
Óleo sobre tabla
Firmado, dedicado y fechado 14-6-07
Medidas 12 x 18,5 cm

Salida 200 €

178
JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA
Sevilla 1837 - 1903

El violinista
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 25,5 x 15,5 cm

Salida 3.000 €

179
JUAN PABLO SALINAS
Madrid 1871 - Roma 1946

Damas en un jardín
Óleo sobre tabla
Firmado en París
Medidas 26,5 x 35,5 cm

Salida 40.000 €

179

180

181

180
JUAN PABLO SALINAS
Madrid 1871 - Roma 1946

La visita
Óleo sobre tabla
Firmado en Roma
Medidas 41 x 31 cm

Salida 4.500 €

181
JUAN PABLO SALINAS
Madrid 1871 - Roma 1946

La visita
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 19 x 35 cm

Salida 2.800 €

182

183

182
MANUEL RUIZ SÁNCHEZ MORLAES
Granada 1857-Madrid 1922

Casas granadinas
Acuarela sobre papel
Firmada en Granada
Medidas 57 x 26 cm

Salida 250 €

183
ÁNGEL LIZCANO MONEDERO
Alcázar de San Juan, Ciudad Real
1856 - Leganés 1929

El incidente del naranjero
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 30,5 x 39 cm

Salida 300 €

184

184
JOSÉ BENAVENT CALATAYUD
Valencia 1858 - 1944

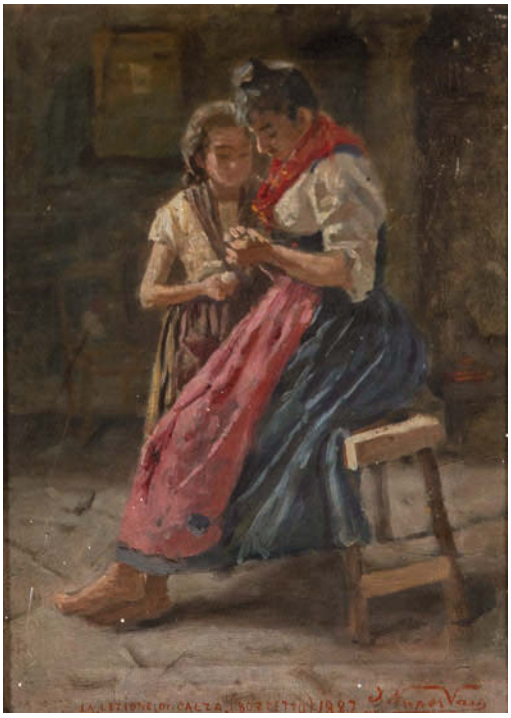
Valenciana en un jardín. 1913
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 51,8 x 31,5 cm

Salida 500 €

185
ITALO NUNES VAIS
Italia 1860 - 1934

Lezione di calza. 1887
Óleo sobre lienzo
Firmado, fechado y titulado: "
LA LEZIONE DI CALZA
(BOZZETTO) 1887 J. Nunes
Vais"
Medidas 35 x 25 cm

Salida 300 €



185

186

187

186
GABRIEL PUIG RODA
Tírig, Castellón 1865 - Vinaroz 1919

Madre e hija. 1913
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado
Medidas 33 x 24,3 cm

Salida 1.700 €

187
JOSÉ BENLLIURE
Cañamenar, Valencia 1855 - 1937

Niños jugando a las cartas en una corrala
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 40,8 x 60,7 cm

Salida 6.000 €

188
JOSÉ TAVIEL DE ANDRADE
1857 - 1910

Miguel de Cervantes Saavedra o Don Quijote de la Mancha. 1810
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 110 x 160 cm

Se adjunta certificado de la obra (Madrid 22 de mayo de 2024)

Procedencia:
- Familia del artista, Madrid.

Salida 8.000 €

188

189

189
SANTIAGO GÓMEZ
Activo en España hacia 1880

Puebloo de Granada tras el terremoto de 1889
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 53,5 x 42 cm

Salida 300 €

191

190

190
FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
El Ferrol 1875 - Madrid 1960

Campesina italiana h. 1900
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 62 x 58 cm

Probablemente nos encontramos ante una obra realizada por el artista durante sus años de pensionado en Roma.

Agradecemos a doña Natalia Fraguas Fernández, coautora del catálogo razonado de Fernando A. de Sotomayor su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida 600 €

192

191
LAUREANO BARRAU BUÑOL
Barcelona 1863 - 1950

Ancianas frente a una puerta
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 120 x 85 cm

Salida 3.000 €

192
JOSÉ NAVARRO LLORENS
Valencia 1867-1923

Horno en la Albufera
Óleo sobre lienzo adherido a tabla
Firmado
Medidas 14,5 x 21,5 cm

Salida 1.000 €

Siglos XX-XXI

Lotes 300 a 655

300

300
CRISPÍN LÓPEZ VILLAFUERTE
Filipinas 1903-1985

Retrato de hombre filipino. 1956
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en Manila 1956
Medidas 53 x 41 cm

Salida 800 €

301

301
CRISPÍN LÓPEZ VILLAFUERTE
Filipinas 1903-1985

Retrato de mujer filipina. 1956
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en Manila 1956
Medidas 53 x 41 cm

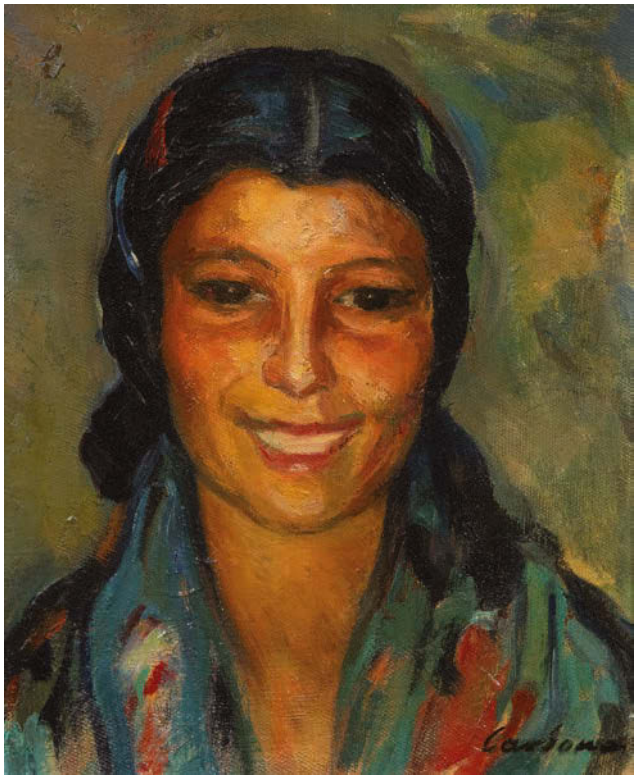
Salida 800 €

302

302
CESAR AMORSOLO
Manila 1903-1998

Hombre y mujer. 1975
Óleo sobre lienzo (pareja)
Firmados ambos y fechados 1975
Medidas 45 x 35 cm (cada uno)

Salida 600 €



303

304

303
JOAN CARDONA I LLADÓS
Barcelona 1877-1957

Gitana
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado
Medidas 33 x 27 cm

Salida 750 €

304
ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX

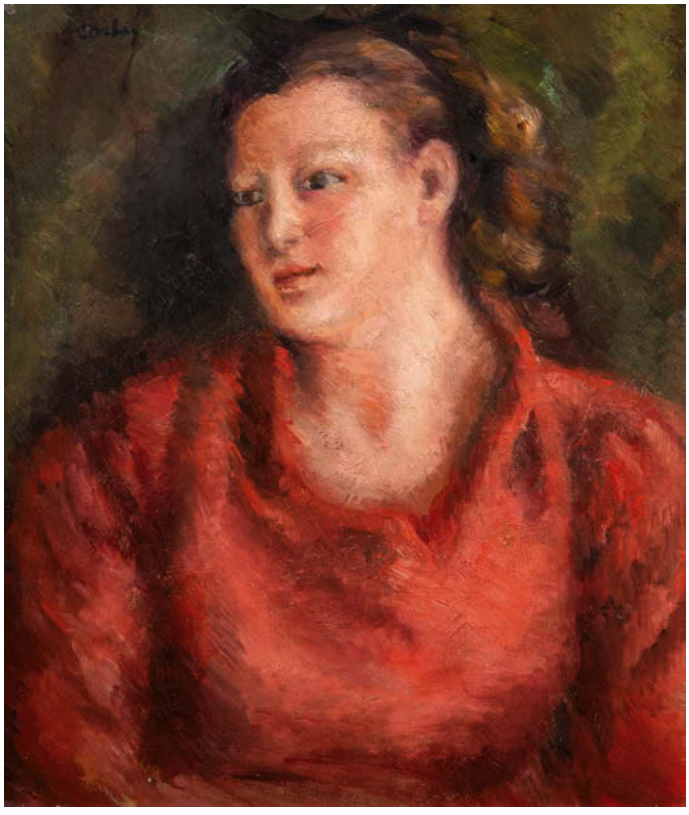
Mujeres
Óleo sobre lienzo
Medidas 65,5 x 50 cm

Salida 800 €

305
RAMÓN CORTES CASANOVAS
Tarrasa 1906-1977

Mujer
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 55 x 47 cm

Salida 150 €



305

306

307

306
PEDRO PRUNA
Barcelona 1904-1977

Maternidad. 1925
Acuarela sobre papel
Firmada y fechada 1925
Medidas 25,5 x 19 cm

Salida 300 €

308

307
MANUEL FELIÚ DE LEMUS
Barcelona 1865-París 1922

Joven recostada
Sanguina sobre papel
Firmada
Medidas 50 x 65 cm

Salida 300 €

308
FÉLIX REVELLO DE TORO
Málaga 1928

Retrato de mujer. 1982
Lápiz sobre papel
Firmado, dedicado y fechado en 1982
Medidas 43 x 22 cm

Salida 120 €

309
PEDRO PRUNA
Barcelona 1904-1977

Niña con vestido azul
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 90,5 x 71,5 cm

Salida 3.000 €

309

310

310
JOAQUÍN MOMBRÚ FERRER
Barcelona 1892-1963

Niña y muñeca. 1937
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1937
Medidas 73 x 60 cm

Salida 250 €

311

311
JUAN ANTONIO MORALES
Valladolid 1912-Madrid 1984

Figurón cochero del Rey Bolero
Acuarela y lápiz sobre papel
Titulado
Medidas 31 x 21 cm

Salida 180 €

312

312
PEDRO MOZOS
Palencia 1915-Palma de Mallorca 1982

Personaje de teatro
Aguada sobre papel
Firmada
Medidas 32 x 22 cm

Salida 50 €

313

313
EMILIO FERRER ESPEL
Barcelona 1899-1970

Caballero de chaqueta roja
Gouache y tinta sobre papel
Firmado
Medidas 22 x 21 cm

Salida 120 €

314
VICTORIO MACHO
Palencia 1887-Toledo 1966

Busto de caballero
Escayola
Firmado y dedicado
Medidas 54 cm (altura)

Salida 800 €

314

315

315
MANOLO HUGUÉ
Barcelona 1872-1945

Torero. 1934
Bronce patinado
Firmado
Edición desconocida post-mortem
Medidas 31,5 cm (altura)

Salida 600 €

SERVANDO DEL PILAR

316

317

316
SERVANDO DEL PILAR
Segovia 1903-Madrid 1990

Dama. 1930
Grafito sobre papel
Firmado
Medidas 23 x 18 cm

Salida 130 €

317
SERVANDO DEL PILAR
Segovia 1903-Madrid 1990

La mujer del sombrero naranja. 1930
Lápiz y lápices de colores sobre papel
Firmado
Medidas 25 x 21 cm

Salida 150 €

318

318
SERVANDO DEL PILAR
Segovia 1903-Madrid 1990

Dama con sombrero. c. 1930
Lápiz sobre papel
Medidas 24,5 x 18 cm

Salida 100 €

319
SERVANDO DEL PILAR
Segovia 1903-Madrid 1990

Caballero. 1930
Grafito sobre papel
Dorso firmado y fechado 1930
Medidas 23 x 17,5 cm

Salida 120 €

319

320

321

320
SERVANDO DEL PILAR
Segovia 1903-Madrid 1990

Dama de perfil. 1939
Lápiz y lápiz de color sobre papel
Firmado y fechado en París 1939
Medidas 28 x 19 cm

Salida 170 €

321
SERVANDO DEL PILAR
Segovia 1903-Madrid 1990

Caballero. c. 1930
Lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 23 x 15,5 cm

Salida 110 €

322
SERVANDO DEL PILAR
Segovia 1903-Madrid 1990

Caballero con corbata. 1930
Grafito sobre papel
Dorso firmado y fechado 1930
Medidas 23 x 18 cm

Salida 120 €

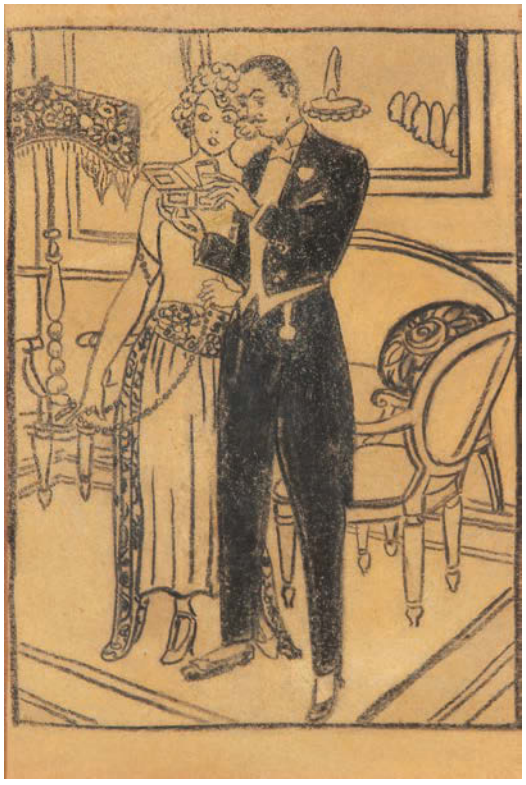
323
SERVANDO DEL PILAR
Segovia 1903-Madrid 1990

Dama con sombrero. c. 1930
Pastel, grafito y lápiz de color sobre papel
Dorso boceto "Hombre de espaldas"
Medidas 32 x 25,5 cm

Salida 130 €

322

323



324

325

324
ESCUELA FRANCESA

Pareja. c. 1930
Tinta sobre papel
Medidas 41,5 x 27,5 cm

Salida 180 €

325
EUSEBI DÍAZ COSTA
Gerona 1909-1964

Pareja
Tinta sobre papel
Firmada

Dorso certificado firmado or la hija del artista.
Medidas 22 x 16 cm

Salida 100 €

326

326
RICARDO OPISSO
Tarragona 1880-Barcelona 1966

Estudios de personajes
Lápiz sobre papel (seis dibujos)

Firmados todos
Medidas 10 x 13 cm (el más pequeño)

Salida 400 €

327

328

327
RICARDO OPISSO
Tarragona 1880-Barcelona 1966

La chica y el marinero
Lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 21,5 x 15,5 cm

Salida 250 €

328
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Dos chicas. c. 1920
Lápices de colores sobre papel
Medidas 14 x 9,5 cm

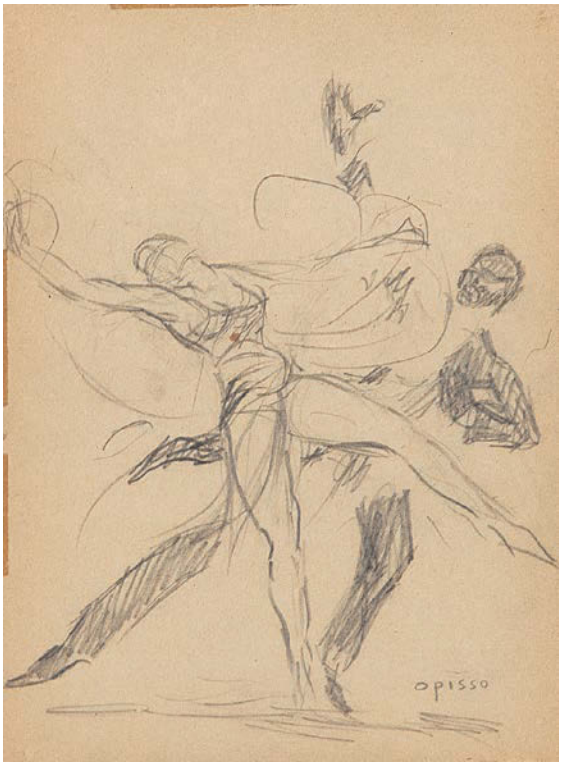
Salida 50 €

329
RICARDO OPISSO
Tarragona 1880-Barcelona 1966

La danza
Grafito sobre papel
Firmado
Medidas 20,5 x 15,5 cm

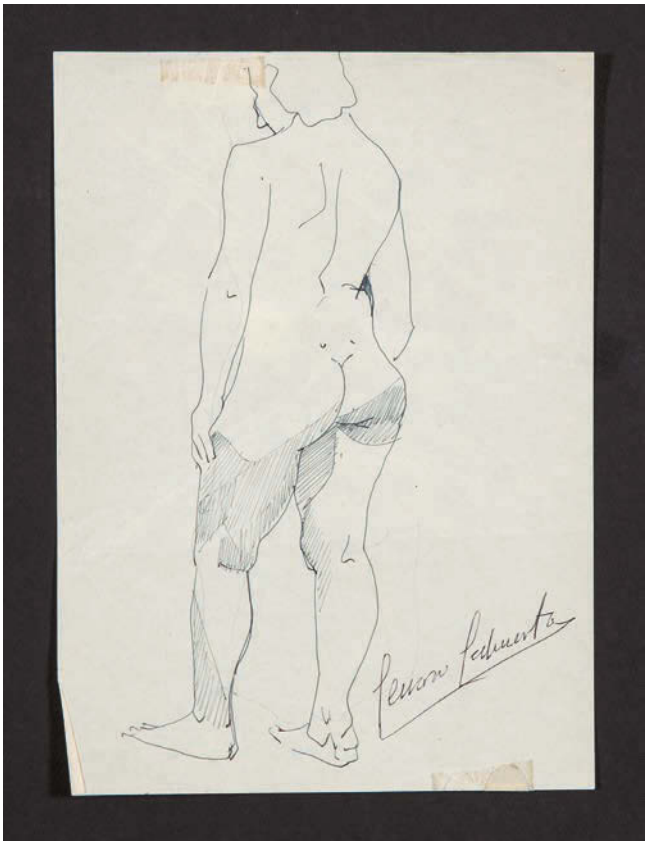
Procedencia (etiqueta al dorso)
Sala Parés, Barcelona
Colección particular

Salida 250 €



329

330



331

330
PEDRO MOZOS
Palencia 1915-Palma de Mallorca 1982

Academia femenina
Carboncillo sobre papel
Firmado
Medidas 28,5 x 21,5 cm

Salida 50 €

331
GENARO LAHUERTA
Valencia 1905-1985

Apunte de mujer
Bolígrafo sobre papel
Firmado
Medidas 22 x 16 cm

Salida 90 €

333

333
SEBASTIÁN MIRANDA
Oviedo 1885-Madrid 1975

Estudio de niños
Acuarela y lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 24 x 16,5 cm

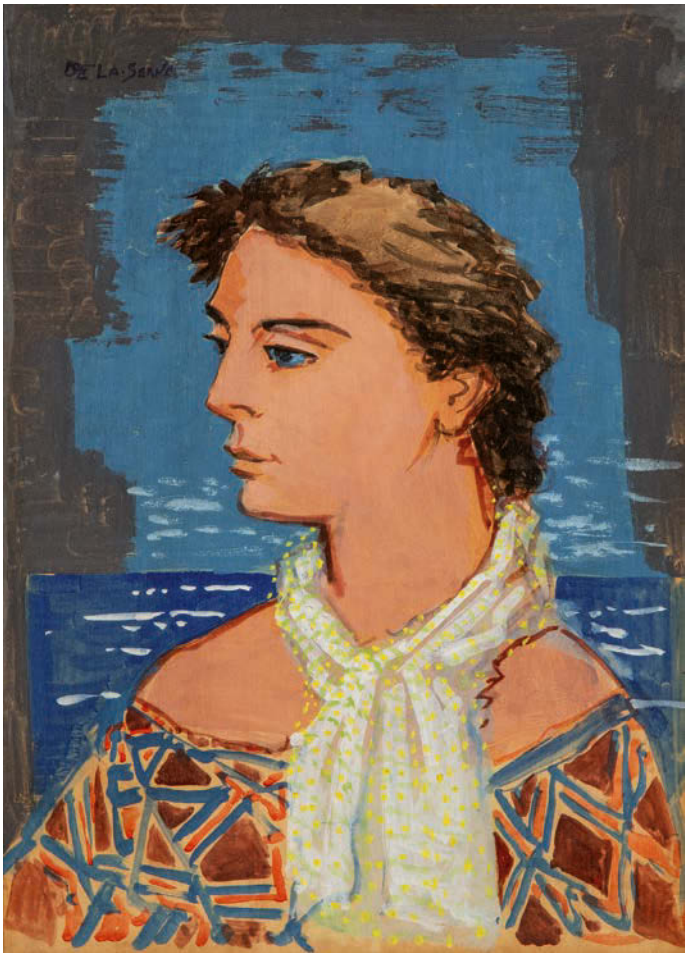
Salida 80 €

334
ISMAEL DE LA SERNA
Guadix 1898-París 1968

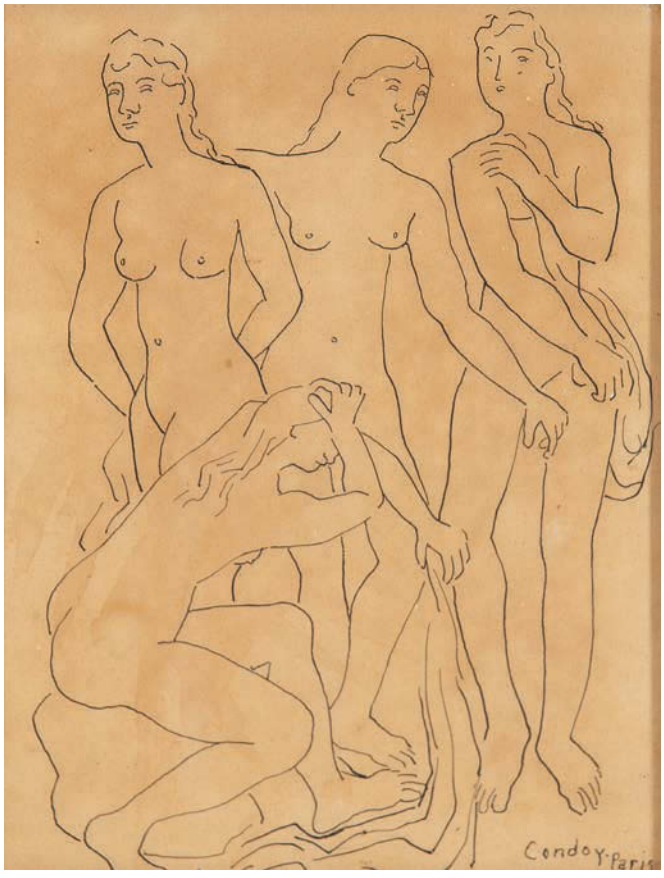
La muchacha del pañuelo. 1938
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 56 x 40 cm

Bibliografía
Antonio María Campoy, "Ismael de la Serna", Ed. Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid, Madrid 1990, pág. 346

Salida 3.500 €



334



335

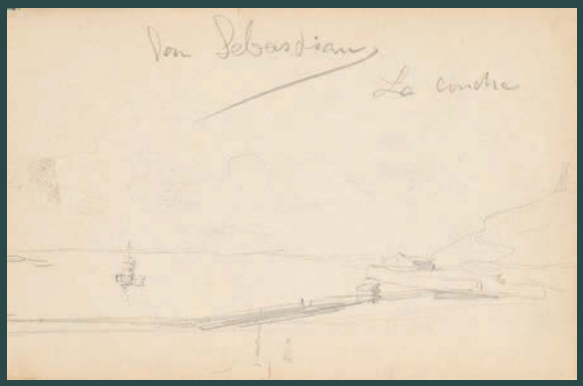
335
HONORIO GARCÍA CONDOY
Zaragoza 1900-Madrid 1953

Bañistas. 1945
Tinta sobre papel
Firmado y fechado en París
Medidas 26 x 20 cm

Salida 300 €

DARÍO DE REGOYOS

336



Trasera

Trasera

336
DARÍO DE REGOYOS
Asturias 1857 - Barcelona 1913

Durango y de Irutzum (Las dos hermanas). 1907-08
Lápiz sobre papel (dos obras)
Firmado uno
Titulados ambos
Dorso de uno boceto de Playa de la Concha. San Sebastián
Medidas 12,3 x 19 cm (cada uno)

Agradecemos a D. Juan San Nicolás su ayuda en la catalogación de esta obra. Que será incluida en el Catálogo Razonado de Dibujos en preparación en la actualidad.

En 1907 tras su estancia con su familia en Durango, se trasladaron a vivir a Bilbao, a la calle Espartero nº 22, desde allí en 1908 hizo excursiones a Alsasua, e Irurzum, donde llevó a cabo este dibujo a lápiz, sobre el escribió "Las Dos Hermanas" e "Irurzum". Al dorso Regoyos dibujó un paisaje que representa una vista de las montañas, tal y como se ven desde Irurzum, en esta ocasión no indicó nada a mano.

Ambos dibujos formaron parte de un cuaderno de croquis de viajes.

Salida 300 €

Cuando residía Regoyos en Bilbao en septiembre de 1910, se desplazó con su familia a Madrid para después ir a Granada, donde pasó el invierno, fue durante ese viaje cuando visitó Villalba e hizo los 3 dibujos, en uno de ellos él a lápiz indicó la localidad en la que fue llevado a cabo y el texto que aparecen en este lote, todos ellos formaron parte de un cuaderno de viajes del que fueron separados.

Texto manuscrito de Regoyos:

Salida de Madrid
En la estación se despiden dando gritos. Encargan no se olviden lo botijos y se habla de toros
Antes una salida de Madrid era en mi un goce vivísimo, una fievre; ahora es cosa natural debiendo ser mayor felicidad.

Este texto muestra como Regoyos diferenciaba el ambiente en una estación, de los años en los que él lo hacía en 1877 al de ahora en 1910.

Estos cuatro dibujos fueron propiedad de D. José Camón Aznar (1898-1979), Catedrático, historiador del arte, político, escritor y pensador.

Juan San Nicolás.

337

337
DARÍO DE REGOYOS
Asturias 1857 - Barcelona 1913

Paisaje y texto
Lápiz sobre papel + manuscrito
Medidas 15 x 9,5 cm (cada uno)

Agradecemos a D. Juan San Nicolás su ayuda en la catalogación de esta obra. Que será incluida en el Catálogo Razonado de Dibujos en preparación en la actualidad.

Salida 250 €

338

338
DARÍO DE REGOYOS
Asturias 1857 - Barcelona 1913

Niños
Lápiz sobre papel
Medidas 9,5 x 15 cm

Agradecemos a D. Juan San Nicolás su ayuda en la catalogación de esta obra. Que será incluida en el Catálogo Razonado de Dibujos en preparación en la actualidad.

Salida 250 €

339
DARÍO DE REGOYOS
Asturias 1857 - Barcelona 1913

Villalba
Lápiz sobre papel
Titulado
Medidas 15 x 9,5 cm

Agradecemos a D. Juan San Nicolás su ayuda en la catalogación de esta obra. Que será incluida en el Catálogo Razonado de Dibujos en preparación en la actualidad.

Salida 250 €

339

340

340
YVO PASCUAL
Barcelona 1883-Gerona 1949

Merienda en el campo. 1919
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 42 x 56 cm

Salida 300 €

341

341
CHARLES PECOTTE
Francia 1870-1962

Cruzando el río
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 57 x 72 cm

Salida 300 €

342

342
JOAQUÍN MOMBRÚ FERRER
Barcelona 1892-1963

Paisaje. 1942
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1942
Medidas 47 x 56 cm

Salida 180 €

343

343
RICARDO BAROJA
Huelva 1871-Vera de Bidasoa 1953

Restos. 1944
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 1944
Medidas 45 x 63 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Jorge Juan, Madrid
Colección particular

Salida 2.000 €

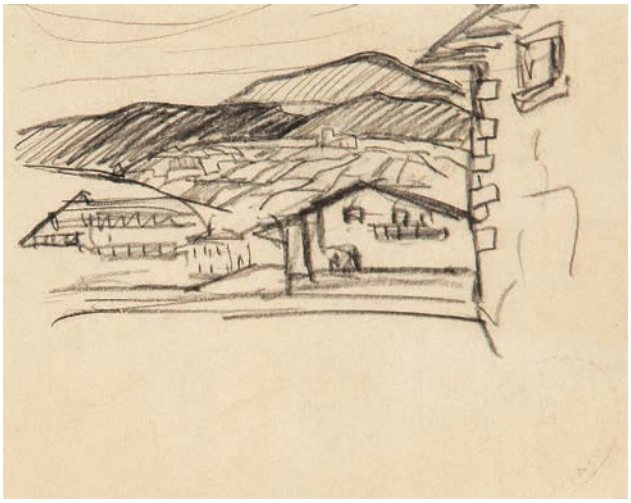
344
VOLDEMAR BOBERMAN
Rusia 1897-Ibiza 1977

Venecia. 1947
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1947
Medidas 65 x 100 cm

Salida 500 €

344

345



346

345
ESCUELA FRANCESA S. XX

Calle de París. 1930
Lápiz sobre papel
Firmado y fechado André
Maude 1930
Medidas 16 x 21 cm

Salida 180 €

346
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
Huelva 1881-Madrid 1969

Caserío
Carboncillo sobre papel
Dorso sello de la testamentaría del artista
Medidas 13 x 17 cm

Salida 350 €

347

347
JOAQUÍN ROS I BOFARULL
Barcelona 1906-1991

Pueblo mediterráneo. 1932
Aguada sobre papel
Firmada y fechada 1932
Medidas 24,5 x 33,5 cm

Salida 300 €

348
MARIE MARGUERITE RÉOL
Francia 1880-1963

Ámsterdam. 1929
Carbón sobre papel
Firmado
Dorso titulado y fechado 1929
Medidas 56 x 37 cm

Salida 120 €

348

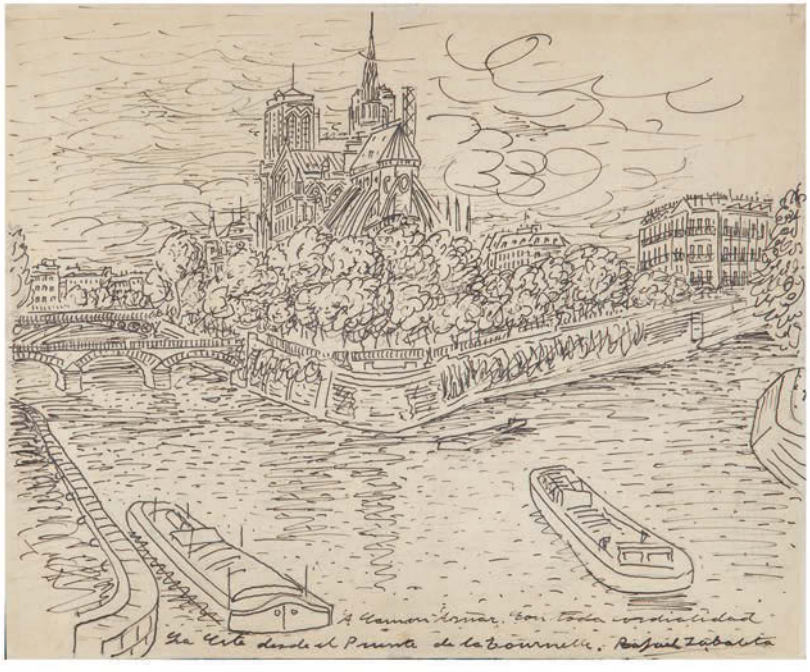
349

349
JAN MATULKA
Chequia 1890-Nueva York 1972

Village by the water. c. 1921
Acuarela, carbón y grafito sobre papel
Firmado
Medidas 36 x 50 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Hollis Taggart Galleries, Nueva York
Colección particular

Salida 4.000 €



350

350
RAFAEL ZABALETA
Jaén 1907-1960

La vista desde el puente de la Tournelle
Tinta sobre papel
Firmado, titulado y dedicado
Medidas 27 x 33 cm

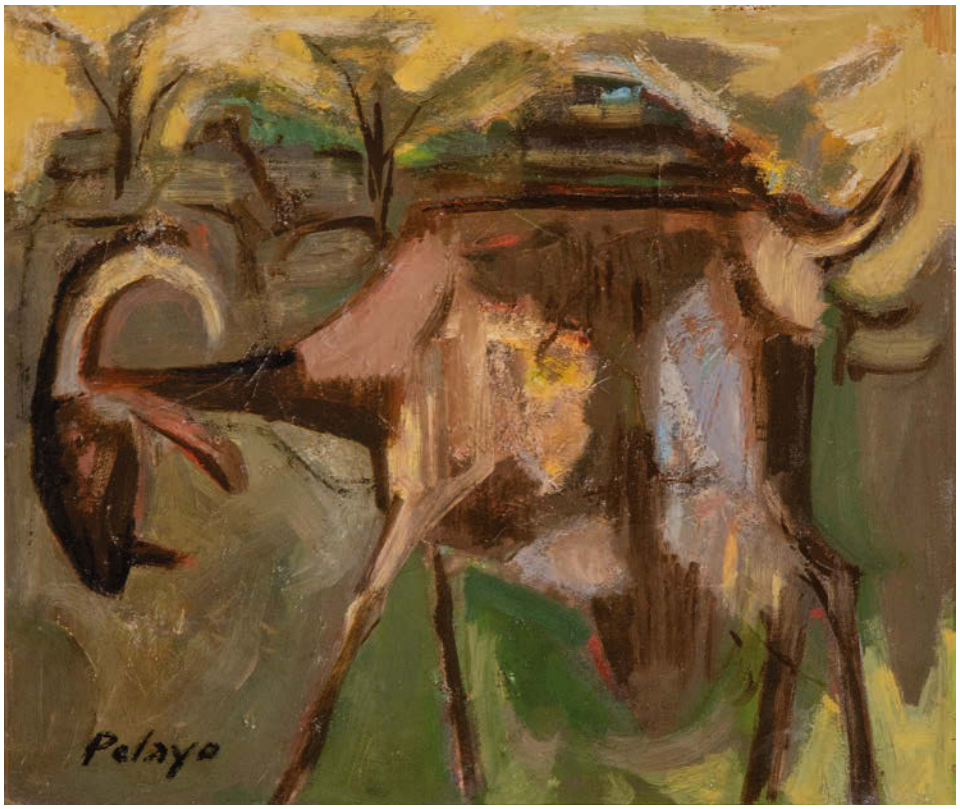
Salida 950 €

351

351
TITO CITTADINI
Buenos Aires 1886-Mallorca 1960

Campesinos con burro
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 26 x 34 cm

Salida 900 €



352

352
ORLANDO PELAYO
Gijón 1920-Oviedo 1990

Cabra
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 52,5 x 64 cm

Salida 1.900 €

353

353
CASIMIRO MARTÍNEZ TARRASSÓ
Barcelona 1910-1979

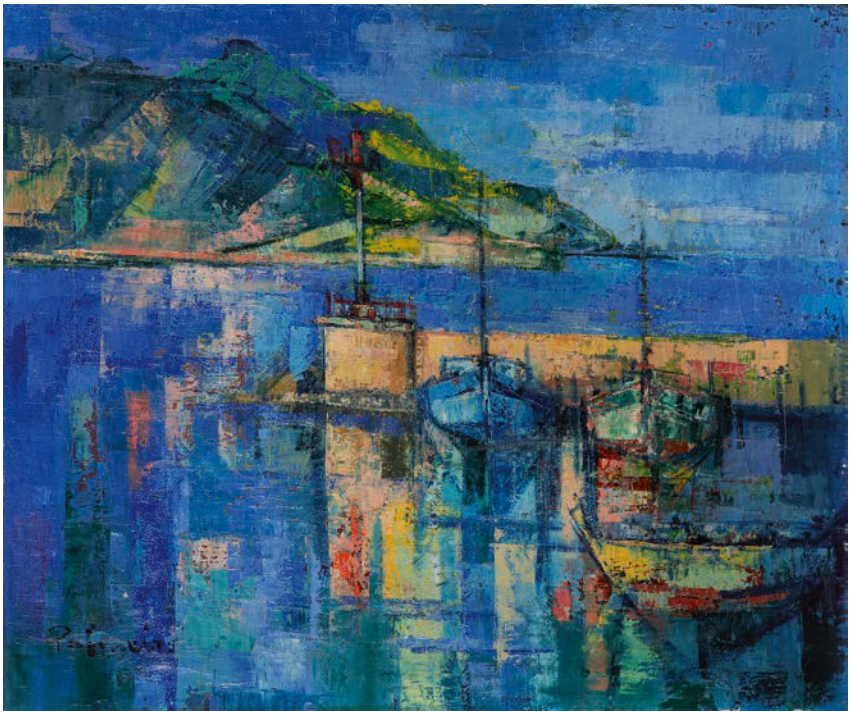
Monells. Girona. 1943
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 1943
Medidas 53,5 x 58,5 cm

Salida 4.000 €

354
JOSÉ PALMEIRO
Madrid 1901-Bergerac 1984

Le port Beaulieu
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 54 x 65 cm

Salida 650 €



354

355

356

355
ÁLVARO DELGADO
Madrid 1922-2016

Marina
Acuarela sobre papel
Firmada
Medidas 30 x 44 cm

Salida 350 €

356
FRANCISCO SAN JOSÉ
Madrid 1919-1981

Campos de Castilla
Acuarela sobre papel
Firmada
Medidas 30 x 48 cm

Salida 250 €

357

358

357
JOSÉ BEULAS
Gerona 1921-Huesca 2017

Paisaje. 1976
Acuarela sobre papel
Firmada y fechada 1976
Medidas 34 x 49 cm

Salida 500 €

358
LUIS GARCÍA OCHOA
San Sebastián 1920-Madrid 2019

Paisaje con mar al fondo
Acuarela sobre papel
Firmada
Medidas 48 x 68 cm

Salida 300 €

359

359
EMILIO GRAU SALA
Barcelona 1911-Sitges 1975

Provence. 1970
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 1970
Medidas 38 x 46 cm

Salida 4.000 €

360

360
FRANCISCO SAN JOSÉ
Madrid 1919-1981

Litoral. Caracas. 1976
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1976
Dorso firmado, fechado y titulado
Medidas 46 x 60 cm

Bibliografía
VVAA, "Francisco San José", Ed. Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid, Madrid 1995, pág. 250-251

Salida 1.500 €

361

361
MARÍA ANTONIA DANS
Galicia 1922-1988

Día de playa. c. 1954
Óleo y gouache sobre papel
Firmado
Medidas 36 x 51 cm

Procedencia
Adquirido al artista por el propietario actual.

Salida 2.200 €

362
MARÍA ANTONIA DANS
Galicia 1922-1988

Pueblo Gallego. 1954
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado 1954
Medidas 51,5 x 74 cm

Procedencia
Adquirido al artista por el propietario actual.

Salida 4.500 €

362

363
GREGORIO PRIETO
Valdepeñas 1897-1992

La llave
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 133 x 170 cm

Salida 2.500 €

363

364
HERNANDO VIÑES
París 1904-1993

Hombre joven en su balcón. 1931
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1931
Medidas 80 x 65 cm

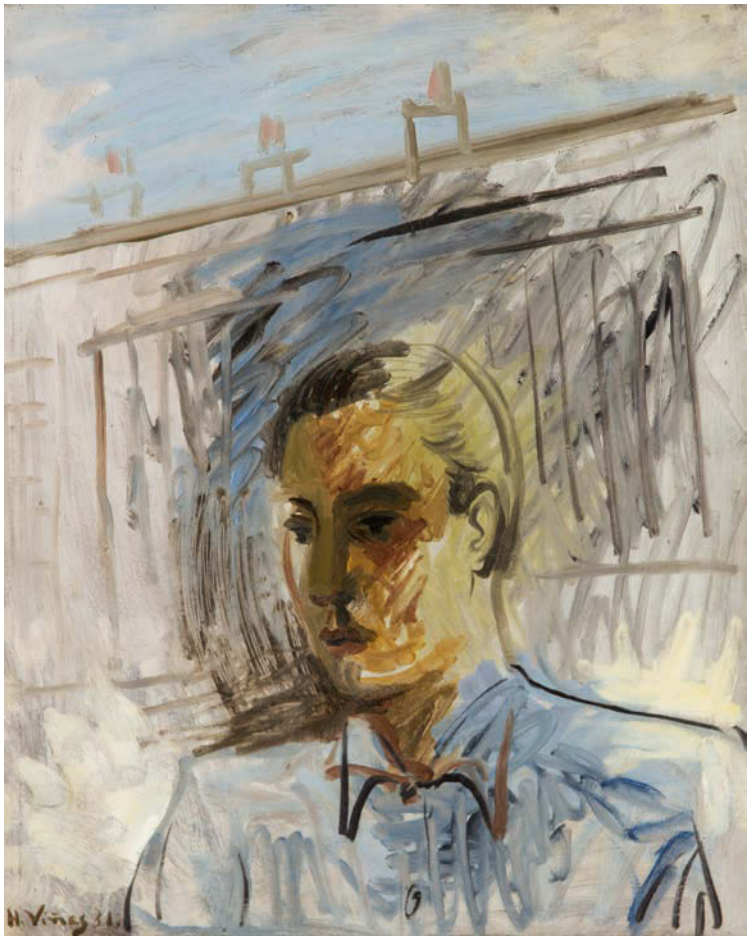
Certificado firmado por Nina Gubisch-Viñes

Catálogo Razonado online nº 175

Procedencia
Colección Petit Palais de Genéve
Colección particular, Madrid

Bibliografía
Alain Gobin, "Hernando Viñes: Retrospectiva 1927-1983", Ed. Fundación Arte y Tecnología, Madrid 1999, pág. 11

Salida 6.000 €



364

365

365
MANOLO HUGUÉ
Barcelona 1872-1945

Flores en jarrón azul
Acuarela sobre papel
Firmada
Medidas 21 x 14 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Guillermo de Osma, Madrid
Colección particular

Salida 900 €

366

366
JULIO GONZÁLEZ
Barcelona 1876-Francia 1942

Deux femmes aux gerbes de ble. 1929
Acuarela y plumilla sobre papel
Firmada y fechada 1929
Medidas 12,2 x 17 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Oriol Galeria d'Art, Barcelona
Colección particular

Bibliografía
Josette Gibert, "Julio Gonzalez Dessins, Scenes Paysannes", Ed. Carmen Martínez, París 1975, pág. 180

Salida 1.200 €

367

367
PABLO GARGALLO
Mella 1881-Reus 1934

Arlequín. (Boceto para escultura). 1924
Tinta, grafito y pluma sobre papel
Firmada y fechada 1924
Medidas 21 x 18 cm

Bibliografía
María José Salazar y Jean Anguera Gargallo, "Pablo Gargallo dibujos. Catálogo Razonado", Ed. Fundación Marcelino Botín, Santander 2010, pág. 791, nº 242

Salida 1.400 €

368

369

368
BENJAMÍN PALENCIA
Albacete 1894-Madrid 1980

Sin título. 1973
Plumilla sobre papel
Firmada y fechada 1973
Medidas 28 x 22 cm

Obra incluida en Archivo Benjamín Palencia

Bibliografía
Francisco Garfias, "Dibujos de Benjamín Palencia. Cuadernos de Arte Maestros Contemporáneos del Dibujo y la pintura", Ed. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid 1975, s/p

Salida 600 €

369
MANUEL ÁNGELES ORTIZ
Jaén 1895-París 1984

Desnudo sentado
Bolígrafo sobre papel
Firmado
Medidas 35,5 x 28,5 cm

Salida 650 €

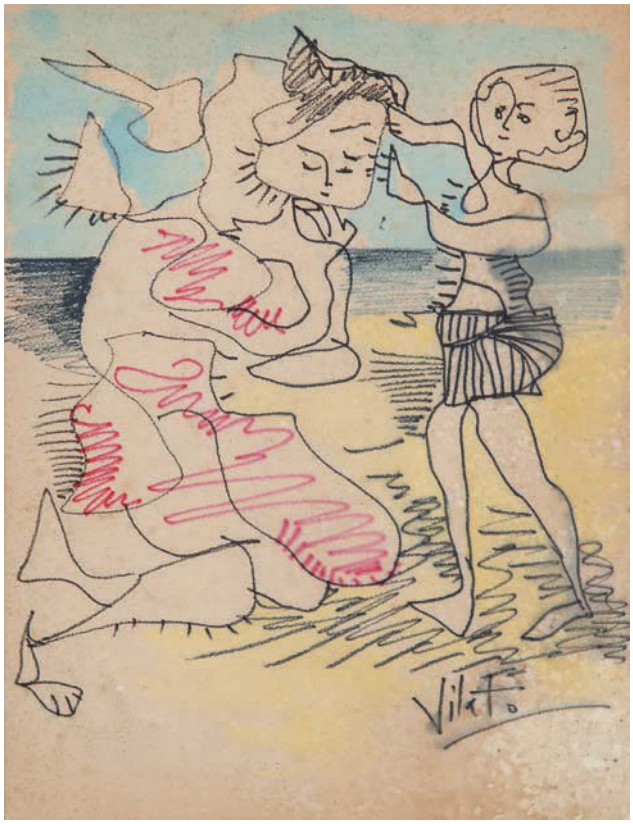
369-A

369-A
BENJAMÍN PALENCIA
Albacete 1894-Madrid 1980

Figura surrealista. 1970
Tinta sobre papel
Firma estampada
Medidas 32 x 23 cm

Certificado firmado por Archivo Benjamín Palencia

Salida 900 €



370

370-A

370
JAVIER VILATÓ
Barcelona 1921-París 2000

Maternidad al borde del mar. 1965
Acuarela y rotulador sobre papel
Firmada
Medidas 26,5 x 20 cm

Felicitación Navideña de 1965 a su galerista Jeanne Castel.

Salida 350 €

370-A
BENJAMÍN PALENCIA
Albacete 1894-Madrid 1980

Mi mascota. 1958
Acuarela, tinta y lápiz sobre papel
Firmada y fechada 1958
Medidas 32 x 21 cm

Obra incluida en Archivo Benjamín Palencia

Salida 1.100 €

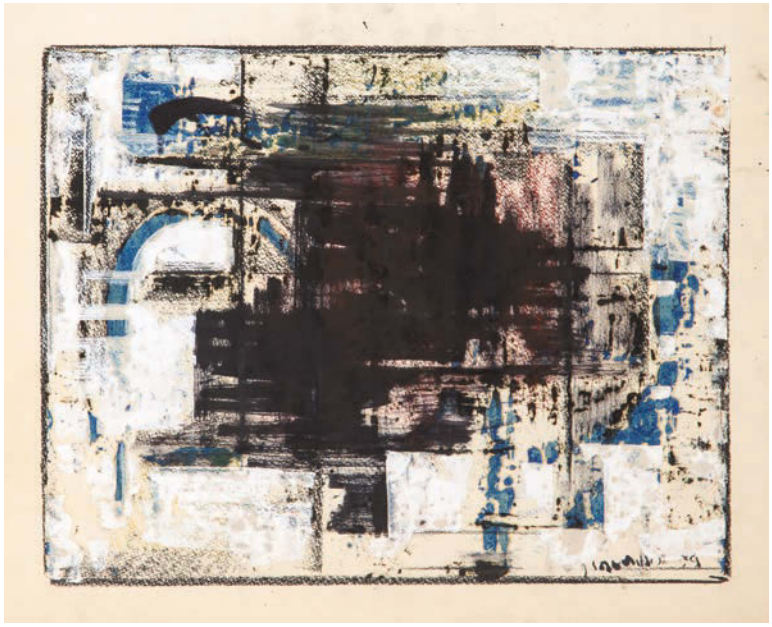
371
JOSÉ FIN
Barcelona 1916-París 1969

Retrato de Germaine. 1951
Lápiz y pastel sobre papel
Firmado y fechado 1951
Medidas 60 x 40 cm

Exposiciones
2014 (noviembre), "Le Montparnase espagnol", Instituto Cervantes, París
2013-14 (octubre-marzo), “Pièces d’identité”, Romans sur Isère

Salida 500 €

371

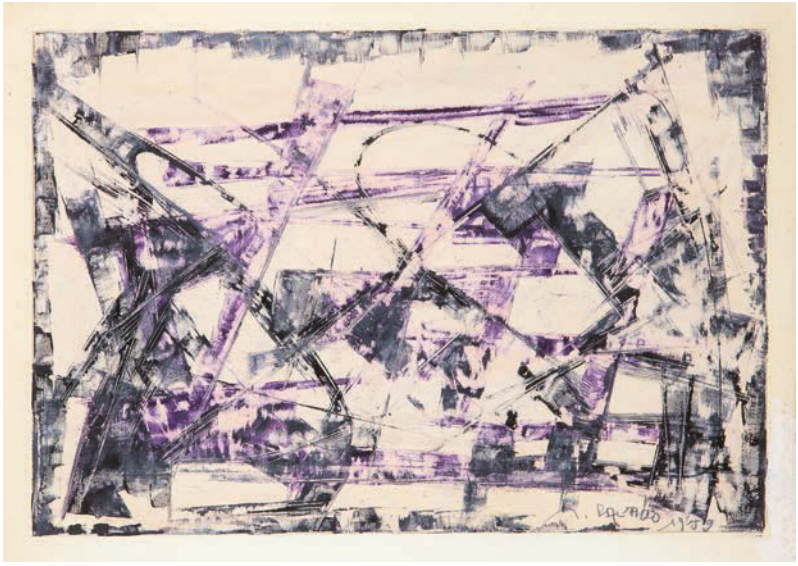


372

372
JACINTO SALVADÓ
Tarragona 1892-Francia 1983

Sin título. 1959
Óleo y ceras sobre cartulina
Firmado y fechado 1959
Medidas 51 x 65 cm

Salida 300 €



373

373
JACINTO SALVADÓ
Tarragona 1892-Francia 1983

Sin título. 1959
Óleo sobre cartulina
Firmado y fechado 1959
Medidas 54 x 75 cm

Salida 300 €

374

374
VICENTE COLOM
Valencia 1941

Barcas en el Sena. 1966
Carbón y óleo sobre papel
Firmado y fechado en París 1966
Medidas 50 x 63,5 cm

Salida 200 €

375
ISMAEL DE LA SERNA
Guadix 1898-París 1968

Sobre fondo negro
Gouache y pastel sobre papel
Dorso firma estampada
Medidas 51 x 68 cm

Procedencia (sello al dorso)
Sucesión de la Serna, París (venta 2002)
Colección particular, París

Bibliografía
Maitre Y.M Le Roux & C. Morel, Drouot, sala 5, del 13 de noviembre de 2002. Pág. 11. Lote 29

Salida 1.200 €

375

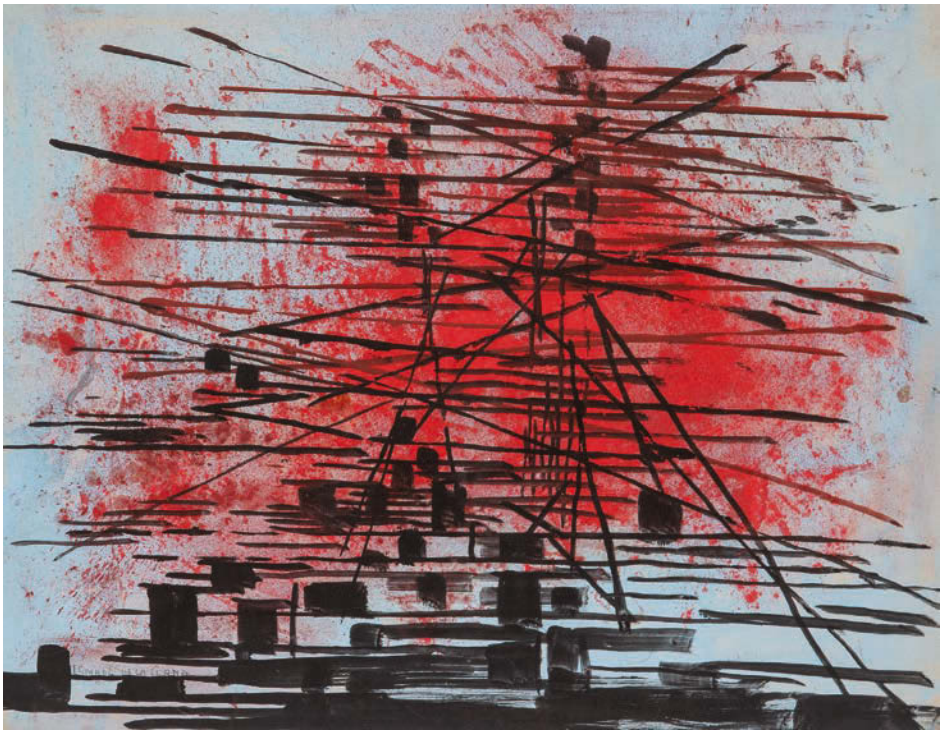
376
ISMAEL DE LA SERNA
Guadix 1898-París 1968

Sobre fondo celeste
Gouache y pigmentos sobre cartulina
Firmado
Medidas 50 x 65 cm

Procedencia (sello al dorso)
Sucesión de la Serna, París (venta 2002)
Colección particular, París

Bibliografía
Maitre Y.M Le Roux & C. Morel, Drouot, sala 5, del 13 de noviembre de 2002. Pág. 11. Lote 30

Salida 1.200 €



376

377

377
ELENA PAREDES
Argentina 1912-Barcelona 2006

Sin título. 1962
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado
Medidas 114 x 132 cm

Salida 750 €

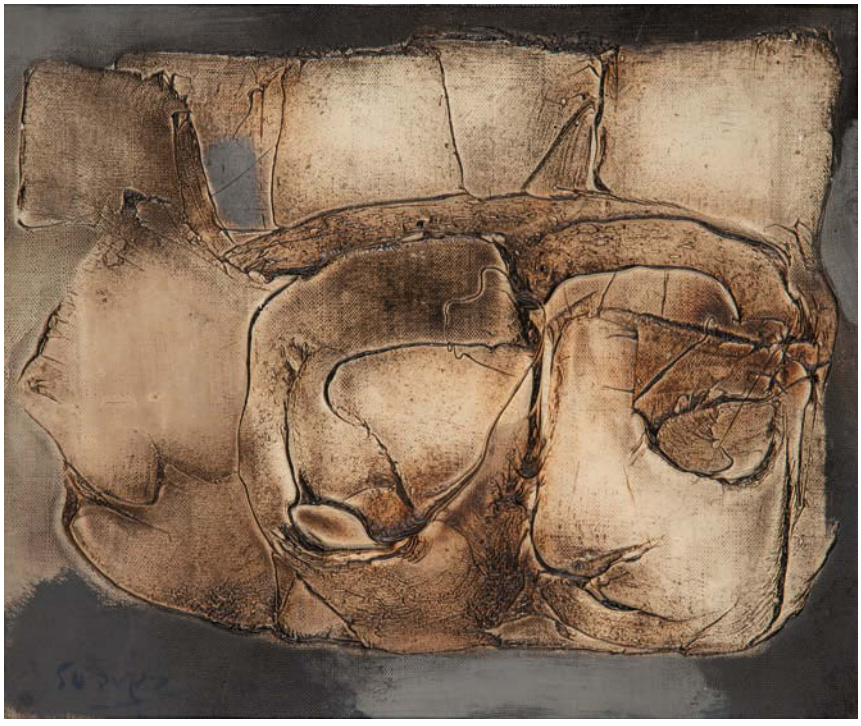
378

378
WILL FABER
Alemania 1901-Barcelona 1987

Sin título. 1976
Óleo sobre cartón
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 8-IV-76
Medidas 13 x 18 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Arte y Horizonte, Madrid
Colección particular

Salida 200 €



379

379
ANTONIO SUAREZ
Gijón 1923-Madrid 2013

Sin título. 1959
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado
Medidas 38 x 46 cm

Salida 950 €

380
FRANCISCO FARRERAS
Barcelona 1927-Madrid 2021

Sin título. 1975
Aguada y collage sobre papel encolado a tabla
Firmado y fechado 1975
Medidas 64 x 49 cm

Salida 1.000 €

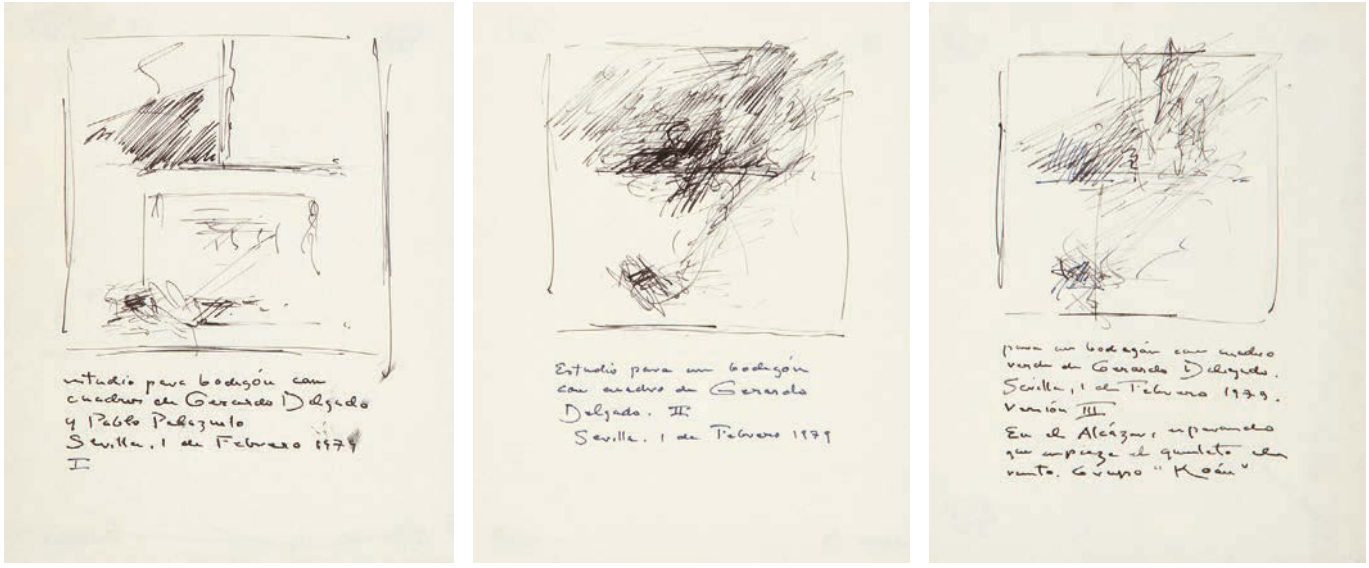
380

380-A

380-A
JOSÉ MARÍA DE SUCRE
Barcelona 1886-1969

Sin título
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 73 x 54 cm

Salida 500 €



381

381
FERNANDO ZÓBEL
Manila 1924-Roma 1984

Estudios para bodegón de Gerardo Delgado. 1979
Tinta sobre papel (tres dibujos)
Fechados en Sevilla el 1 de febrero de 1979
Medidas 18 x 13,5 cm (cada uno); 18 x 43 cm (todos)

Procedencia
Colección Gerardo Delgado
Colección particular

Dibujo I
Estudio para bodegón con cuadros de Gerardo Delgado y Pablo Palazuelo (I)

Dibujo II
Estudio para bodegón con cuadro de Gerardo Delgado II

Dibujo III
Para un bodegón con cuadro de Gerardo Delgado. Versión III
En el Alcázar, esperando que empiece el quinteto de viento. Grupo "Koán"

Salida 3.500 €

382
YVES KLEIN
Niza 1928-París 1962

Sin título. Esponja. c. 1960
Pigmento seco y resina sintética sobre esponja natural con base de metal
Medidas 45,6 x 10 x 9,5 cm

Procedencia
Galería Theo, Valencia
Marisa Jimenez, Ayudante dirección Galería Theo
Herederos de Marisa Jimenez

Salida 9.000 €

382

383

383
GUSTAVO TORNER
Cuenca 1925

Aluminio con raíces casi rosas. 1960
Látex, feldespato, pintura de aluminio, óleo y raíces de boj sobre madera
Dorso firmado y fechado 1960-62
Medidas 100 x 73 cm

Agradecemos la ayuda de Arturo Sagastibelza en la catalogación de esta obra.

Dentro del Catálogo Razonado del artista actualmente en preparación la obra es el nº10 del año 60

Bibliografía
Juan Eduardo Cirlot, "La obra de Gustavo Torner", Revista Índice de Artes y Letras. Año XII, Nº 143 (noviembre 1960), pág. 17
Juan Eduardo Cirlot, "La pintura de Gustavo Torner", Cuenca 1962, nº15 y detalle en cubierta.
Enrique Paniagua, "El arte de Gustavo Torner. Tomo I", Ed. Enrique Paniagua, Salamanca 2003, pág. 183

Salida 9.000 €

384

384
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Imagen de una revolución. 1967
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1967
Dorso firmado, fechado y titulado
Medidas 81 x 100 cm

Obra incluida en el Catálogo Razonado online del artista con el Nº 1967/007

Bibliografía
Carl Berz, "Rafael Canogar". Diario SP año 1, nº 67, Madrid 26 de noviembre de 1967, reprodc. pág. 25

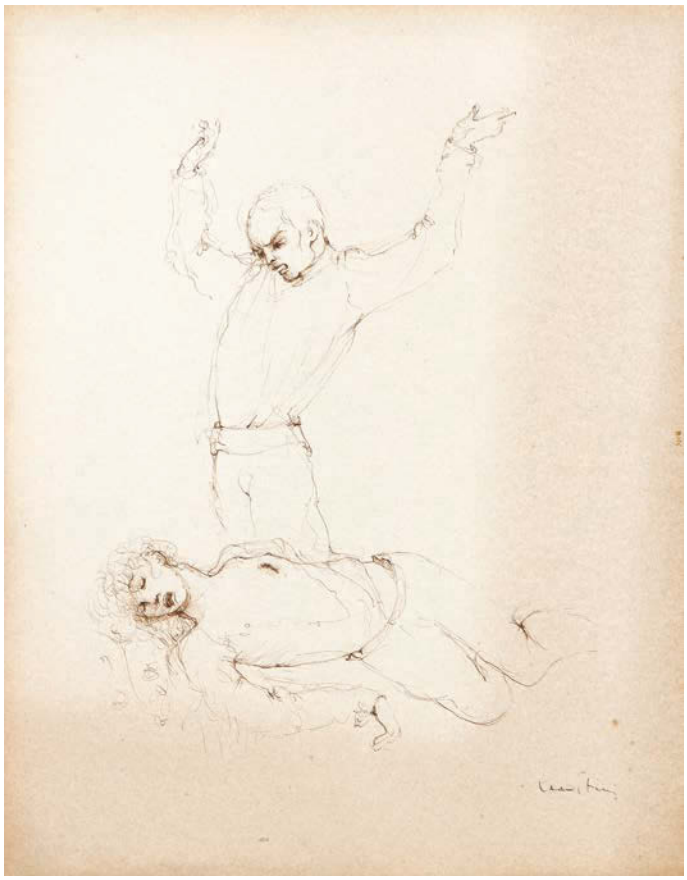
Salida 13.000 €

385
LEONOR FINI
Buenos Aires 1908-París 1996

Sin título. 1970
Tinta sobre papel
Firmada
Medidas 35,5 x 27 cm

Procedencia
Galeria Luciano Anselmino, Turin
Colección particular

Salida 2.500 €



385

386

386
JOSÉ HERNÁNDEZ
Tánger 1944-Málaga 2013

Perfil de otro tiempo. 1974-75
Tinta sobre cartulina
Firmada y fechada 1975
Dorso firmado titulado y fechada 1974
Medidas 65 x 50 cm

Salida 1.000 €

387

387
JOAN PONÇ
Barcelona 1927-Francia 1984

Sin título. Arlequí Ballarí. 1975
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado, titulado y fechado en Colliure 1975
Medidas 117 x 82 cm

Obra incluida en el Catálogo Razonado online del artista con el nº 3155

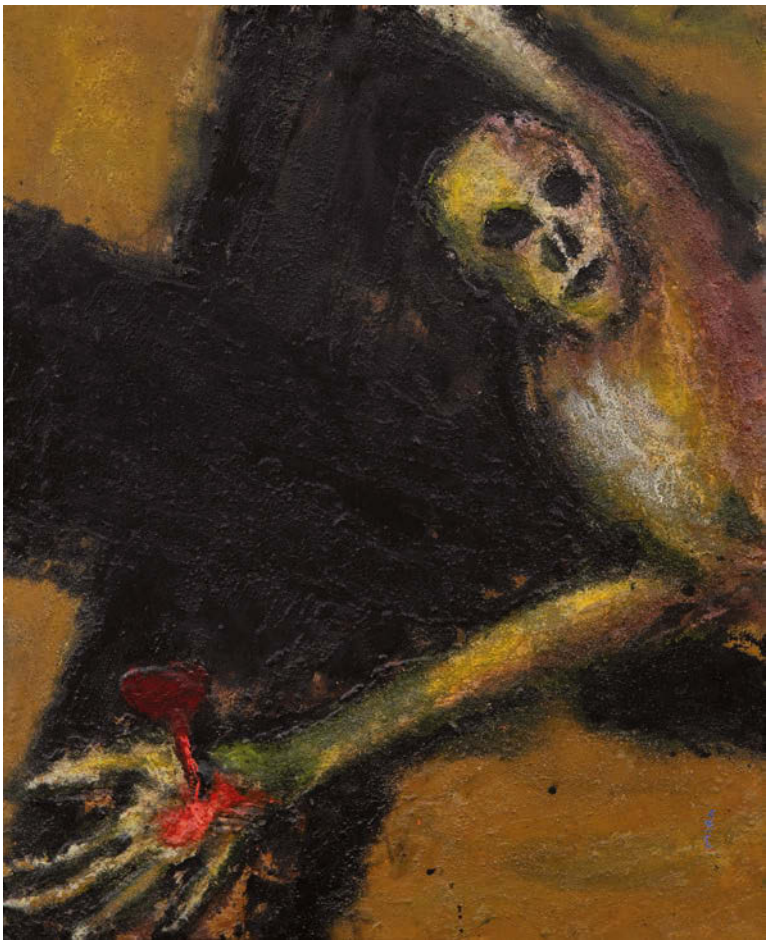
Salida 5.000 €

388
VÍCTOR MIRA
Zaragoza 1949-Munich 2003

Crucifixión. 1988
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso titulado y fechado 1988
Medidas 80 x 100 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Miguel Marcos, Barcelona
Colección particular

Salida 1.800 €



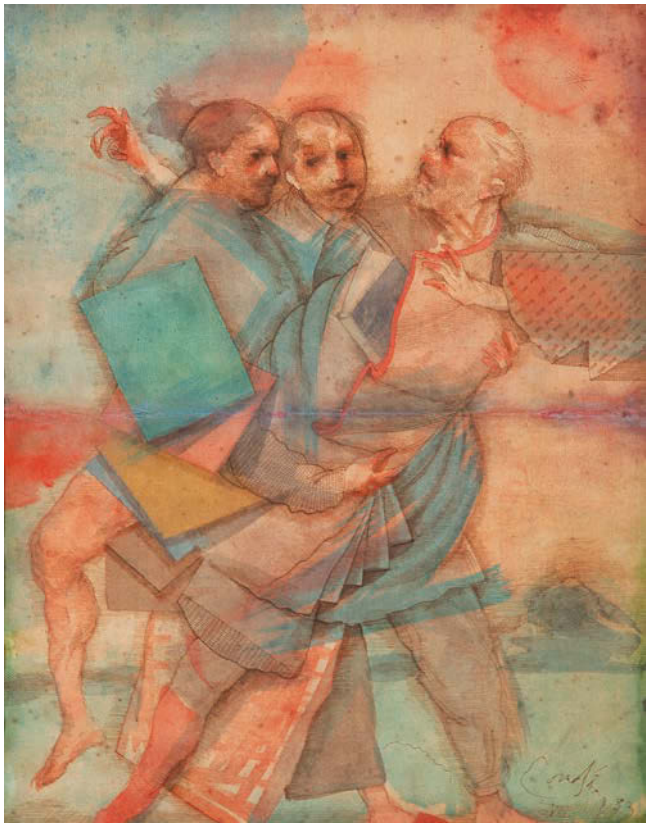
388

389

389
MODEST CUIXART
Barcelona 1925-2007

Pes de Palla. 1982
Gouache sobre papel
Firmado, titulado y fechado 1982
Medidas 60 x 46 cm

Salida 550 €



390

390
MIGUEL CONDE
Pittsburgh 1939

Tres personajes. 1983
Acuarela y tinta sobre papel
Firmada y fechada VIII-83
Medidas 51 x 39 cm

Salida 400 €

391

391
VICENTE ARNAS
Madrid 1949

Personaje. 1970
Acuarela y tinta sobre papel
Firmada
Medidas 64 x 46 cm

Salida 250 €

392

392
FERNANDO MIGNONI
Madrid 1929-2011

Cabeza. 1967
Gouache y tinta sobre papel
Firmado y fechado 1967
Medidas 23 x 25 cm

Salida 120 €

393

393
RAMÓN ALEJANDRO
Cuba 1943

Défaite de Sennacherib. c. 1970
Tinta sobre papel
Firmada
Medidas 26,8 x 21 cm

Salida 350 €

394

394
JULIO VIERA
Las Palmas de Gran Canaria 1934

Sin título. 1971
Tinta sobre papel
Firmada
Medidas 46 x 32 cm

Bibliografía
Julio Viera, "Julio Viera superstar. Auto-Vieragrafía y árbol genealógico", Ed. Julio Viera, Madrid 1971

Salida 180 €

395

395
JULIO ZACHRISSON
Panamá 1930-Madrid 2021

Por eso el sabio atiende al vientre y no al ojo. Por eso rechaza esto y prefiere aquello. 1975
Acuarela y tinta sobre papel
Firmado, titulado y fechado 1975
Medidas 39,5 x 51,5 cm

Salida 150 €

396
MANUEL ALCORLO
Madrid 1935

Musa. 1983
Acuarela sobre papel
Firmada y fechada 1983
Medidas 49 x 43 cm

Salida 500 €

396

397
JUAN BARJOLA
Badajoz 1919-Madrid 2004

Torero. c. 1960
Óleo sobre cartulina
Firmado
Medidas 37 x 27 cm

Salida 2.000 €

397

398

398
FERMÍN AGUAYO
Burgos 1926 – París 1977

La main. 1971
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 65 x 54 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galerie Jeanne Bucher, París
Colección particular

Salida 3.000 €

399
XAVIER CORBERÓ
Barcelona 1935-2017

Sin título. c. 1975
Acero y mármol blanco
Firmada
Pieza única
Medidas 78 x 22 x 25 cm

Procedencia
Adquirida al artista por el propietario actual.

Salida 1.800 €

399

400

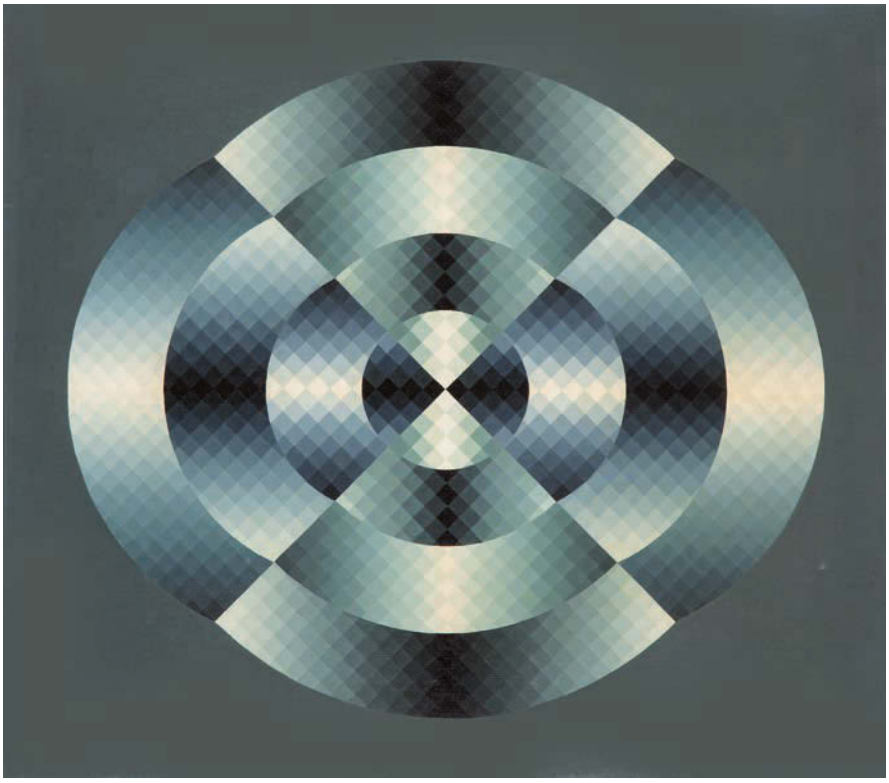
400
JOAQUÍN RUBIO CAMÍN
Gijón 1929-2007

Candelabro. c. 1980
Hierro soldado
Firmado
Ejemplar numerado 2 de 6
Medidas 27 x 20 x 20 cm

Agradecemos a Mónica Rubio Fernández su ayuda en la catalogación de esta obra.

Procedencia
Galería Maese Nicolás, León
Colección particular

Salida 950 €

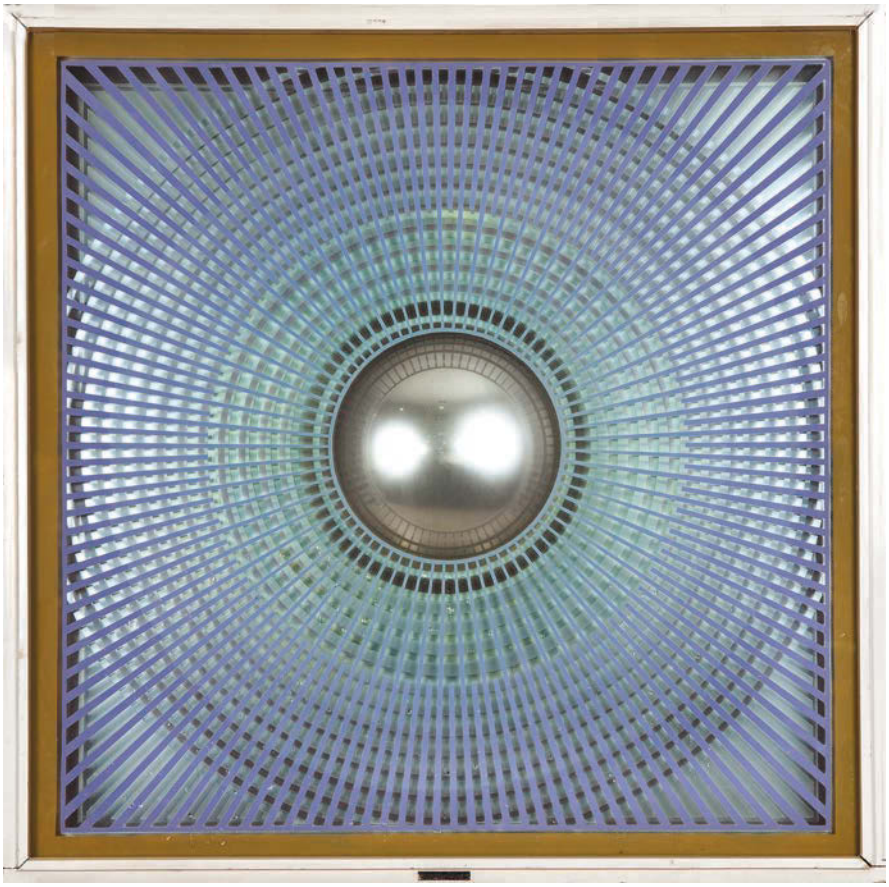


401
JAVIER VIRSEDA
Madrid 1952-1987

Sin título. c. 1970
Óleo sobre lienzo
Medidas 100 x 114 cm

Salida 1.100 €

401



402
EDUARDO SANZ
Santander 1928- Madrid 2013

Sin título. 1971
Construcción de cristales serigrafiados en madera
Firmado y fechado 1971 en placa metálica
Medidas 100 x 100 x 16 cm

Procedencia
Adquirido al artista por el propietario actual.

Salida 900 €

402

403

403
JOSEP GUINOVART
Barcelona 1927-2008

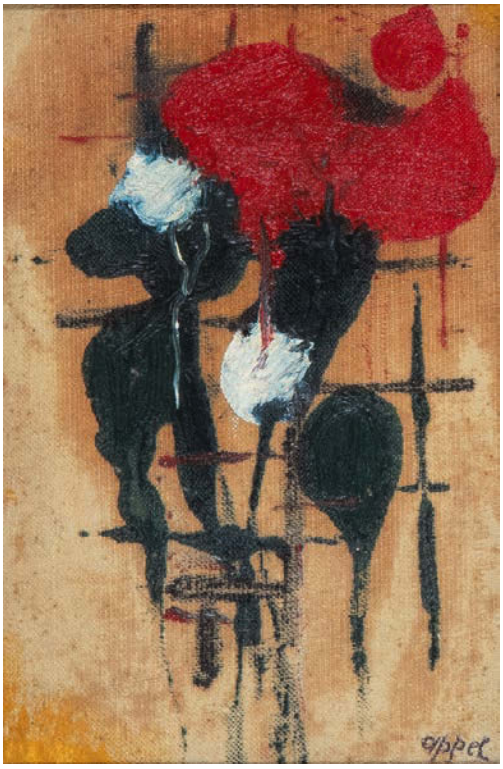
Sin título. 1971
Gouache, tinta y lápices de color sobre papel
Firmado y fechado 1971
Medidas 64 x 48 cm

Salida 2.000 €

404
KAREL APPEL
Ámsterdam 1921-Zurich 2006

Sin título. c. 1980
Óleo sobre lino encolado a cartón (dos obras)
Firmados ambos
Medidas 15 x 10 cm (cada uno)

Salida 1.500 €

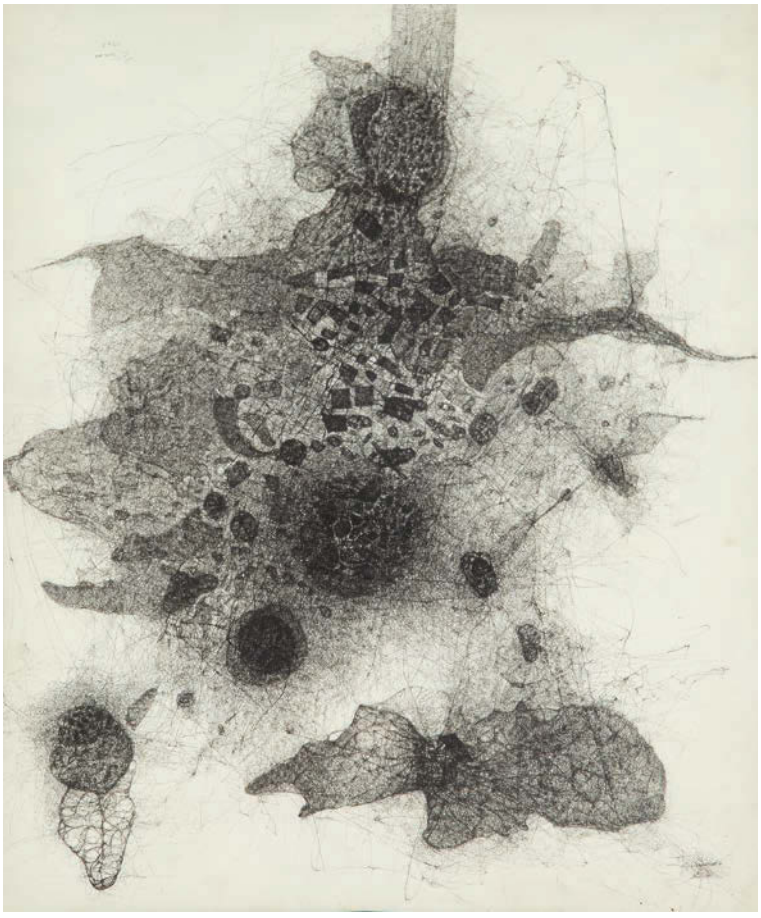


404

405
FRANCISCO PEINADO
Málaga 1941

Sin título. 1968
Plumilla sobre papel
Firmada y fechada 1968
Medidas 54 x 44 cm

Salida 500 €

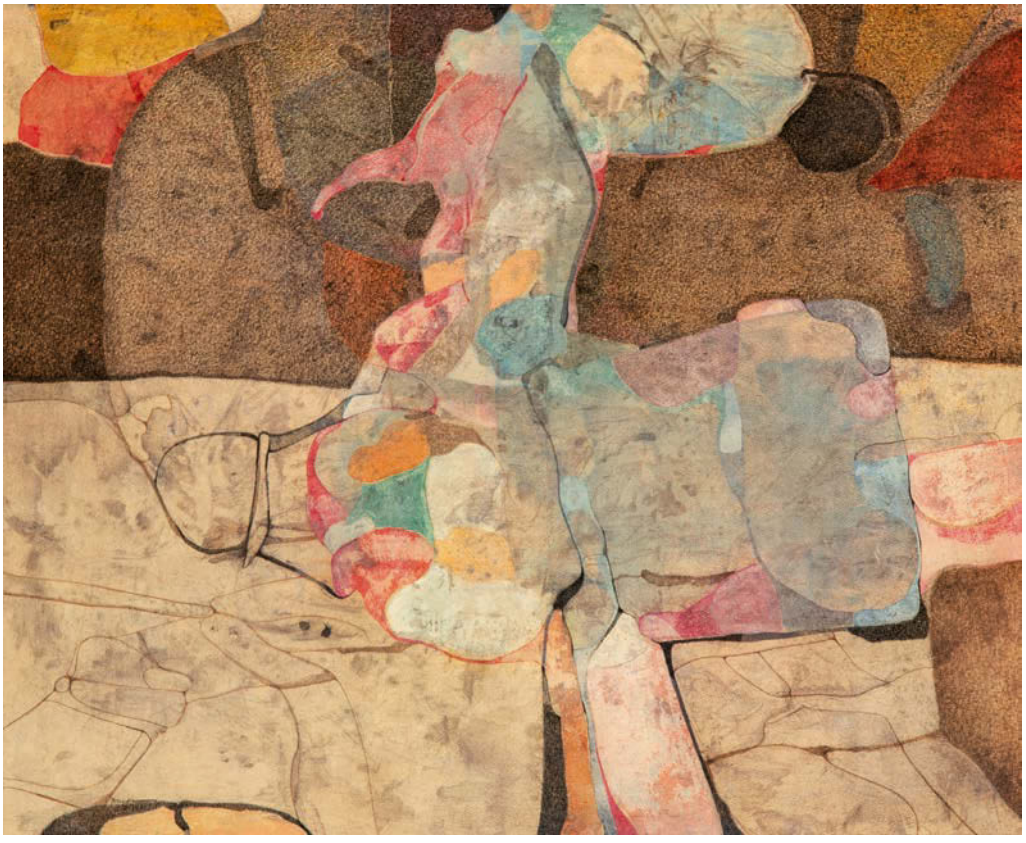


405

406
ENRIQUE BRINKMANN
Málaga 1938

Sin título. 1981
Acuarela y tinta sobre papel encolado a tabla
Firmado y fechado 5-81
Medidas 59 x 71 cm

Salida 1.000 €



406

407

407
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
Madrid 1948-2018

Sin título. 1979
Óleo y collage sobre cartulina
Firmado y fechado 1979
Medidas 50 x 35 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Antonio Machón Madrid
Colección particular

Salida 800 €

408

408
HELMUT DORNER
Alemania 1952

Sin título. Nº 112. 1985
Acuarela sobre papel
Dorso firmado, titulado y fechado 1985
Medidas 30 x 40 cm

Procedencia
Bonner Kunstverein, Bonn
Colección particular

Salida 600 €

409

409
LUIS GORDILLO
Sevilla 1934

Sin título. 1985
Caseína, tinta y lápiz sobre papel (tres obras)
Firmados y fechados 1985
Medidas 19 x 13,5 cm (cada uno)

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Guereta, Madrid
Colección particular

Salida 1.500 €

410

410
JOAN CARDELLS
Valencia 1948

Uralita. 1977
Bronce patinado sobre base de mármol blanco
Medidas 116 x 50 x 16 cm

Procedencia
Galería Pepe Cobo, Madrid
Colección particular

Salida 1.300 €

411
ZUSH
Barcelona 1946

Sin título. c. 1975
Acuarela, aerosol, tinta y casina sobre cartón
Medidas 162 x 33,5 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galería Fernando Vijande, Madrid
Colección particular

Salida 1.000 €

411

412

412
EQUIPO CRÓNICA
Rafael Solbes y Manolo Valdés, 1964-1981

Conde Duque o El Morrosko de Olivares. 1970
Pintura sobre cartón piedra
Edición de 25 versiones originales
Medidas 106 x 28,5 x 25,5 cm

Autenticidad confirmada por Manolo Valdés.

Edita Galería Val i 30, Valencia

Bibliografía
Michèle Dalmace-Rognon, "Equipo Crónica. Catalogación Obra Gráfica y Múltiples 1965-1982", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1988, pág. 132, nº 3

Salida 17.000 €

413

413
EQUIPO CRÓNICA
Rafael Solbes y Manolo Valdés, 1964-1981

Abanico y palmeras. (Serie Crónicas de Transición). 1980
Pastel y lápiz sobre papel
Firmado y fechado 1980
Dorso titulado y fechado 1980-81
Dorso dibujo a lápiz
Medidas 70 x 100 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Guereta, Madrid
Colección particular

Salida 11.000 €

413 (dorso)

414

414
MARÍA GÓMEZ
Salamanca 1953

Exposición II. 1988
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado Sept. 1988
Dorso firmado, fechado y titulado
Medidas 121 x 101 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galería Buades, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Francisco de la Torre Oliver, "Figuración Postconceptual" 1970-2010", Ed. Universitat Valencia, Valencia 2010, pág 310

Salida 900 €

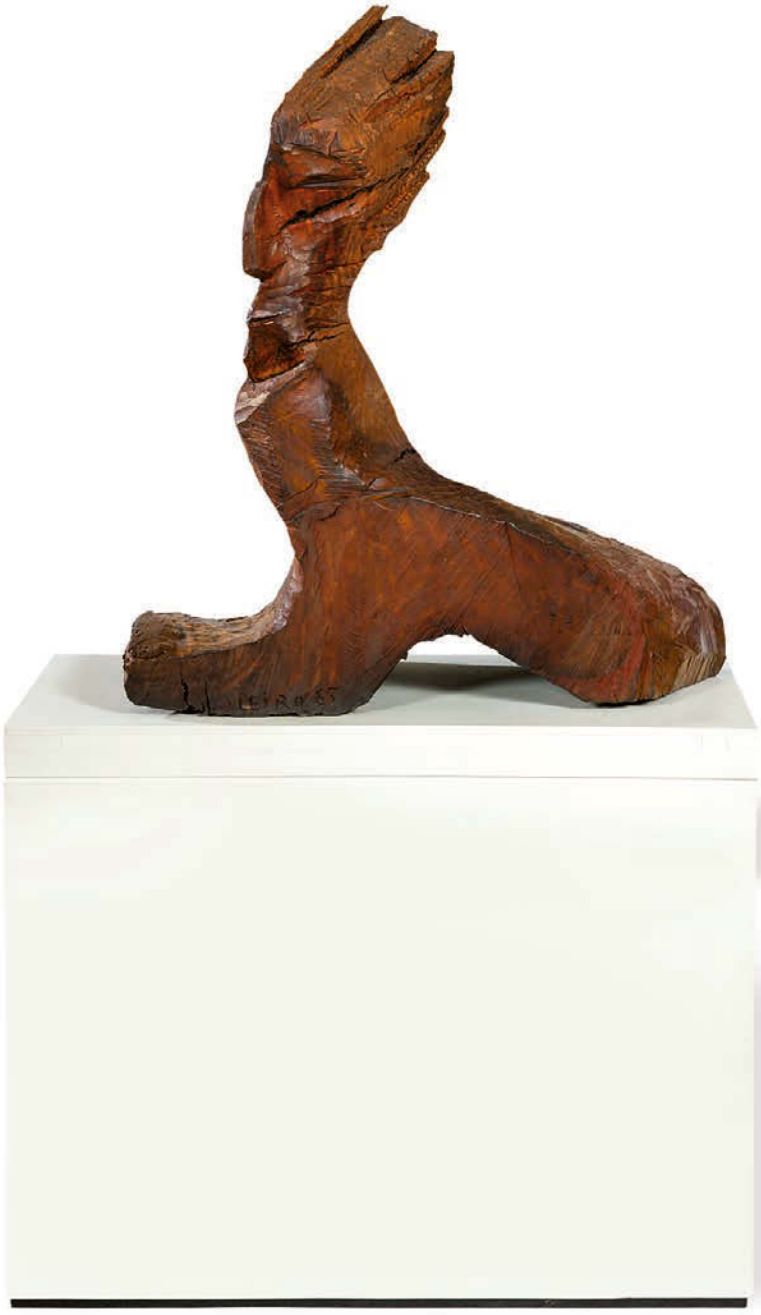
415

415
ANTÓN PATIÑO
Lugo 1957

Palmera. 1981
Acrílico sobre tela
Dorso firmado, titulado y fechado 1981
Medidas 195 x 97 cm

Procedencia
Galería Kreisler Dos, Madrid
Colección particular

Salida 1.500 €



416

416
FRANCISCO LEIRO
Cambados 1957

La mujer de los pelos sueltos. 1985
Madera de eucalipto
Firmada y fechada 1985
Medidas 87 x 44 x 69 cm

Certificado firmado por el artista.

Salida 5.000 €

417

417
KIKO FERIA
Madrid 1959

Waiting for you...En el club, En el café, En la muralla china, En la Bahamas, Bajo la LLuvia, En el Congo. 1985
Acrílico sobre papel (Políptico)
Firmadas todas y fechadas 1985
Medidas 25 x 18 cm

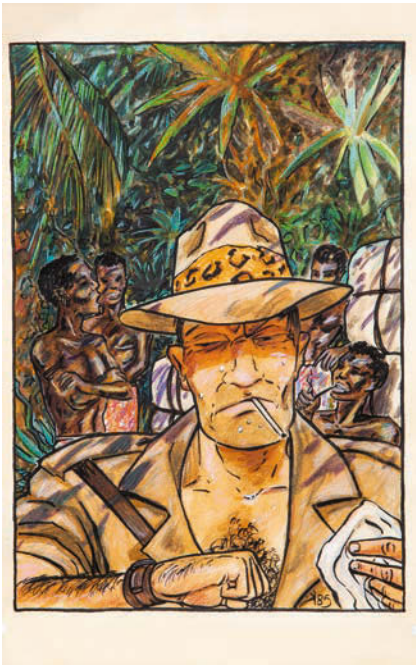
Salida 1.200 €

418

418
ANTONIO POSADA
Valladolid 1952

El baño. 1995
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado 1995
Medidas 50 x 40,5 cm

Salida 400 €



417

419

419
CARLOS BERLANGA
Madrid 1959-2002

Reve. 1984
Gouache sobre papel
Firmado, titulado y fechado 1984
Medidas 21,5 x 31 cm

Salida 800 €

420

421

420
JOSÉ MARÍA SICILIA
Madrid 1954

Sin título. 1985
Acrílico y materia sobre papel
Firmado y fechado 1985
Medidas 76 x 57 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Blum Helman Gallery, Los Ángeles
Blum Helman Galery, Nueva York
Galería La Máquina Española, Madrid
Colección particular

Salida 3.900 €

421
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
Madrid 1948-2018

Sin título
Óleo sobre papel
Firmado
Medidas 41 x 29,5 cm

Salida 400 €

422

422
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
Madrid 1948-2018

Naturaleza muerta con limón. 1989
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado y fechado 8-12-89
Medidas 95 x 95 cm

Procedencia
Adquirido al artista por el propietario actual.

Salida 9.000 €

423
MANOLO VALDÉS
Valencia 1942

El caballero. 1987
Óleo sobre arpillera encolada a tabla
Dorso firmado y fechado 1987
Medidas 130 x 95 cm

Autenticidad confirmada por Manolo Valdés

Salida 195.000 €

423 (dorso)

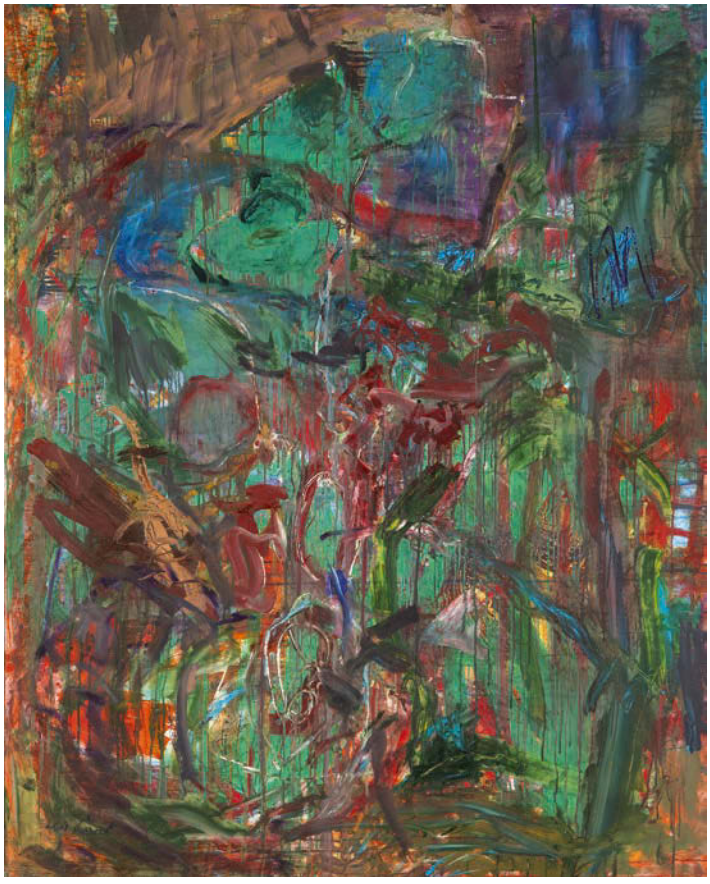
423

424
ALFONSO ARIZA
Córdoba 1920-1998

Sin título. 1960-61
Acrílico sobre papel
Firmado y fechado 1960
Dedicado y fechado en Córdoba 11-11-61
Medidas 71 x 51 cm

Salida 450 €

424



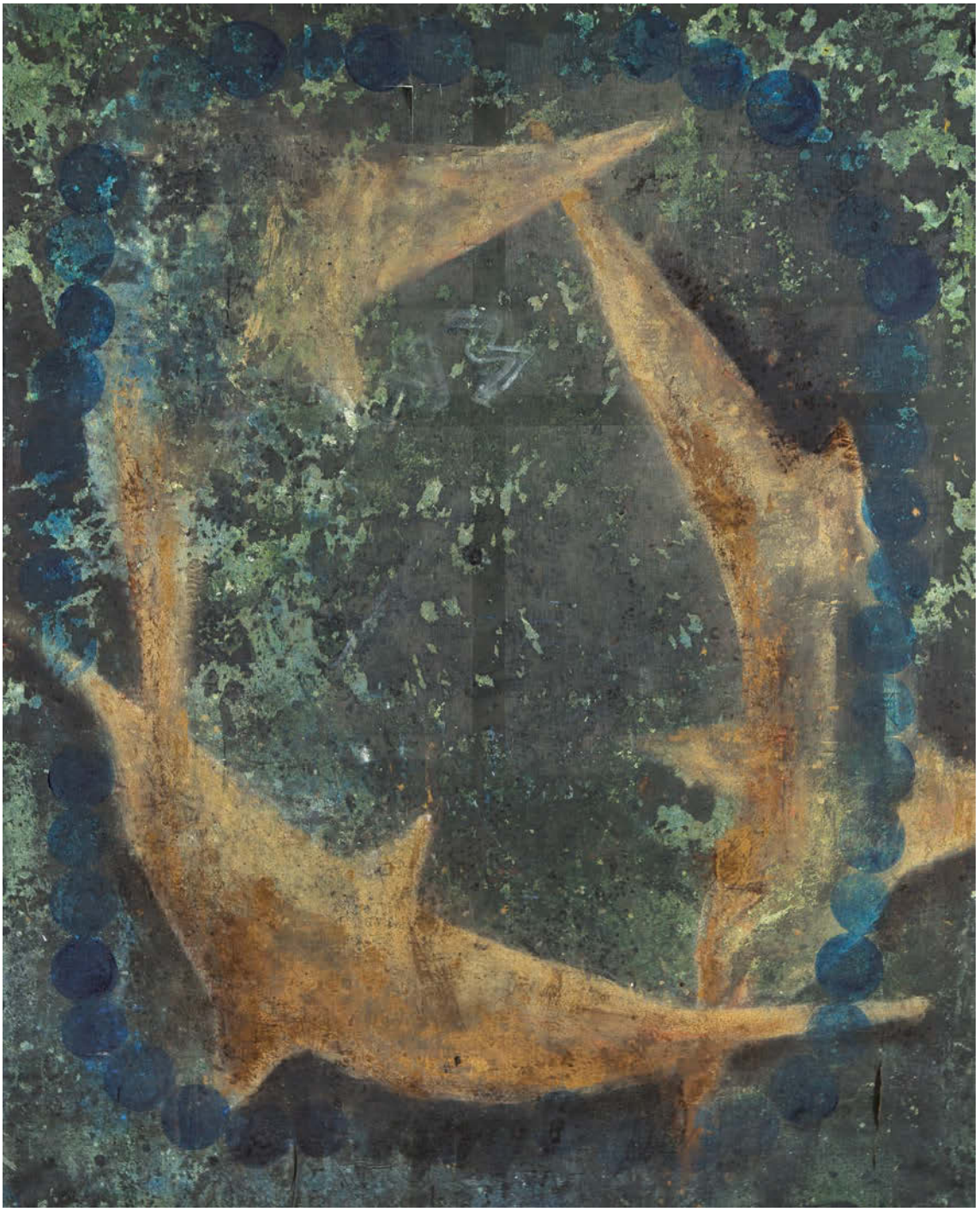
425

425
JAUME GENOVART
Barcelona 1941-1994

Selva III. 1985
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1985
Dorso firmado, fechado y titulado
Medidas 162 x 130 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galería Buades, Madrid
Colección particular

Salida 300 €



426

426
DANIEL SENISE
Brasil 1955

Sin título (DS-132). 1988
Óleo y materia sobre tela
Dorso firmado, titulado y fechado 1988
Medidas 250 x 200 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galerie Michel Vidal, París
Colección particular

Exposiciones
1988, "Daniel Senise", Galerie Michel Vidal, París
1990, "UBAC: Uruguay, Argentina, Brasil, Chile", Fundação Calouste Gulbenkian. Edificio Sede Galeria Exposições Temporárias, Lisboa

Salida 9.000 €

427
WERNER SCHMIDT
Alemania 1953

Märzlicht. (Luz de Marzo). 1983
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado y fechado 1983
Medidas 165 x 140 cm

Exposiciones
1986 (12 junio-6 julio), "Werner Schmidt", Kleine Orangerie. Schloss Charlottenburg, Berlin

Bibliografía
Angelika Stepken, "Werner Schmidt", Ed. Kunstamt Charlottenburg, Berlin 1986, págs. 20-21, nº 7

Salida 1.000 €

427

428
JÖRG IMMENDORFF
Alemania 1945-2007

Heuler-Rot, blau, gelb. 1988
Pintura y linograbado sobre tela
Firmado y fechado 1988
Medidas 90 x 90 cm

Salida 3.200 €

428

429

429
JOSÉ MARÍA SICILIA
Madrid 1954

Sin título. c. 1985
Óleo y materia sobre tela
Medidas 200 x 140 cm

Certificado firmado por el artista.

Salida 11.000 €

430

430
PACO SIMÓN
Barcelona 1954

Como flores en el agua
Acrílico sobre papel
Firmado
Medidas 57 x 77 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Sala Gaspar, Barcelona
Colección particular

Salida 750 €

431

431
HORACIO SILVA
Valencia 1950

Sin título. 1971
Acrílico sobre papel
Firmado y fechado 1971
Medidas 64 x 48 cm

Salida 400 €

432

432
ZWY MILSHTEIN
Moldavia 1934-Francia 2020

Le petit chaperon bleu. 1988
Ceras sobre papel
Firmado
Medidas 32 x 24 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galerie Kara Carouge-Genève
Colección particular

Salida 500 €

433
MARIO MURUA
Chile 1952

Sin título
Acrílico sobre tela
Firmado
Medidas 33 x 22 cm

Salida 80 €

433

434
ALEJANDRO GÖRNEMANN
Madrid 1964

Sin título. 1985
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado y fechado 1985
Medidas 175 x 164 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Gamarra y Garrigues, Madrid
Colección particular

Salida 1.400 €

434

435

435
VARVARA DE GZELL
Australia 1942-Londres 1998

Sin título. 1988
Acrílico sobre tela
Firmado
Medidas 129 x 87 cm

Salida 400 €

436

437

436
MIGUEL VILARIÑO
Zamora 1959

Sin título. 1996
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado y fechado 1996
Medidas 75 x 75 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Pilar Parra, Madrid
Colección particular

Salida 600 €

437
MANUEL BOUZO
Orense 1946

El acantilado. Serie la memoria inventada. 1989
Pintura sobre tela
Dorso firmado, titulado y fechado 1989
Medidas 180 x 140 cm

Salida 500 €

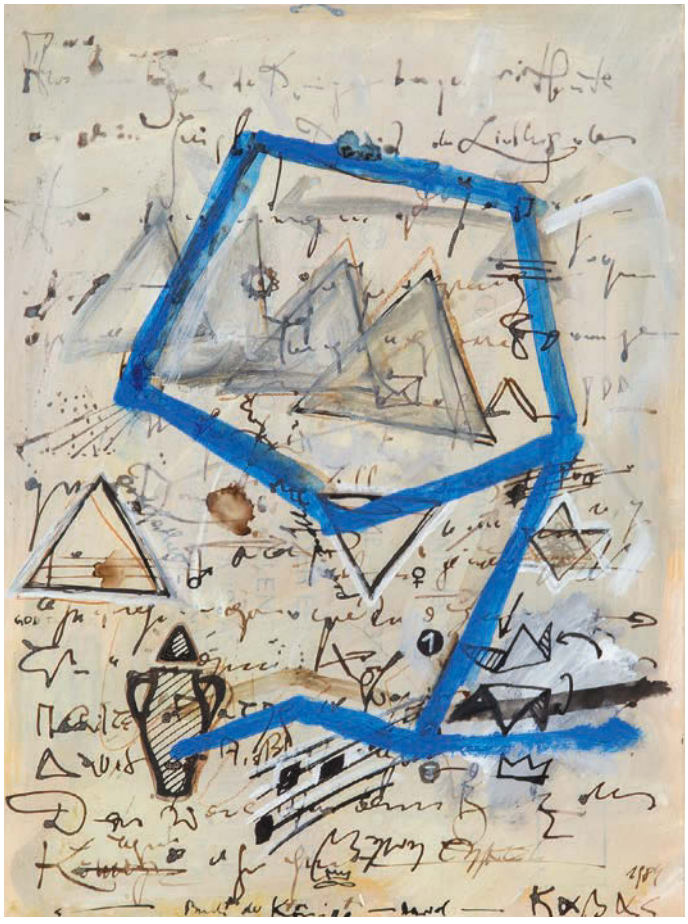
438
MIQUEL NAVARRO
Valencia 1945

Cantonada. 1989
Pintura sobre fundición en aluminio
Firmada y Fechada 1989
Pieza única
Medidas 42,5 cm (altura)

Procedencia
Galería Theo, Valencia
Colección particular

Salida 1.800 €

438



439

439
ROBERT KABAS
Austria 1952

Sin título. 1984
Óleo y tinta sobre papel
Firmado y fechado 1984
Medidas 29,5 x 21 cm

Salida 300 €

440

440
JAUME PLENSA
Barcelona 1955

Blind II. 1997
Pintura y collage sobre papel
Firmado y fechado 1997
Medidas 38 x 27 cm

Certificado firmado por el artista.

Salida 4.200 €

441

441
XAVERY WOLSKI
Polonia 1960

Labios. 1996
Yeso blanco tratado
Dorso firmado con iniciales
Medidas 62 x 12 x 5 cm

Procedencia
Galería Maria Martin,
Madrid
Colección particular

Salida 3.200 €

442

442
SECUNDINO HERNÁNDEZ
Madrid 1975

Sin título (SH.14.43). 2014
Gouache y acuarela sobre papel
Firmado y fechado 2014
Medidas 75 x 55 cm

Certificado firmado por el artista.

Procedencia
Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid
Colección particular

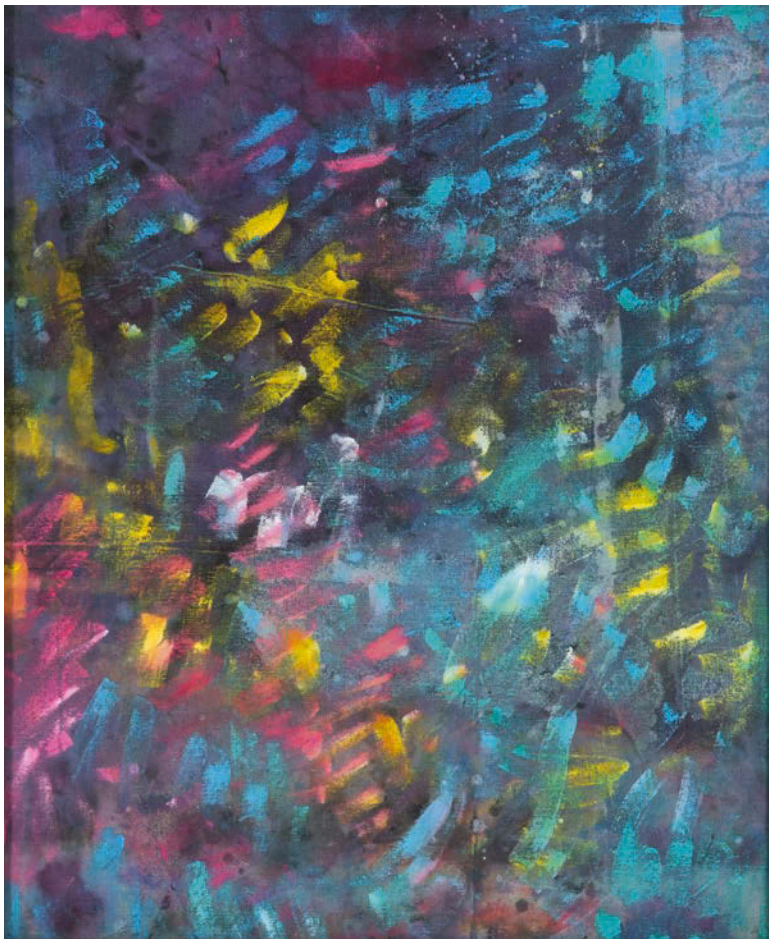
Salida 7.000 €

443
JEAN-BAPTISTE BERNADET
París 1978

Sin título. 2013
Óleo sobre lienzo
Medidas 71,5 x 61 cm

Procedencia
Gerhard Hofland, Amsterdam
Phillips Handle With Care Online
Auction 4-13 Febrero
Colección particular

Salida 2.200 €



443

444

444
FERNANDO MIKELARENA
Navarra 1962

Sin título. 2007
Hormigón sobre base de hierro
Pieza única
Medidas 137 x 35 x 35 cm

Certificado firmado por el artista.

Salida 800 €

445

445
JAUME PLENSA
Barcelona 1955

Continents XXVI. 1991
Pintura, carboncillo, collage y esmalte sobre papel
Firmado y fechado 1991
Medidas 202 x 186 cm

Autenticidad confirmada por el Estudio Jaume Plensa.

Bibliografía
Jean-Louis Andral, Clare Lilley & Jean Frémon, "Jaume Plensa. Dessins-Drawings", Èditions Skira, París 2022, pág. 226

Salida 14.000 €

446
FRANCESCA WOODMAN
EEUU 1958-1981

House #4. Provedence, Rhode Island. 1976-2005
Gelatina de plata
Dorso firmada por George and Betty Woodman
Ejemplar 20 de 40
Medidas 25 x 20 cm

Certificado firmado por George and Betty Woodman

Salida 6.000 €

446

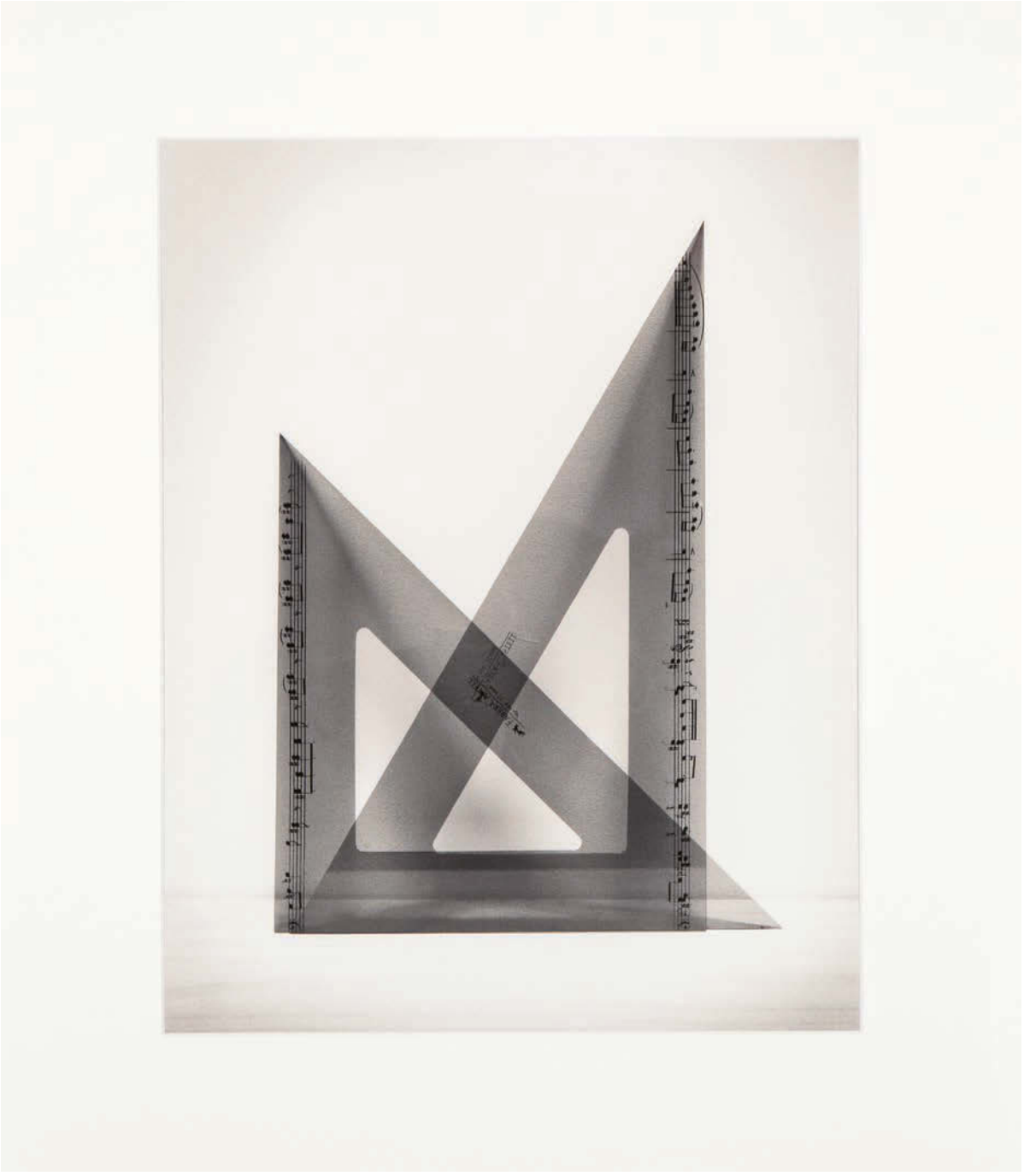
447

447
SEBASTIAO SALGADO
Brasil 1944

Serie Congo. 1994
Gelatina de plata (foto de época)
Dorso firmada, titulada y fechada
Medidas 61 x 52 cm

Procedencia
Adquirida al artista por el propietario actual.

Salida 3.000 €



448

448
CHEMA MADOZ
Madrid 1958

Sin título. 2001
Fotografía en blanco y negro
Ejemplar 2 de 15
Medidas 65 x 50 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galería Joan Prats, Barcelona
Colección particular

Bibliografía
"Chema Madoz 2000-2005. Premio Nacional de Fotografía", Ed. Fundación Telefónica y Ministerio de Cultura, Madrid 2005, pág. 75, nº 31

Salida 5.500 €

449

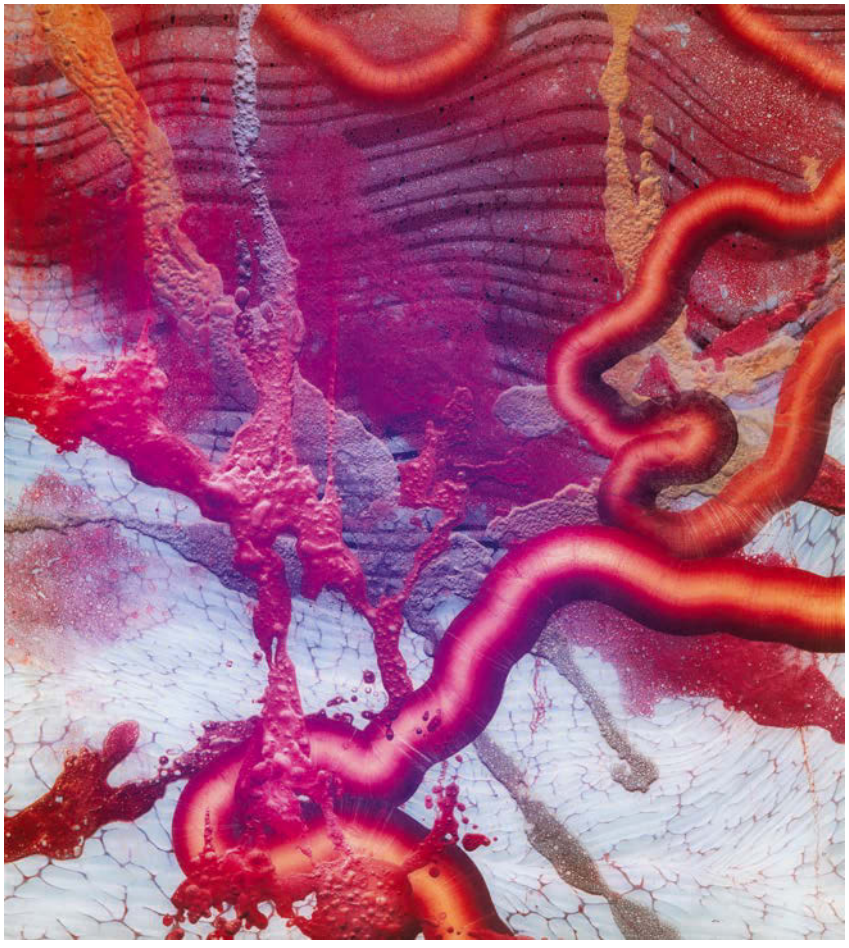
449
DANIEL CANOGAR
Madrid 1964

Blood Pool #1. 2004
C-Print en bastidor de madera
Dorso firmada, titulada y fechada 2004
Ejemplar numerado 2 de 3
Medidas 100 x 100 x 5 cm

Certificado de Galería Helga de Alvear, Madrid

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Helga de Alvear, Madrid
Colección particular

Salida 3.500 €



450

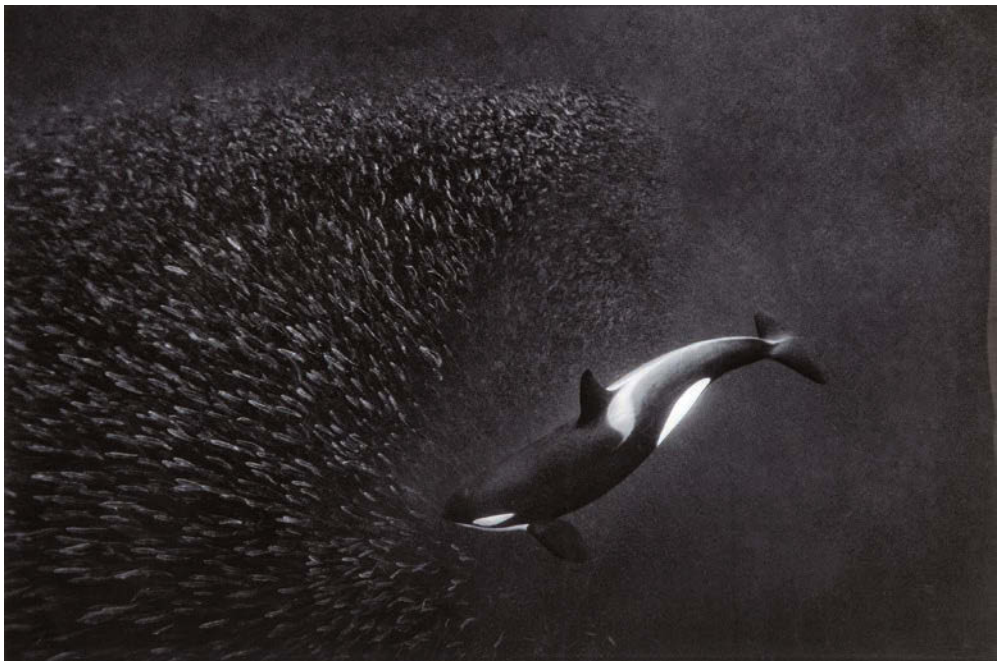
450
DARÍO URZAY
Bilbao 1958

Insaider. 2001
Impresión digital en metacrilato
Ejemplar4 de 5
Medidas 122 x 100 cm

Edición de 5 fotografías a partir del original del mismo nombre

Certificado firmado por el artista

Salida 1.200 €



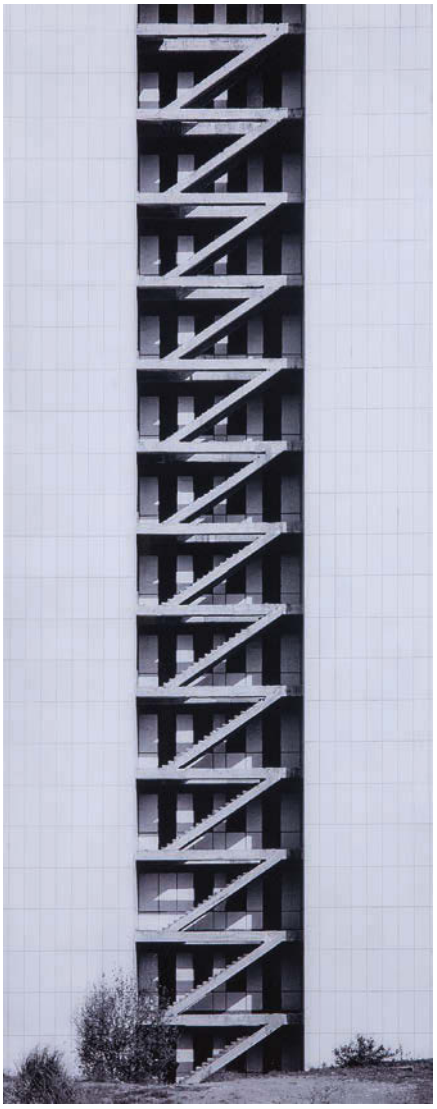
451

451
PAUL NICKLEN
Canadá 1968

Orca Ballet. Lofoten, Norway. 2014
Impresión digital
Ejemplar 5 de 10
Medidas 78 x 118 cm

Certificado firmado por el artista.

Salida 1.300 €



452

452
AITOR ORTIZ
Bilbao 1971

Destructuras #019. 2007
C-print en aluminio
Dorso firmada y titulada
Ejemplar numerado 3 de 7; de la edición de 2007
Medidas 125 x 51 cm

Se adjunta certificado de Galería Max Estrella

Procedencia
Galería Max Estrella, Madrid
Colección particular

Salida 1.300 €

453

454

453
GERHARD NASCHBERGER
Alemania 1955

Sin título. 1984
Acrílico sobre lienzo
Dorso firmado y fechado "july 84"
Medidas 92 x 61 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife
Colección particular

Salida 250 €

454
MARK DAGLEY
EEUU. 1957

Sin título. 1994
Esmalte sobre tela
Dorso firmado y fechado 1994
Medidas 97 x 97 cm.

Procedencia
Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife
Colección particular

Salida 200 €

455

455
CONCHA SAMPOL
Palma de Mallorca 1952

Sin título. 2003
Óleo y polvo de mármol sobre tela
Dorso firmado y fechado 2003
Medidas 30 x 30 cm.

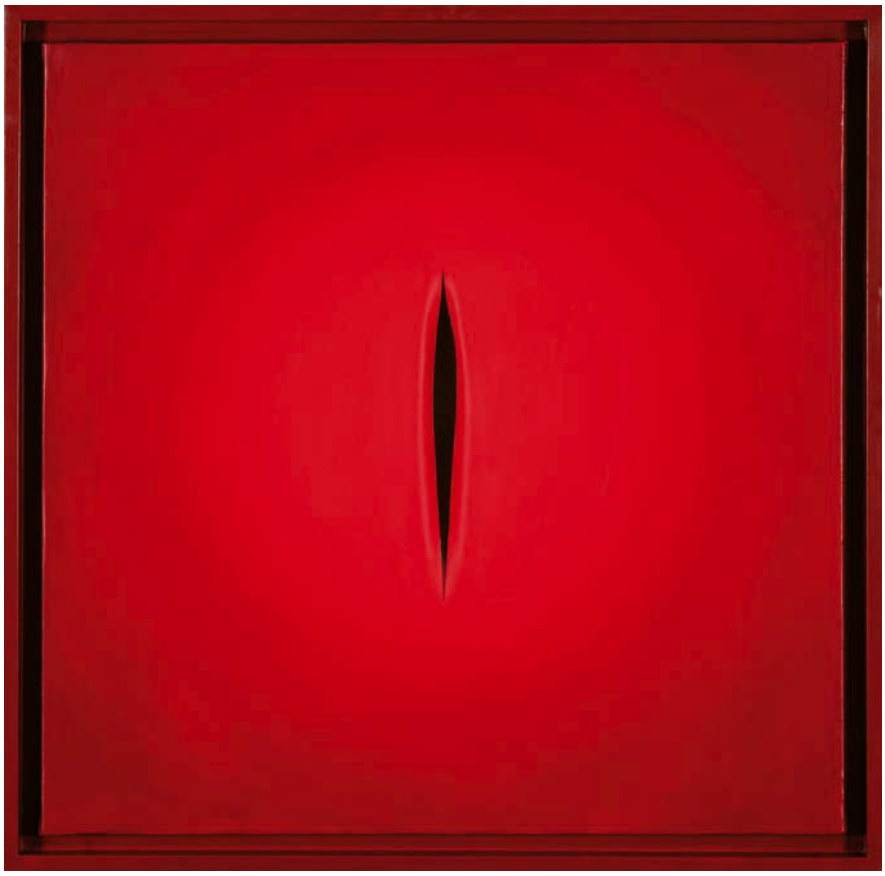
Procedencia
Galería Joan Gaspar, Barcelona
Colección particular

Salida 150 €

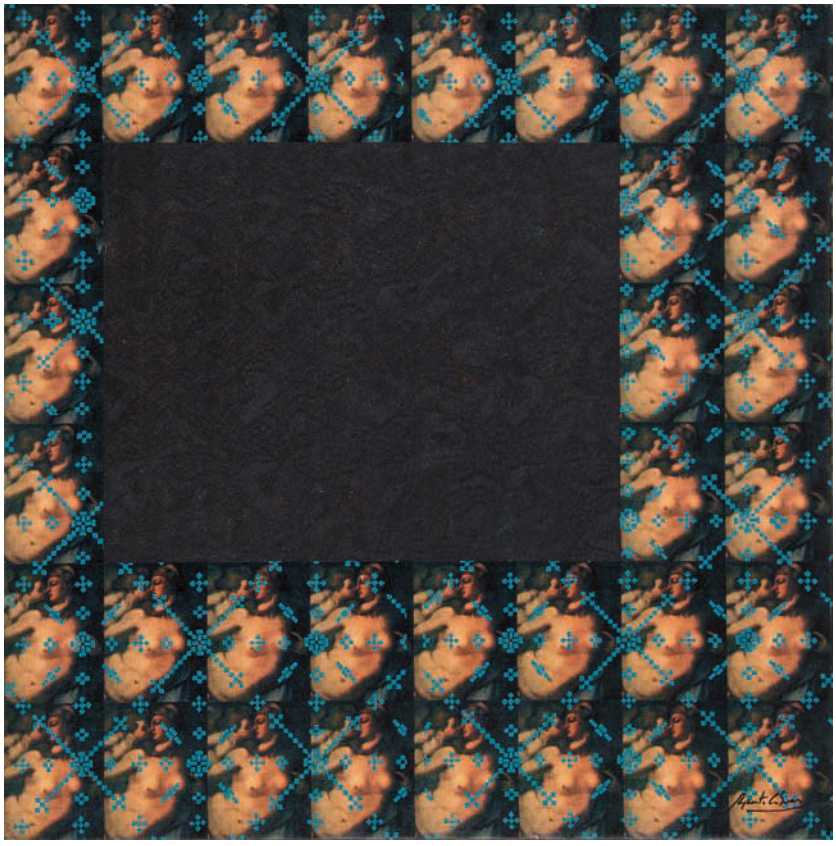
456
MANUEL TERÁN
Chile 1974

Tributo a Fontana
Óleo y acrílico sobre tela
Dorso firmado y titulado
Medidas 60 x 60 cm

Salida 1.200 €



456



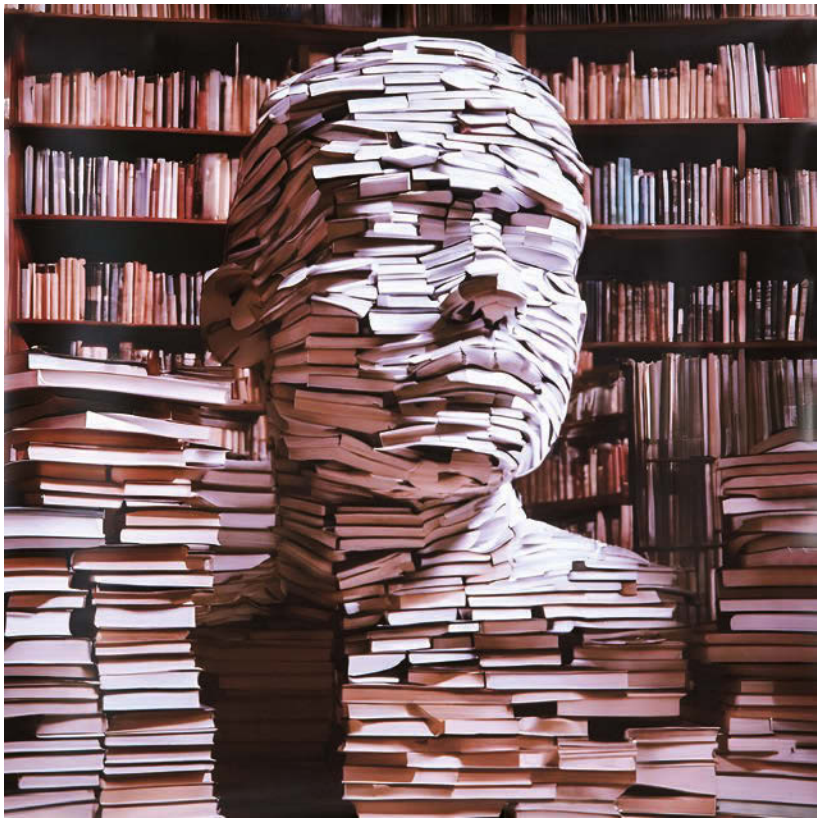
457

457
RUPERTO CABRERA
(La Laguna, Tenerife 1965)

Beso clásico. 2001-02
Óleo sobre fotografía y serigrafía
Firmado
Medidas: 61 x 61 cm.

Procedencia:
Adquirido directamente al artista por el propietario actual.

Salida 450 €



458

458
BERTA JAYO
Santander 1971

Cabeza con libros. 2024
Impresión digital sobre loneta
Dorso firmada y fechada
25/10/2024
Ejemplar 1 de 4
Medidas 100 x 100 cm

Salida 1.200 €

459

459
JAVIER AYARZA
Palencia 1961

De la seducción. Insert Coin. 1991
Cristal serigrafiado en caja de luz electrificada
Medidas 52 x 52 x 10 cm

Salida 700 €

461
MANUEL RUFO
Sevilla 1954

El factor humano. 1995
Collage sobre papel
Firmado y fechado 1995
Dorso firmado, fechado y titulado
Medidas 202 x 149 cm

Procedencia
Galería Jorge Alcolea, Madrid
Colección particular

Salida 1.200 €

461

462

462
EMILE LOUISE GOSSIAUX
EEUU 1989

Cactus. 2018
Tinta sobre papel
Medidas 25 x 18,5 cm

Procedencia
False Flag Gallery, Nueva York
Colección particular

Salida 600 €

463

463
JACK PIERSON
EEUU 1960

Melancholia passing into madness (10). 2006
Acrílico sobre lino
Dorso firmado y fechado 2006
Medidas 195 x 152 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Cheim & Read Gallery, Nueva York
Colección particular

Salida 8.500 €

464

464
CARLOS ROLANDO
Argentina 1933-Barcelona 2016

Puppi. 2007
Pintura sobre construcción en cartón piedra
Base firmada y fechada 2007
Pieza única
Medidas 58 x 48 x 29 cm

Exposiciones
2007 (3 agosto-1 septiembre), "Boxes. Carlos Rolando", Del Sol St., Santander

Salida 700 €

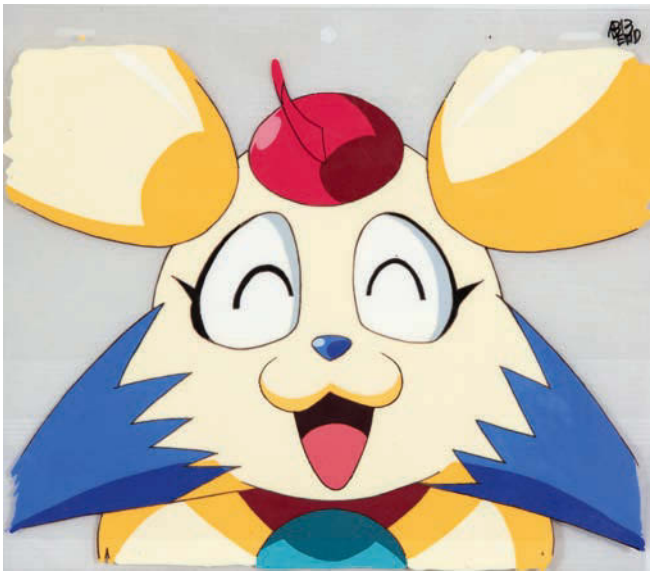
465

465
CARLOS ROLANDO
Argentina 1933-Barcelona 2016

Madre Naturaleza. 2007
Pintura sobre montaje de cartón
Pieza única
Medidas 170 x 71 x 20 cm

Exposiciones
2007 (3 agosto-1 septiembre), "Boxes. Carlos Rolando", Del Sol St., Santander

Salida 1.100 €



466

466
ANÓNIMO JAPÓN

Dr. Go, Bola de Dragón, transformes y otros. 1999-2021
Pintura sobre celuloide + lápices de color sobre papel
Medidas variables

Celuloides con temática Aanime realizados para la elaboración del proceso de una película de animación
Distribuidos en 27 sobres originales que marcan los tiempos y las escenas.
El lote completo contiene personajes, fondos y recursos.

Salida 180 €

467

468

467
ANÓNIMO JAPÓN

Hiko Seijuro. 2022
Celuloide pintado
Medidas 24 x 27 cm

Salida 50 €

468
ÁNONIMO JAPÓN

Gohan. Dragón Ball. 1984-95
Pintura sobre celulide (2 obras)
Creado por Akira Toriyama
(Japón 1955-2024)
Medidas 24,5 x 27 cm

Salida 150 €

469

470

469
ÁNONIMO JAPÓN

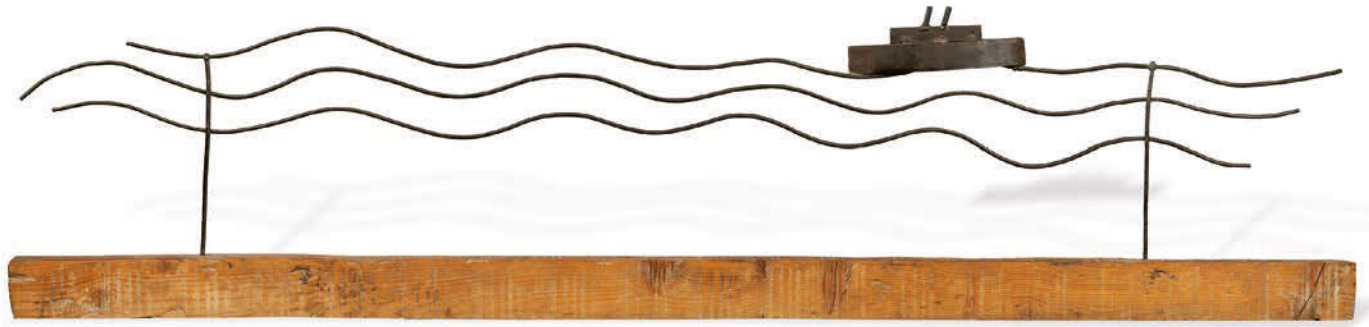
Heidi. c. 1974
Pintura sobre celuloide
Medidas 23 x 27 cm

Salida 90 €

470
ANÓNIMO JAPÓN

Doctor Plus para Jungle Emperor Leo. 1997
Celuloide + lápiz sobre papel
Creado por Osamu Tezuka (Japón 1928-1989)
Medidas 45 x 24,5 cm

Salida 100 €



471

471
JOSEP MOSCARDÓ
Barcelona 1953

Mediterránea
Madera e hierro
Firmado
Pieza única
Medidas 34 x 170 x 14 cm

Salida 900 €

472
ELISABETH SABALA
Barcelona 1956

Leyendo el periódico. 1989
Óleo sobre papel
Firmado
Medidas 106 x 75 cm

Salida 150 €

473
HIMAR SUÁREZ
Las Palmas de Gran Canaria

Autorretrato de pensamientos presentes: En búsqueda de la transcendencia mientras se produce la metamorfosis entre rosas y zorros. 2014
Óleo sobre ensamblaje de PVC
Firmado
Medidas 115 x 75 cm

Salida 500 €

472

473

474
ANTONIO DE FELIPE
Valencia 1965

Infanta Margarita. 2006
Pintura sobre papel mache
Firmada y fechada en la base 2006
Medidas 35 cm (altura)

Salida 700 €

474

475
ANTONIO DE FELIPE
Valencia 1965

Infanta Margarita con tablet. Los corazones
Rotulador sobre serigrafía
Firmado
Medidas 35 x 35 cm

Salida 200 €

476
ANTONIO DE FELIPE
Valencia 1965

Infanta Margarita con teléfono. Los globos
Rotulador sobre serigrafía
Firmado
Medidas 35 x 35 cm

Salida 200 €

475

476

477

477
EDUARDO ÚRCULO
Santurce 1938-Madrid 2003

Dos desnudos. 1991
Ceras sobre papel
Firmado y fechado 1991
Dorso firmado, fechado y titulado
Medidas 118 x 124 cm

Salida 8.000 €

478

478
EDUARDO ÚRCULO
Santurce 1938-Madrid 2003

El sillón. 1979
Acrílico sobre tela
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 1979
Medidas 140 x 120 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galería Sen, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1997 (24 septiembre-25 noviembre), "Eduardo Úrculo. Retrospectiva 1957-1997", Centro Cultural Conde Duque, Madrid

Bibliografía
Victoria Hidalgo (comisaria), "Eduardo Úrculo. Exposición Retrospectiva 1957-1997", Ed. Centro Cultural de la Villa. Ayuntamiento de Madrid, Madrid 1997, pág. 79

Salida 10.000 €

479

479
MATÍAS QUETGLAS
Menorca 1946

El pintor
Tinta y clarión sobre papel
Firmada
Medidas 26,5 x 18,5 cm

Salida 400 €

480

480
JUAN CÁRDENAS ARROYO
Colombia 1939-2024

Etudes d'apress Beardsley
Pastel sobre papel
Firmado
Medidas 35,5 x 47 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galerie Claude Bernard, París
Colección particular

Salida 1.000 €

481

481
MATÍAS QUETGLAS
Menorca 1946

Mujer ante la mesa. 1978
Lápiz comte sobre papel
Firmado y fechado 1978
Medidas 70 x 100 cm

Salida 600 €

482

482
FLORENCIO GALINDO
Ávila 1947

Palomar
Pastel sobre papel
Firmado
Medidas 65 x 99 cm

Salida 1.000 €

483
RENATO GUTTUSSO
Italia 1911-1987

Naturaleza muerta con cesta de peces
Acuarela sobre papel
Firmada
Medidas 71 x 50 cm

Salida 1.800 €

484
MARCIAL GÓMEZ PAREJA
Córdoba 1930-2012

Rama de almendro. 1988
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1988
Medidas 46 x 38 cm

Salida 350 €

483

484

485

485
MARTIN CHIRINO
Las Palmas de Gran Canaria 1925-
Madrid 2019

El viento. 1973
Bronce pulido
Firmado
Ejemplar numerado 23 de 60 +13
P.A.
Medidas 15 x 22 x 15 cm

Edita Galería Múltiple, Madrid

Bibliografía
María Luisa Martín de Argila,
"Martín Chirino. Catálogo
Razonado de Esculturas", Ed.
Fundación Azcona y MNCARS,
Madrid 2006, pág. 483, nº 390

Salida 5.000 €

486

486
GUSTAVO TORNER
Cuenca 1925

Los complementarios IV. 1985
Acero inoxidable
Ejemplar numerado 160 de 500
Medidas Numerada 151/500

Editada por Fundación Juan March

Bibliografía
Enrique R. Paniagua, "El Arte de
Gustavo Torner", Enrique R.
Paniagua y Caja Duero, Salamanca
2003, pág.197, nº 1088

Salida 1.200 €

487

487
ALBERT RAFOLS CASAMADA
Barcelona 1923-2009

Eòlia. 1989
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1989
Dorso firmado, fechado y titulado
Medidas 195 x 130 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Joan Prats, Barcelona
Galeria Soledad Lorenzo, Madrid
Colección particular

Salida 16.000 €

488

488
LEOPOLDO NÓVOA
Pontevedra 1919-París 2012

Leda y el Cisne. 1977
Bronce patinado sobre place de metacrilato + catálogo
Escultura firmada
Catálogo firmado y dedicado
Ejemplar numerado 48 de 150
Medidas 25,5 x 30,5 x 5,5 cm

Miguel Logroño, "Növoa", Ed. Galaxia, Vigo (Ejemplar nº48)

Ambas piezas se presentan en un estuche de tela con alma de cartón piedra.

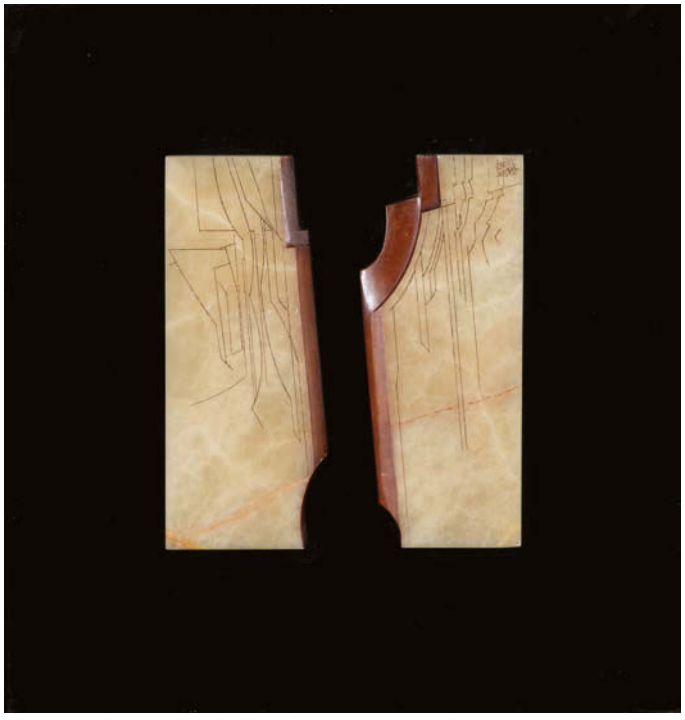
Salida 500 €

489

489
JOSÉ LUIS SÁNCHEZ
Almansa 1926-Madrid 2018

Sin título
Bronce pulido sobre base de metal con alma de madera
Firmado
Ejemplar numerado 37 de 100
Medidas 15 x 29,5 x 30 cm

Salida 900 €



490

490
JOSÉ LUIS PEQUEÑO
Bilbao 1941

Sin título. c. 1975
Alabastro pintado y esgrafiado en dos piezas montadas en aluminio con marco de artista
Firmado
Medidas 48 x 46 cm

Salida 100 €

491

491
MODEST CUIXART
Barcelona 1925-2007

Bizart. 1998
Óleo y materia sobre tela
Firmado y fechado 1998
Dorso firmado, titulado y fechado en etiqueta de artista
Medidas 52 x 60 cm

Salida 2.500 €

492

492
ANTONI CLAVÉ
Barcelona 1913-Francia 2005

Sin título. 1977
Gouache, tinta y collage sobre papel
Firmado y fechado 1977
Medidas 38,5 x 28,5 cm

Salida 900 €

493

493
JOSÉ HERNÁNDEZ
Tánger 1944-Málaga 2013

Sin título. 1971
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1971
Medidas 46,5 x 38 cm

Salida 7.000 €

494

494
PABLO SERRANO
Teruel 1910-Madrid 1985

Cazador con el pecho abierto. c. 1965
Bronce pulido y patinado
Firmado
Ejemplar numerado PA de 5 ejemplares + PA
Medidas 41 x 17 x 15,5 cm

Bibliografía
Dolores Durán, "Catálogo Razonado Pablo Serrano. Esculturas", Ed. Fundación Azcona, Gobierno de Aragón e IAACC Pablo Serrano, Zaragoza-Madrid 2018, pág. 364; nº 531. HB-1965-1

Salida 1.500 €

495

495
PABLO SERRANO
Teruel 1910-Madrid 1985

Menina II. 1974-79
Bronce patinado
Firmado
Edición de 58 ejemplares + 3 PA
Medidas 12,3 x 9,5 x 7 cm

Bibliografía
Dolores Durán, "Catálogo Razonado Pablo Serrano. Esculturas", Ed. Fundación Azcona, Gobierno de Aragón e IAACC Pablo Serrano, Zaragoza-Madrid 2018, pág. 463; nº 719.PR-1974-1979-6

Salida 1.000 €

496
PABLO SERRANO
Teruel 1910-Madrid 1985

Menina III. 1974-79
Bronce patinado
Firmado
Edición de 58 ejemplares + 3 PA
Medidas 10,8 x 6,5 x 6 cm

Bibliografía
Dolores Durán, "Catálogo Razonado Pablo Serrano. Esculturas", Ed. Fundación Azcona, Gobierno de Aragón e IAACC Pablo Serrano, Zaragoza-Madrid 2018, pág. 464; nº 719.PR-1974-1979-7

Salida 900 €

496

497
RINALDO PALUZZI
EEUU 1927-Madrid 2003

Sin título. 1991
Cerámica vidriada
Pieza única producida por
Cerámica Alameda. Úbeda
Medidas 43 cm diámetro

Procedencia
Adquirida al artista por el propietario actual.

Salida 950 €

497

498

498
ELENA COLMEIRO
Pontevedra 1932-Madrid 2021

Sin título. 1975
Cerámica vidriada
Firmada
Medidas 25 cm (altura)

Salida 800 €

499
ANTONI CUMELLA
Barcelona 1913-1985

Sin título. 1980
Cerámica vidriada
Firmada y fechada 1980
Medidas 22,5 cm (altura)

Salida 500 €

499

500

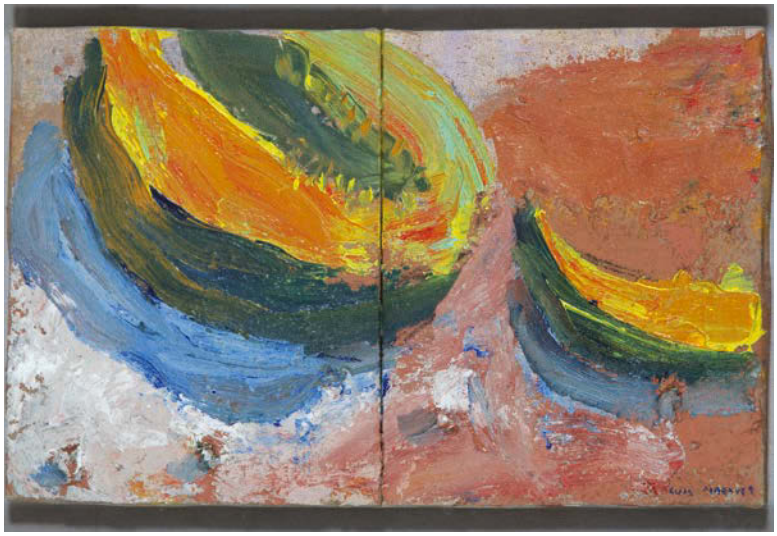
500
JOAN MIRÓ
Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983

Sin título. 1970-96
Cerámica de gres
Dorso sello "C Miró-Artigas"
Numerado al dorso 346/500
Medidas 25,7 x 25,8 x 2 cm

Reedición en 500 ejemplares de la cerámica de 1970.
Editada por la Sucesión Miró-Artigas en 1990

Salida 500 €

501



502

501
JULIO MAURI
Santander 1920-2018

Las cuatro damas. 1984
Óleo sobre cartulina
Firmado
Medidas 65 x 50 cm

Salida 300 €

502
LUIS MARAVER
Sevilla 1957

Sin título
Óleo sobre lienzo (díptico)
Firmado
Medidas 26 x 43,5 cm

Salida 200 €

503
LITA MORA
Cádiz 1958

Sin título. 1988
Óleo y collage sobre tela (tríptico)
Dorso firmado y fechado 1988
Medidas 20 x 60,5 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Oliva Mara, Madrid
Colección particular

Salida 280 €

503

504
ARTURO ROMERO RUIZ

Sin título. 1996
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1996
Medidas 120 x 152 cm

Salida 750 €

504

505
MANUEL NARVÁEZ PATIÑO
Madrid 1945-2001

A la espera
Óleo sobre tabla
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 50 x 67,5 cm

Salida 1.500 €

505

506
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

7 de julio 1975 a c/ ciutat nº 5 Barcelona a las 6 de la tarde. 1975
Tinta y aerosol sobre papel
Firmado ilegible, titulado y fechado 1975
Medidas 101 x 143 cm

Salida 800 €

506

507

507
DIS BERLÍN
Soria 1959

Sin título. 1987
Óleo sobre papel
Firmado y fechado 1987
Medidas 46 x 67 cm

Procedencia
Adquirido al artista por el propietario actual

Salida 300 €

508

508
LUIS FEGA
Asturias 1952

Exvoto. 1989
Óleo y barniz sobre tabla
Dorso firmado, titulado y fechado "12-89"
Medidas 61 x 50 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Emilio Navarro, Madrid
Colección particular

Salida 250 €

509

509
WILL FABER
Alemania 1901-Barcelona 1987

Sin título. 1981
Tinta y lápices de color sobre papel
Firmado y fechado 1981
Medidas 25 x 36 cm

Salida 180 €

510
JORGE ABOT
Buenos Aires 1941

Sin título. 1982
Óleo y ceras sobre papel
Firmado y fechado 1982
Medidas 57 x 76 cm

Procedencia
Galería Fúcares, Madrid
Colección particular

Salida 180 €

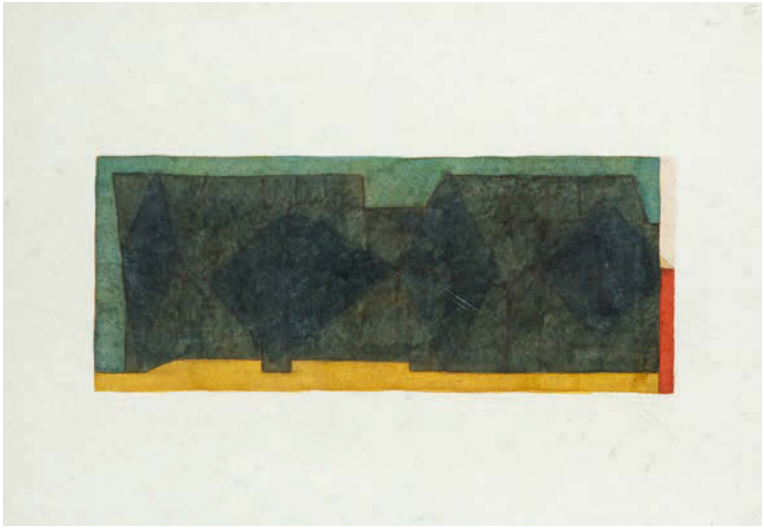
510

511
ALEJANDRO CORIJEIRA
Buenos Aires 1961

Sin título. 2000
Acuarela sobre papel
Firmada
Medidas 38 x 50,5 cm

Procedencia
Galería May Moré, Madrid
Colección particular

Salida 100 €



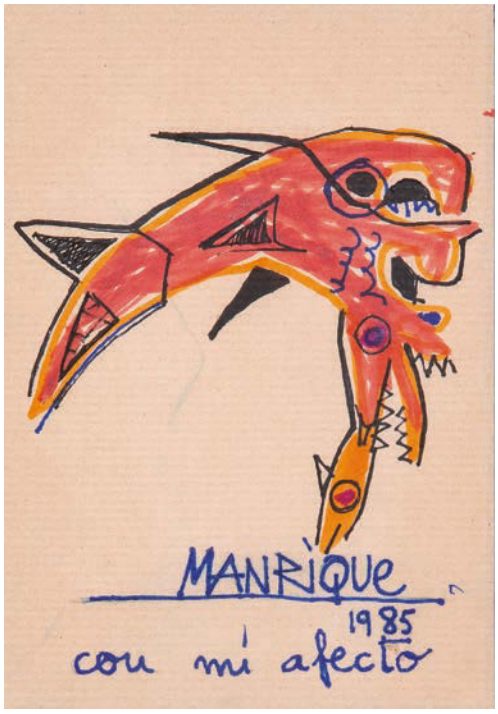
511

512
VICENTE VELA
Algeciras 1931-Madrid 2015

Sin título. 1989
Óleo sobre lino
Firmado y fechado 1989
Medidas 98 x 98 cm

Salida 600 €

512

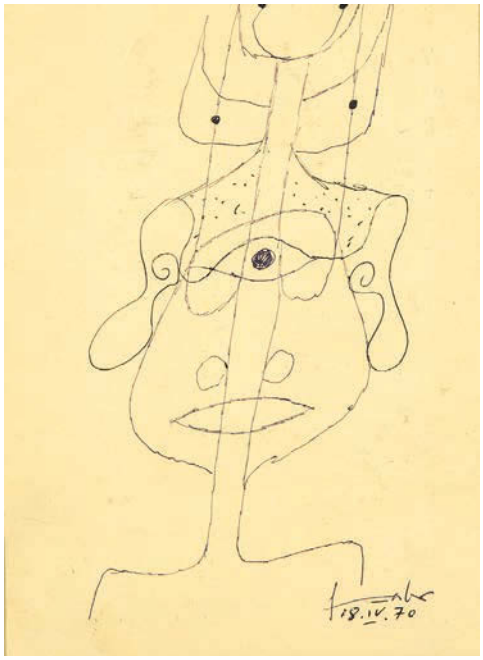


513

513
CESAR MANRIQUE
Lanzarote 1920-1992

Pez de color. 1985
Rotulador sobre papel
Firmado, dedicado y fechado 1985
Medidas 18 x 12 cm

Salida 180 €



514

514
WILL FABER
Alemania 1901-Barcelona 1987

Sin título. 1970
Tinta sobre papel
Firmado y fechado 18-IV-70
Medidas 17 x 12 cm

Salida 50 €

515

515
CÉSAR MANRIQUE
Lanzarote 1920-1992

Caballito de mar. 1981
Tinta sobre papel
Firmado, dedicado y fechado 1981
Medidas 12,5 x 17,5 cm

Salida 180 €

516
JOAN BROTAT
Barcelona 1923-1990

Bon Nadal. 1984
Tinta sobre papel
Firmado
Dorso firmado, dedicado y fechado 1984
Medidas 12,5 x 7,5 cm

Salida 50 €

516

517

517
EUSTAQUIO MARÍN RAMOS
Sanlúcar la Mayor, Sevilla 1873 - 1959

Escena taurina
Cera sobre papel
Firmada
Medidas 11,5 x 16 cm

Salida 150 €

518

518
JOSÉ CABALLERO
Huelva 1916-Madrid 1991

Don Quijote
Acuarela sobre papel
Firmada y titulada
Medidas 70 x 50 cm

Salida 400 €

519
GINÉS LIÉBANA
Jaén 1921-Madrid 2022

San Rafael Arcángel y Arcángel. 2000
Acuarela y tinta sobre papel (dos obras)
Firmadas y fechadas 2000
Una firmada., dedicada, titulada y fechada
Medidas 29 x 21 cm

Salida 120 €

519

520

520
JOSÉ MARÍA PÉREZ DE COSSÍO
Valladolid 1942

Toro
Bronce patinado
Firmado
Ejemplar P.A.
Medidas 14 x 27 x 13 cm

Salida 400 €

521

522

521
AGUSTÍN IBARROLA
Bilbao 1930-2023

Tamborilero
Bronce patinado sobre base de madera
Firmado
Ejemplar numerado 16 de 80
Medidas 14 cm (altura)

Salida 250 €

522
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Pieza de ajedrez
Carboncillo sobre papel
Firmado
Medidas 67 x 98 cm

Salida 350 €

523
ESCUELA RUSA S. XX

Sin título
Óleo sobre lienzo
Firmado ilegible y
fechado 1931
Medidas 76 x 65 cm

Salida 1.000 €

523

524

525

524
ESCUELA RUSA S. XX

Constructivo
Gouache sobre papel
Firmado cirílico
Medidas 38 x 28 cm

Salida 500 €

525
ESCUELA RUSA S. XX

Sin título. 1922
Gouache sobre papel
Firmado ilegible y fechado 1922
Medidas 42 x 32 cm

Salida 600 €

526

526
GERARDO VERA
Madrid 1947-2020

Don Quijote. 1989
Lápices de color y lápiz sobre papel
Titulado
Medidas 49 x 34 cm

Salida 150 €

527

527
GERARDO VERA
Madrid 1947-2020

Sancho Panza (Alfredo Landa). Serie El Quijote. 1989
Acuarela y lápiz sobre papel
Firmada, titulada y fechada 1989
Medidas 45,5 x 34 cm

Salida 150 €

528
GERARDO VERA
Madrid 1947-2020

Teresa Panza. Serie El Quijote. 1989
Acuarela y tinta sobre papel
Firmada, titulada y fechada 1989
Medidas 49 x 34 cm

Salida 150 €

528

529
GERARDO VERA
Madrid 1947-2020

Cardenio. Serie El Quijote. 1989
Acuarela y rotulador sobre papel
Firmada, titulada y fechada 1989
Medidas 49 x 34 cm

Salida 150 €

529

530

531

530
GERARDO VERA
Madrid 1947-2020

Servidores Agi-Morato. Serie El Quijote. 1989
Acuarela, tinta y lápiz sobre papel
Firmada, titulada y fechada 1989
Medidas 41,5 x 29,5 cm

Salida 150 €

531
GERARDO VERA
Madrid 1947-2020

Agi-Morato. Serie El Quijote. 1989
Acuarela, rotulador y tinta sobre papel
Firmada, titulada y fechada 1989
Medidas 49 x 34 cm

Salida 150 €

532

532
GERARDO VERA
Madrid 1947-2020

Damas de honor. Serie El Quijote. 1989
Acuarela y tinta sobre papel
Firmada, titulada y fechada 1989
Medidas 59 x 41.5 cm

Salida 150 €

533
GERARDO VERA
Madrid 1947-2020

Damas de honor. Serie el Quijote. 1989
Acuarela, lápices de color y tinta sobre papel
Firmada, titulada y fechada 1989
Medidas 49 x 34 cm

Salida 150 €

533

534
MANUEL PREGO DE OLIVER
Orense 1915-1986

Niño y perro
Óleo sobre papel adherido a cartón
Firmado
Medidas 62,5 x 43 cm

Salida 400 €

534

535

535
LAXEIRO
Pontevedra 1908-Vigo 1996

Flautista
Carboncillo sobre papel
Firmado
Medidas 28 x 21 cm

Salida 350 €

536
ISMAEL DE LA SERNA
Guadix 1898-París 1968

Naturaleza muerta con guitarra
Gouache sobre papel
Firmado
Medidas 55,5 x 45 cm

Salida 1.700 €

536

537
FEDERICO AGUILAR ALCUAZ
Filipinas 1932-2011

Bodegón de melocotones. 1968
Óleo sobre táblex
Firmado y fechado 1968
Medidas 23,5 x 45 cm

Salida 2.900 €

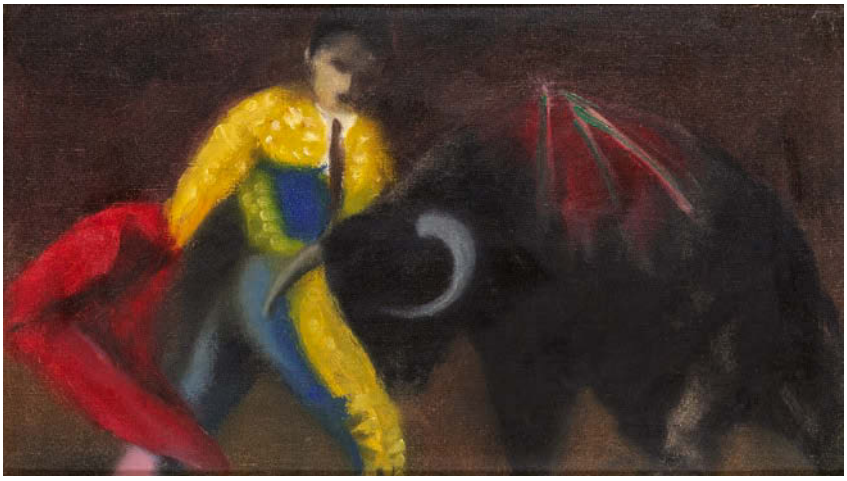
537

538

538
RICARDO VERDE
Valencia 1876-1954

En la taberna
Gouache sobre papel
Firmado
Medidas 28 x 19,5 cm

Salida 100 €



539

539
JOSEP NAVARRO VIVES
Francia 1931-Barcelona 2023

Lance taurino. 1959
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1959
Medidas 27 x 46 cm

Salida 350 €

540

540
EDUARDO ÚRCULO
Santurce 1938-Madrid 2003

Aldeanos. 1965
Acuarela sobre papel
Firmada y fechada 1965
Medidas 31,5 x 24 cm

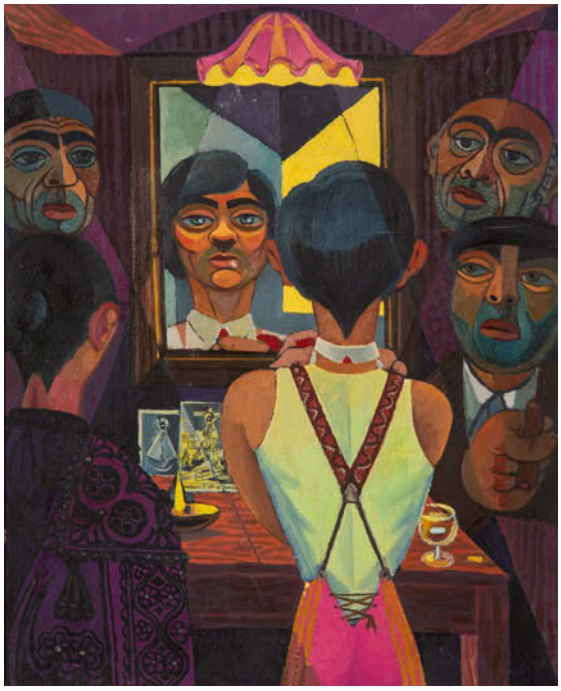
Salida 200 €

541
RICARDO VERDE
Valencia 1876-1954

En la taberna
Acuarela sobre papel
Firmado
Medidas 28,5 x 19 cm

Salida 100 €

541



542

542
MANUEL JAÉN ALBAITERO
Navarra 1913-Madrid 1999

Torero vistiéndose. c. 1950
Óleo sobre tabla
Medidas 79 x 64 cm

Procedencia
Herederos del artista
Colección particular

Salida 300 €

543

543
JOSÉ LUCAS
Murcia 1945

La merienda. 1976
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 1976
Medidas 81 x 100 cm

Salida 350 €

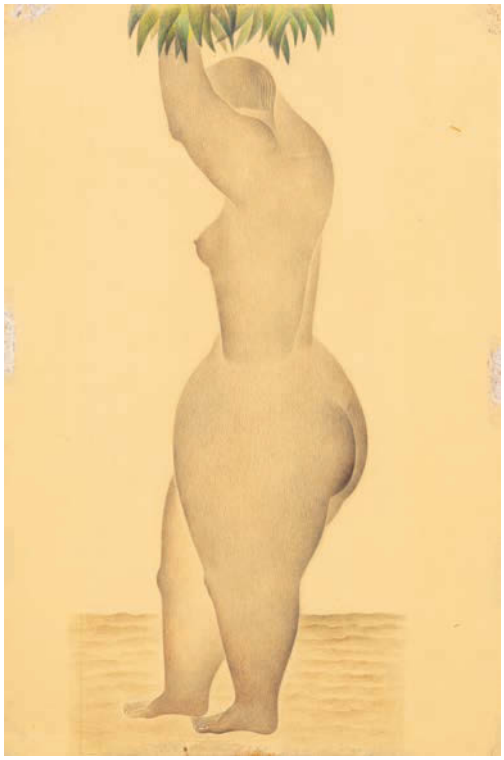
544
MANUEL JAÉN ALBAITERO
Navarra 1913-Madrid 1999

Toreros y Picadores. c. 1950
Óleo sobre lienzo
Medidas 79 x 63 cm

Procedencia
Herederos del artista
Colección particular

Salida 300 €

544



545

546

546
BERNARD RIVES
Francia 1947

Bailarina
Bronce patinado sobre base de metacrilato negro
Firmado
Medidas 31 cm (altura)

Salida 500 €

547

545
RUBÉN LOCASO
Italia 1934-Argentina 2001

Mujer con palmera en la cabeza. 1973
Grafito y lápices de color sobre papel
Firmado
Dorso firmado, dedicado y fechado 16/5/73
Medidas 23 x 35 cm

Salida 150 €

547
JOSÉ PLANES
Murcia 1891-1974

Mujer
Bronce patinado
Firmado
Medidas 51,5 cm (altura)

Salida 400 €

548

548
EDUARDO ÚRCULO
Santurce 1938-Madrid 2003

Monumento. c. 2001
Bronce pulido sobre base de madera
Firmado
Medidas 30 cm (altura)

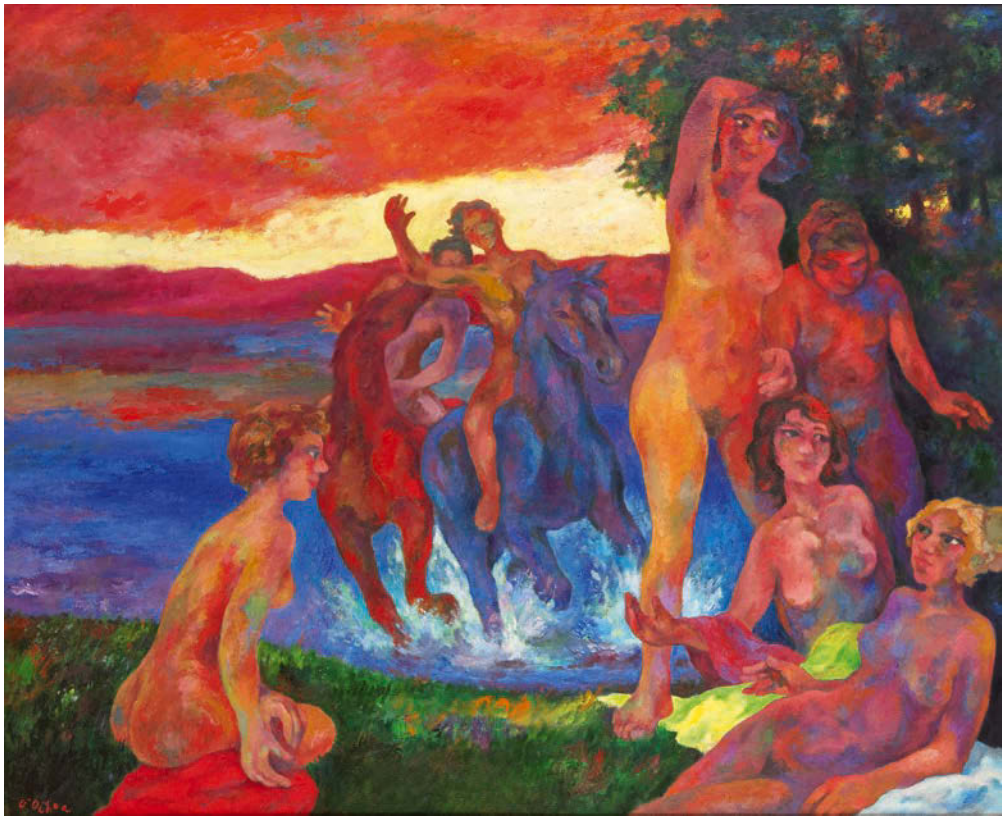
La obra monumental se encuentra en la Ciudad de Oviedo

Salida 500 €

549
LUIS GARCÍA OCHOA
San Sebastián 1920-
Madrid 2019

Bañistas
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso titulado en bastidor
Medidas 162 x 203 cm

Salida 2.000 €



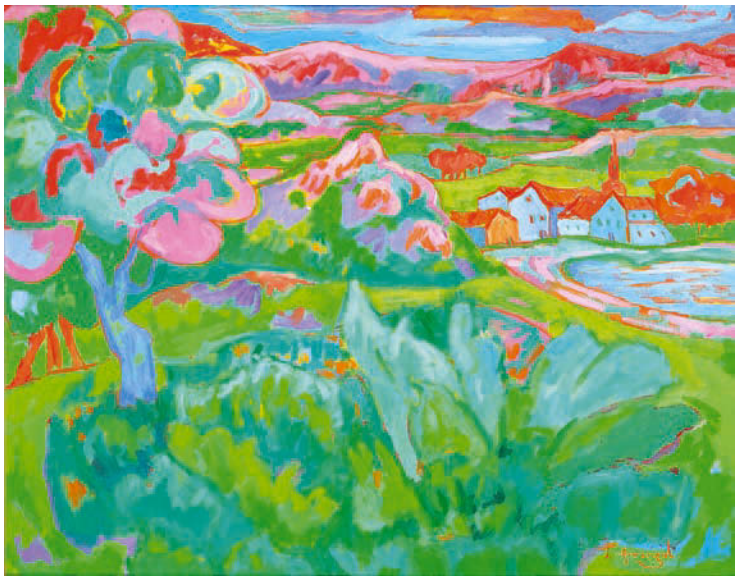
549

550
ELISEO ESTEVE CANDELA
Alicante 1925-?

Canto de sirenas. 1967
Óleo sobre arpillera
Firmado y fechado 1967
Medidas 81 x 100 cm

Salida 600 €

550



551

551
JOSEP ARMENGOL
Lérida 1954

Pueblo del valle
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 73 x 91 cm

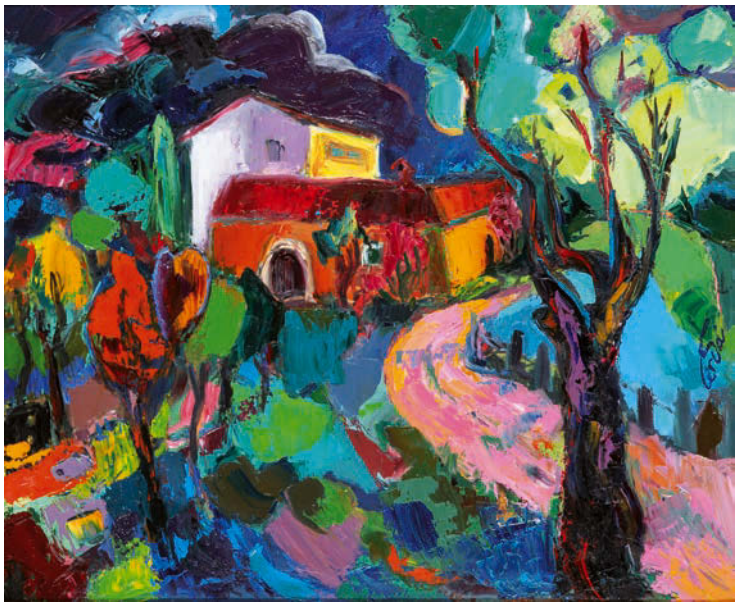
Salida 500 €

552

552
JUAN GARCÍA RIPOLLES
Valencia 1932

Paisaje. 1966
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado 1966
Medidas 49 x 68 cm

Salida 550 €



553

553
MARÍA ANTONIA CERDÁ
Palma de Mallorca 1965

Casa blanca y naranja. Vista de Son Soler
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 81 x 100 cm

Salida 300 €

554
ARCADI ORPI
Barcelona 1933

Santa Eulalia del Río. Ibiza. 1992
Acrílico sobre tela
Firmado
Dorso titulado y fechado 1992
Medidas 64 x 91 cm

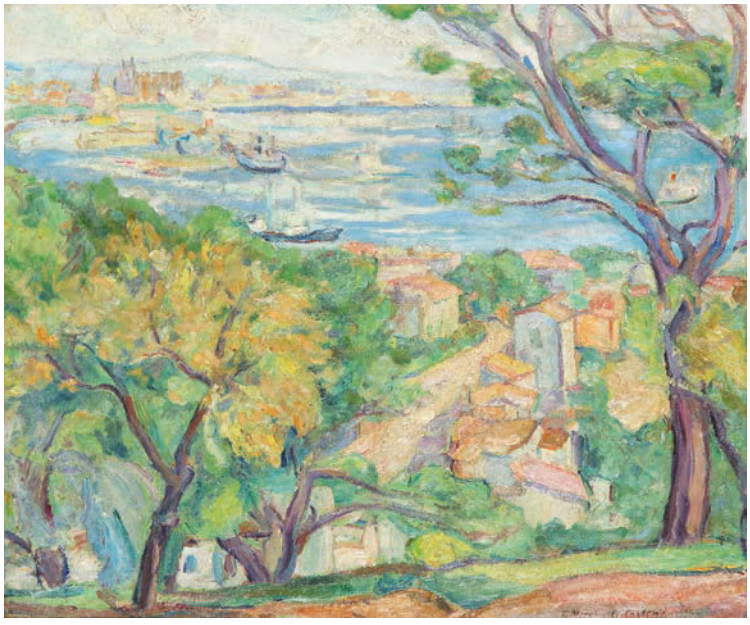
Salida 350 €

554

555
FLORA MACEDONSKI-CANTEMIR
Mallorca 1936-Barcelona 2014

Costa Ibicenca. 1958
Óleo sobre tablex
Firmado y fechado 1958
Medidas 60 x 74 cm

Salida 400 €



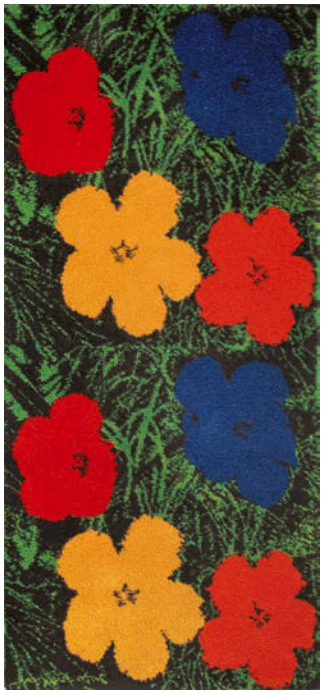
555

556
ANTONIO PERIS CARBONELL
Valencia 1957

Los dos árboles. 2003
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 2003
Medidas 60 x 72 cm

Salida 400 €

556



557

557
ANDY WARHOL FOUNDATION
Pittsburgh 1928-New York 1987

Flowers. c.1990
Alfombra realizada en lana de Nueva Zelanda
Edición desconocida
Medidas 173 x 80 cm
Edita Museum Masters con la autorización y colaboración de "The Andy Warhol Foundation", Nueva York c.1990

Salida 300 €

558

558
ANDY WARHOL FOUNDATION
Pittsburgh 1928-New York 1987

Campbell's Tomato Soup. 2003
3 Latas de sopa de tomate Campbell
Firma estampada en etiqueta (cada una)
Edición limitada
Medidas 10,5 x 6,5 cm (cada una)
Edita Campbell Canadá en colaboración con Andy Warhol Foundation 2003

Campbell Canadá junto con la Fundación Andy Warhol lanzaron esta edición limitada para celebrar la idea del artista de que "El Arte es accesible para todos"

Salida 200 €

559

559
MEDICOM TOY & ANDY WARHOL FOUNDATION

Bearbrick Andy Warhol (400% & 100%). 2020
2 Esculturas en Vinilo con sello del editor y de la Andy Warhol Foundation, Nueva York
Firma estampada (cada una)
Edición desconocida
Medidas 28 cm (grande); 7 cm (pequeño)
Edita Medicom Toy con la colaboración de la Andy Warhol Foundation, Nueva York 2020

Se adjunta embalaje original del editor con Holograma de autenticidad

Salida 350 €

560
MEDICOM TOY & ANDY WARHOL FOUNDATION

Bearbrick Andy Warhol (400% & 100%). 2020
2 Esculturas en Vinilo con sello del editor y de la Andy Warhol Foundation, Nueva York
Firma estampada (cada una)
Edición desconocida
Medidas 28 cm (grande); 7 cm (pequeño)
Edita Medicom Toy con la colaboración de la Andy Warhol Foundation, Nueva York 2020

Se adjunta embalaje original del editor

Salida 350 €

560

561
ROY LICHTENSTEIN
Nueva York 1923-1997

Platos de Servir. 1986-88 (1990)
2 Platos de Porcelana esmaltada de Rosenthal serigrafiada
Firma estampada y sello de editor en las bases (cada uno)
Numerados 2562/3000 y 2110/3000
Medidas 31 cm diámetro (cada uno)
Edita Rosenthal, Alemania 1990

Salida 650 €

561

562

563

564

562
ROBERT INDIANA
Estados Unidos 1928-2018

Love Blue. 2018
Polystone pintado
Numerado 499/500
Medidas 15 x 15 x 7 cm
Edita Éditions Studio 2018

Se adjunta Certificado de autenticidad del editor, numerado 499/500 + Caja original de la obra

Salida 450 €

563
ROMERO BRITTO
Brasil 1963

Mickey Mouse. 2023
Escultura en Resina con sello de editor
Firma estampada
Numerada en la base 3660/5000
Medidas 25,5 x 18 x 11 cm (escultura); 30 x 22,5 x 17,5 cm (caja)
Edición de Disney by Britto, 2023

Se adjunta Certificado de autenticidad
Firmado a tinta por el artista y
Numerado 3660/5000 + Caja Original de la obra.

Salida 300 €

564
KAWS
Estados Unidos 1974

Kaws: Chum White. 2022
Escultura realizada en vinilo pintado
Firma estampada en la base, titulada y fechada 2022
Edición abierta
Medidas 29,5 x 19 x 11,5 cm (escultura); 35 x 23 x 13 cm (caja)
Edita Kawsone 2022

Esta escultura es un regreso del personaje favorito del artista, Chum, que debutó originalmente en 2002

Se adjunta Caja original de embalaje con holograma de autenticidad

Salida 550 €

565

565
ALEC MONOPOLY
Estados Unidos 1986

Monopz Saves Small Biz. 2021
Print sobre papel Fine Art
Firmada con Aerosol rojo
Numerada 830/1.000
Medidas 61 x 91,4 cm

Se adjunta Certificado de autenticidad

Salida 800 €

566

566
HEBRU BRANTLEY
Estados Unidos 1981

Keisha Girl, Get Off That Phone, I Know You Hear That Thunder!. 2015
Serigrafía sobre papel Verjurado
Firmada a tinta
Numerada 10/38
Medidas 89 x 111,8 cm

Salida 800 €

567

567
JULIAN OPIE
Londres 1958

Walking Figures. 2010
4 Tarjetas Lenticulares en 3D (postcards) con varios cambios de posición, realizadas con motivo de una de las muestras del artista en Alan Cristea Gallery, Londres
Edición desconocida
Medidas 15 x 9 cm (cada una)
Edita Alan Cristea Gallery, Londres 2010

Procedencia (etiqueta al dorso)
Alan Cristea Gallery, Londres
Colección particular

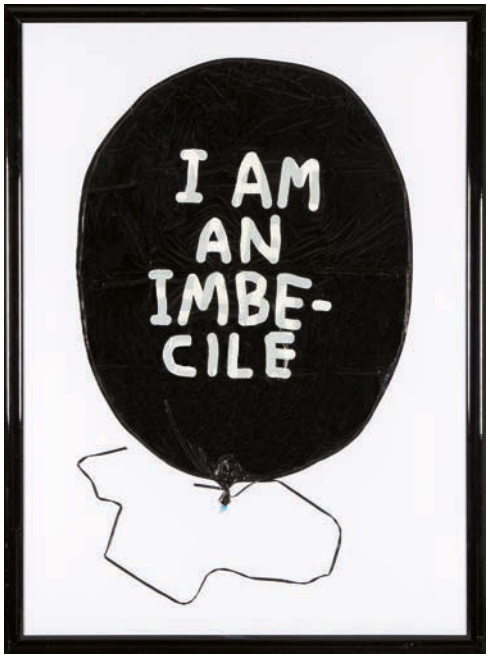
Salida 250 €

568

568
JULIAN OPIE
Londres 1958

Ian (serie retratos). 2016
Escultura realizada en Serigrafía por ambas caras sobre Acrílico con peana
Edición desconocida
Medidas 16,5 x 16,5 cm (retrato); 12,3 x 3,5 cm (peana)
Edita Julian Opie, Londres 2016

Salida 200 €



569

569
DAVID SHRIGLEY
Inglaterra 1968

I AM AN IMBECILE. 2015
Globo de vinilo, realizado para el evento "Dismaland" organizado por Banksy en Weston Super Mare
Edición desconocida
Medidas 80 x 58 cm

Realizado con motivo de la apertura de Dismaland, parque de atracciones creado por Banksy en Weston-super-Mare, Somerset, Inglaterra, durante agosto/septiembre de 2015

Procedencia
Dismaland,Weston-super-mare, Somerset (Inglaterra)
Colección particular

Salida 400 €

570

570
BANKSY
Bristol, UK 1975

Love is in the Air (Flower Thrower). 2018
Escultura en Resina, realizada en exclusiva para su venta en el Walled Off Hotel de Belén
Edición desconocida
Medidas 13,2 x 12,5 x 8,5 cm

Se adjunta Factura del Walled Off Hotel de Belén

Ubicado a solo unos metros de la barrera israelí de Cisjordania, el Walled Off Hotel en Belén es un espacio excepcional que ofrece a los visitantes una inmersión en el problema de la barrera.

Procedencia
Walled Off Hotel, Belén
Colección particular

Salida 800 €

571

571
OBEY
Estados Unidos 1970

Liberté, Égalité, Fraternité. 2023
Serigrafía sobre papel Fine Art
Firmada a lápiz y fechada 2023
Edición abierta
Medidas 91,5 x 61 cm
Edita Shepard Fairey, Estados Unidos 2023

Salida 80 €

572
OBEY
Estados Unidos 1970

Make Art Not War. 2023
Serigrafía sobre papel Fine Art
Firmada a lápiz y fechada 2023
Edición abierta
Medidas 91,5 x 61 cm
Edita Shepard Fairey, Estados Unidos 2023

Salida 80 €

572

573

573
AFTER PABLO PICASSO
Málaga 1881-Francia 1973

La Paloma de la Paz. 1962
Litografía sobre papel Arches con sello seco del editor
Firmada en plancha y fechada 10 Mayo 1962
Edición de 250 ejemplares
Medidas 55 x 76 cm
Edita Ed. Combat pour la Paix y autorizada por S.P.A.D.E.M, París 1962
Utilizada para el Affiche "Congrès mondial pour le désarmement général et la paix" Moscú 1962.

Bibliografía
Christoph Czwiklitzer. "Pablo Picasso. Carteles 1923-1973", Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1981. Nº 201
Louis Aragon. "145 dessins pour la presse et les organisations démocratiques. Edita L'humanité, París 1973, nº 75

Salida 300 €

574
AFTER PABLO PICASSO
Málaga 1881-Francia 1973
Maternité. 1963
Litografía sobre papel Arches con sello seco del editor
Firmada en plancha y fechada 29.4.63
Edición desconocida
Medidas 60 x 50 cm
Edita Ed. Combat pour la Paix y autorizada por S.P.A.D.E.M, París 1963

Bibliografía
Louis Aragon. "145 dessins pour la presse et les organisations démocratiques. Edita L'humanité, París 1973, nº 77
Gérard Gosselin. "Picasso et la presse: un peintre dans l'histoire" Edita Cercle d'art, París 2000, nº 294. Pág. 190

Salida 250 €

574

575

576

575
AFTER PABLO PICASSO
Málaga 1881-Francia 1973

25º Anniversaire du Mouvement de la Paix. 1974
Estuche que contiene 7 Litografías sobre papel, cada una, con sello seco del editor
Firmadas en plancha y fechadas (cada una)
Numeradas a lápiz 875/1000 (cada una)
Medidas 28 x 38 cm (litografías); 28,5 x 39 cm (estuche)
Edita Consell National du Mouvement de la Paix, París 1974

Salida 600 €

576
MÁXIMO VIEJO SANTAMARTA
León 1905-México 1958

San Sebastían-Gran Premio de España. X Circuito Automovilista. 1934
Litografía sobre papel
Firmada en plancha y fechada 23 Septiembre 1934
Edición desconocida
Medidas 104 x 75 cm
Estampa Unión Gráfica S.L. Tolosa 1934

Cartel Original realizado para anunciar el X Circuito Automoviista Gran Premio de España, celebrado en San Sebastían el 23 de septiembre de 1934

Exposiciones (otro ejemplar)
2015-2016 (6 octubre-18 enero), "Mensajes desde la pared. Carteles en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao (1886-1975)", Museo de Bellas Artes de Bilbao

Bibliografía
Bilbao, Mikel. "Mensajes desde la pared: carteles en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao (1886-1975)", Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2015

Salida 450 €

577

577
ALBERTO
Toledo 1895-Moscú 1962

Pájaro bebiendo agua. 1956-58
Aleación en metal patinado sobre base de madera
Firmado en la base
Numerado 586/1600
Medidas 26,7 x 7 x 11 cm
Edita D. Jorge L. Lacasa Sancha, Madrid

Salida 370 €

578
EDVARD MUNCH
Noruega 1863-1944

Paisaje Noruego. 1908
Punta Seca sobre papel
Firmado a lápiz
Medidas 10,5 x 15 cm (huella);
12 x 16,5 cm (papel)
Estampado en Copenhague 1908

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Alfama, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Schiefler, Gustav, "Edvard Munch: Das Graphische Werk 1906-1926", Ed. Euphorion Verlag 1928, nº 168
Woll, Gerd, "Edvard Munch : the complete graphic works", Philip Wilson Publishers : Munch-Museet, Londres 2001, nº 298. Pág. 234

Salida 2.500 €

578

579

579
ALBERTO GIACOMETTI
Suiza 1901-1966

París Sans Fin. 1969
Litografía sobre papel Arches
Firmada en plancha con monograma
Numerada a lápiz 18/30
Medidas 42 x 32 cm
Edita Tériade, París 1969

Procedencia
Galería Bárcena y Berggruen, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Wuhrmann, Sylvie, "Alberto Giacometti. Paris Sans Fin", Buchet/Chastel, París 2003, nº 147
Herbert C. Lust, "Alberto Giacometti. The complete Graphics", Ed. Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco 1991

Salida 200 €

580

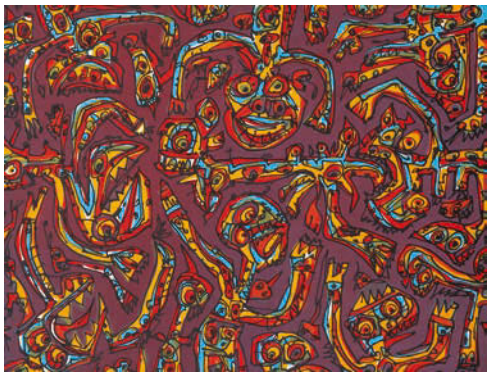
580
ALBERTO GIACOMETTI
Suiza 1901-1966

París Sans Fin. 1969
Litografía sobre papel Arches
Firmada en plancha con monograma
Numerada a lápiz 18/30
Medidas 42 x 32 cm
Edita Tériade, París 1969

Procedencia
Galería Bárcena y Berggruen, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Wuhrmann, Sylvie, "Alberto Giacometti. Paris Sans Fin", Buchet/Chastel, París 2003, nº 118
Herbert C. Lust, "Alberto Giacometti. The complete Graphics", Ed. Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco 1991

Salida 200 €



581

581
ANTONIO SAURA
Huesca 1930-Cuenca 1998

La Ira (Los siete pecados capitales). 1994
Litografía y Zincografía sobre papel Vélin d´Arches
Firmada a lápiz
Numerada 79/125
Medidas 56 x 75 cm
Ed. Editions de la Différence, París 1994

Bibliografía
Oliver Weber-Caflisch, "Saura. Catalogo Razonado de Obra Gráfica", Ed. Patrick Cramer, Ginebra 2000, nº 584. Pág. 686

Salida 400 €

582
ANTONIO SAURA
Huesca 1930-Cuenca 1998

Algarabía. 1997
Aguafuerte sobre papel Japón contracolado sobre Vélin de Rives
Firmado a lápiz
Numerado 47/60
Medidas 21 x 15 cm (huella); 31 x 20,5 cm (papel)
Edita Galería Lelong, París 1997

Procedencia
Galería Lelong, París

582

Colección particular

Bibliografía
Oliver Weber-Caflisch, "Saura. Catálogo Razonado de Obra Gráfica", Ed. Patrick Cramer, Ginebra 2000, nº 607. Pág. 715

Salida 350 €

583

583
JOSÉ HERNÁNDEZ
Tánger 1944-Málaga 2013

Postrimería. 1987
Aguafuerte sobre papel Creysse
Firmado a lápiz y fechado 1987
Numerado 59/75
Medidas 34,5 x 49,5 cm (huella); 40 x 58,5 cm (papel)
Edita Conca Ediciones, Tenerife 1987

Bibliografía
Gabriel Villalba, "José Hernández. Oeuvre Graphique Complet (1967-1996)", Michèle Broutta Éditeur, París 1996, nº 182. Pág. 106

Salida 120 €

584

584
SALVADOR DALÍ
Figueras 1904-1989

Amazone. 1974
Punta Seca y Aguafuerte coloreado con Pochoir sobre papel Japón
Firmado a lápiz
Numerado E.A. (Épreuve d'artiste) X/XX
Medidas 59 x 41 cm (huella); 77 x 57 cm (papel)
Edita Lowenstein
Estampa Ateliers Rigal 1974

Bibliografía
Robert Descharnes, "Salvador Dalí. Catalogue raisonné of etchings and mixed-media prints. 1924-1980". Ed. Ralf Michler y Lutz w. Löpsinger, Prestel-Verlag, Munich 1994, nº 679. Pág. 226

Salida 600 €

585

585
SALVADOR DALÍ
Figueras 1904-1989

The Fruits of the Valley (Song of Songs). 1971
Aguatinta, Punta Seca, Plantilla y Purpurina Dorada sobre papel Arches
Firmado a lápiz
Numerado 47/250
Medidas 40,5 x 25,5 cm (huella); 57 x 38 cm (papel)
Edita Amiel 1971

Bibliografía
Robert Descharnes, "Salvador Dalí. Catalogue raisonné of etchings and mixed-media prints. 1924-1980". Ed. Ralf Michler y Lutz w. Löpsinger, Prestel-Verlag, Munich 1994, nº 478. Pág. 194

Salida 350 €

586
ANTONIO SAURA
Huesca 1930-Cuenca 1998

Concilio. 1975
Serigrafía sobre papel Bristol
Firmada a lápiz
Numerada 86/100
Medidas 71,7 x 100,3 cm
Edita Grupo Quince, Madrid 1975

Se adjunta Certificado Firmado y Sellado por el editor

Procedencia
Grupo Quince Editorial, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Oliver Weber-Caflisch, "Saura. Catálogo Razonado de Obra Gráfica", Ed. Patrick Cramer, Ginebra 2000, nº 212. Pág. 236

Salida 1.000 €

586

587
MIQUEL BARCELÓ
Mallorca 1957

Lanzarote 34. 2000
Aguatinta sobre papel Velin de Arches
Firmado a lápiz
Numerado 20/35
Medidas 50 x 70 cm (huella); 75 x 91 cm (papel)
Edita y Estampa Línea, Lanzarote 2000

Procedencia
Ediciones Línea, Lanzarote
Colección particular

Bibliografía
Miquel Barceló, "Miquel Barceló-Serie Lanzarote", Edita Línea, Lanzarote 2002

Salida 1.000 €

587

588
MIQUEL BARCELÓ
Mallorca 1957

Bodegón. 1984
Aguafuerte, Punta Seca y Collage sobre papel hecho a mano por Acuari
Firmado a lápiz
Numerado 4/34
Medidas 34,5 x 49,5 cm (huella); 52 x 65,5 cm (papel)
Atelier Son Abrines, Palma de Mallorca 1984

Salida 1.500 €

588

589

589
MANOLO VALDÉS
Valencia 1942

Botticelli como Pretexto. 1996
Aguafuerte, Aguatinta y Collage sobre papel hecho a mano por Eskulán
Firmado a lápiz
Numerado 43/100
Medidas 37,5 x 30 cm (huella); 60,5 x 51 cm (papel)
Edita Manolo Valdés, Nueva York 1996

Salida 1.500 €

591

591
MANOLO VALDÉS
Valencia 1942

Reina Mariana. 1983
Serigrafía sobre papel Guarro
Firmada a lápiz
Numerada 62/75
Medidas 79,5 x 53,5 cm
Edita Galería El Palau, Valencia 1983

Bibliografía
Victoria Hidalgo Nieto, "Manolo Valdés. Obra Gráfica 1981-2002". Tf editores, Ayuntamiento de Madrid 2002, nº 4. Pág. 77

Salida 1.200 €

590
MANOLO VALDÉS
Valencia 1942

El Conde Duque. 1989
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz
Numerada 49/50
Medidas 116 x 68,5 cm
Edita Galería Luís Adelantado, Valencia 1989

Procedencia
Galería Luís Adelantado, Valencia
Colección particular

Bibliografía
Victoria Hidalgo Nieto, "Manolo Valdés. Obra Gráfica 1981-2002". Tf editores, Ayuntamiento de Madrid 2002, nº 15. Pág. 99

Salida 1.500 €

590

592
EQUIPO CRÓNICA
Rafael Solbes y Manolo Valdés, 1964-1981

Taco de Billar (Serie El Billar). 1978
Serigrafía sobre papel Guarro
Firmada a lápiz
Numerada 46/150
Medidas 69 x 44,6 cm
Edita Galería Maeght, Barcelona 1978

Bibliografía
Michèlle Dalmace-Rognon, "Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 1988, nº 71. Pág. 94

Salida 450 €

592

593

593
MANOLO VALDÉS
Valencia 1942

Cabeza de Salomé. 1993-94
Aguafuerte, Aguatinta y Collage sobre papel hecho a mano por Acuari
Firmado a lápiz
Numerado 32/55
Medidas 104 x 115 cm
Estampado por el taller del Artista, Valencia
Edita Galería Marlborough, Madrid 1993-94

Procedencia
Galería Marlborough, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Victoria Hidalgo Nieto, "Manolo Valdés. Obra Gráfica 1981-2002". Tf editores, Ayuntamiento de Madrid 2002, nº 25. Pág. 119

Salida 4.000 €

594

594
EDUARDO ÚRCULO
Santurce 1938-Madrid 2003

El Abrazo. 1997
Serigrafía sobre papel hecho a mano Paperki
Firmada a lápiz
Numerada 14/75
Medidas 76 x 57 cm
Edita Designios, Madrid 1997

Bibliografía
Victoria Hidalgo Nieto, "Úrculo. Obra Gráfica 1957-2000", Ed. Ayuntamiento de Madrid (Junta Municipal de Retiro) 2001, nº 104, Pág. 231

Salida 800 €

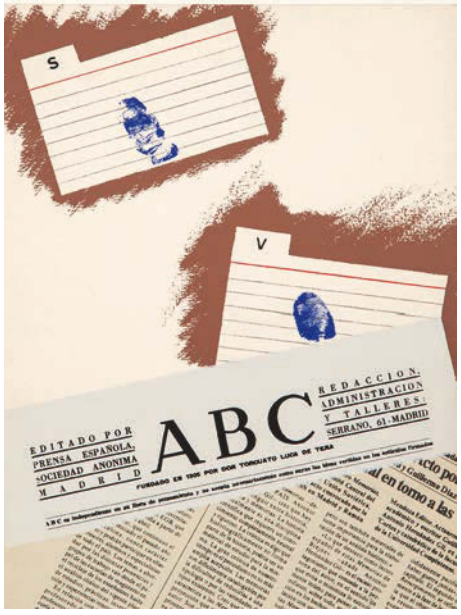
595

595
EDUARDO ÚRCULO
Santurce 1938-Madrid 2003

Sin título. 1991
Aguafuerte sobre papel Arches
Firmado a lápiz y fechado 1991
Numerado 95/100
Medidas 52,5 x 35,5 cm (huella); 76 x 56,5 cm (papel)
Edita Abel Ruski, Madrid 1991

Bibliografía
Victoria Hidalgo Nieto, "Úrculo. Obra Gráfica 1957-2000", Ed. Ayuntamiento de Madrid (Junta Municipal de Retiro) 2001, nº 73, Pág. 169

Salida 600 €



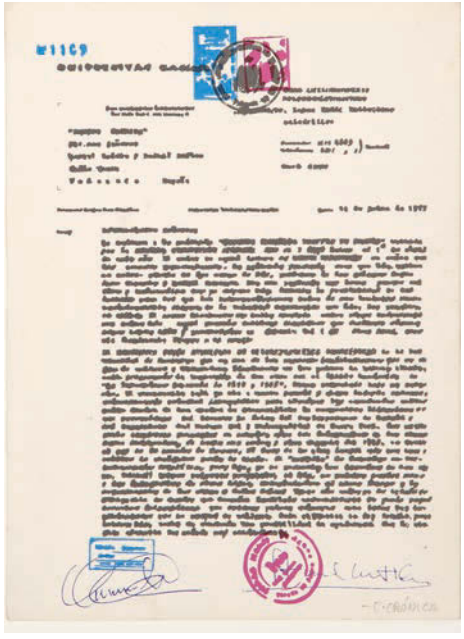
596

596
EQUIPO CRÓNICA
Rafael Solbes y Manolo Valdés, 1964-1981

ABC (El Crimen de Cuenca). 1979
Serigrafía sobre papel Acuarela
Firmada a lápiz
P. A (Prueba de artista); Edición de 120 ejemplares
Medidas 32 x 23 cm
Edita Antojos (Antonio Pérez), Cuenca 1979

Bibliografía
Michèlle Dalmace-Rognon, "Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 1988, nº 79. Pág. 102

Salida 200 €



597

597
EQUIPO CRÓNICA
Rafael Solbes y Manolo Valdés, 1964-1981

Carta (El Crimen de Cuenca). 1979
Serigrafía sobre papel Acuarela
Firmada a lápiz
P. A (Prueba de artista); Edición de 120 ejemplares
Medidas 32 x 23 cm
Edita Antojos (Antonio Pérez), Cuenca 1979

Bibliografía
Michèlle Dalmace-Rognon, "Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 1988, nº 80. Pág. 103

Salida 200 €

598

598
EDUARDO ARROYO
Madrid 1937-2018

La Ciudad de los Sentidos I. 2002
Serigrafía y Collage sobre papel
Firmada a lápiz y fechada 2002
Numerada 2/20
Medidas 160 x 46,5 cm
Edita A&N, Madrid 2002

Bibliografía
Fabienne di Rocco, "Eduardo Arroyo. Obra Gráfica IV (1997-2018)", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 2020, nº 350. Pág. 101

Salida 500 €

599
EDUARDO ARROYO
Madrid 1937-2018

L*a Ciudad de los Sentidos II.* 2002
Serigrafía y Collage sobre papel
Firmada a lápiz y fechada 2002
Numerada 9/20
Medidas 160 x 46,8 cm
Edita A&N, Madrid 2002

Bibliografía
Fabienne di Rocco, "Eduardo Arroyo. Obra Gráfica IV (1997-2018)", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 2020, nº 351. Pág. 101

Salida 500 €

599

600
EQUIPO CRÓNICA
Rafael Solbes y Manolo Valdés, 1964-1981

El Telegrama - Homenaje a Viñes (Serie Un lugar, una fecha, Una imagen). 1976
Serigrafía sobre papel Arches
Firmada a lápiz y fechada 1976
Numerada 6/75
Medidas 73 x 102 cm
Edita Equipo Crónica, Valencia 1976

Bibliografía
Michèlle Dalmace-Rognon, "Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 1988, nº 63. Pág 86

Salida 900 €

600

601

601
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Sin título (Suite Olympic Centennial). 1991
Serigrafía sobre papel Velin d´Arches con sello seco del editor
Firmada a lápiz y fechada 1991
Numerada 47/250
Medidas 91 x 64 cm
Edita Comité Olímpico Internacional, Lausanne 1991

Bibliografía
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar, Gravador". Fundación Caixa Galicia. A Coruña 2005, nº 176. Pág. 95

Salida 500 €

602

602
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Cabeza. 1984
Aguafuerte sobre papel con sello seco de atelier
Firmado a lápiz y fechado 1984
Numerado 70/99
Medidas 49,5 x 38,5 cm (huella); 76 x 56,5 cm (papel)
Edita Socoprint, Valencia 1984

Bibliografía
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar Gravador", Fundación Caixa Galicia, A Coruña 2005, nº 89. Pág. 81

Salida 350 €

603

603
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Cetra. 2007
Aguatinta y Giclée sobre papel Somerset Velvet
Firmado a lápiz, titulado y fechado 2007
Numerado 26/100
Medidas 44,5 x 32,5 cm (huella); 70 x 50,5 cm (papel)
Edita Rafael Canogar, Madrid 2007

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 320)

Salida 300 €

604

604
GERARDO RUEDA
Madrid 1926-1996

Del Monte. 1989
Serigrafía sobre papel Guarro Basik
Firmada a lápiz
Numerada 64/85
Medidas 34 x 37 cm
Edita Caja de Madrid 1989

Procedencia
Galería Amador de los Ríos, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Alfonso de la Torre, "Gerardo Rueda. Obra Gráfica (1964-1993)", Museo de Bellas Artes de Bilbao 1993, nº 48. Pág. 50

Salida 250 €

605
JUAN GENOVÉS
Valencia 1930-Madrid 2020

Eclipse. 2003
Serigrafía sobre papel Montval con sello seco de atelier
Firmada a rotulador y fechada 2003
Numerada 7/75
Medidas 70,5 x 96 cm
Estampa Fuera de Serie, Madrid 2003

Bibliografía
Catálogo digital del artista. www.juangenoves.com

Salida 600 €

605

606

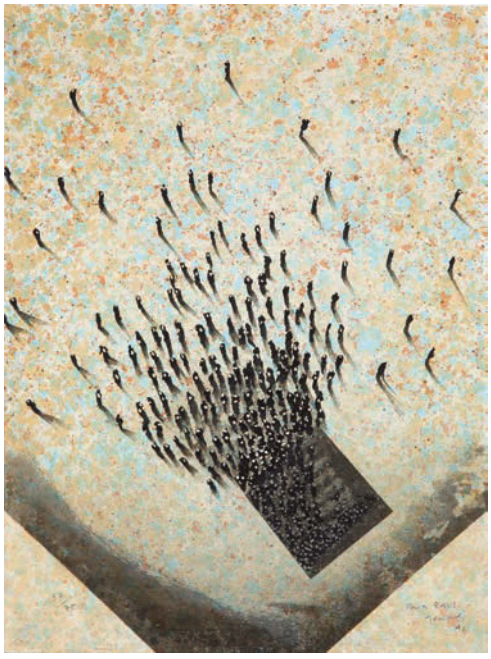
607
JUAN GENOVÉS
Valencia 1930-Madrid 2020

Tránsitos. 1996
Serigrafía sobre lienzo con sello de Atelier, montada sobre bastidor de madera
Firmada a tinta, dedicada y fechada 1996
Numerada 57/75
Medidas 74 x 56 cm
Estampa Atelier Bernal, Madrid 1996

Salida 600 €

606
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Sin título. 1991
Aguafuerte y Gofrado sobre papel Arches
Firmado a lápiz y fechado 1991
Numerado 45/100
Medidas 52,5 x 35,5 cm (huella); 76 x 56,5 cm (papel)
Edita Adolfo Castaño, Madrid 1991



607

Bibliografía
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar Gravador", Fundación Caixa Galicia, A Coruña 2005, nº 160. Pág. 93

Salida 350 €

608

608
EDUARDO CHILLIDA
San Sebastián 1924-2002

Dentro. 2000
Xilografía sobre papel Eskulan
Firmado a lápiz
Numerado 25/50
Medidas 30,5 x 22,5 cm
Edita Polígrafa, Barcelona 2000

Bibliografía
Martin van der Koelen, "Eduardo Chillida. Opus IV. Catálogo completo de la obra gráfica 1996-2001", Chorus-Verlag, München 2005, cat. nº 00015. Pág. 147

Salida 1.500 €

609

609
EDUARDO CHILLIDA
San Sebastián 1924-2002

Egokarri. 1968
Xilografía sobre papel China
Firmada en plancha
Edición limitada no numerada
Medidas 17 x 24,5 cm
Edita Aimé Maeght, París 1968

Edición utilizada por Aimé Maeght como regalo de año nuevo para sus amigos en 1969. Se adjunta Felicitación completa.

Procedencia
Marguerite et Aimé Maeght, París
Colección particular

Bibliografía
Martin van der Koelen, "Eduardo Chillida. Opus I. Catálogo completo de la obra gráfica 1959-1972", Chorus-Verlag, München. Cat. nº 68025. Pág. 159

Salida 600 €

610

610
EUSEBIO SEMPERE
Alicante 1923-1985

Sin título (Para la Galería Theo). 1981
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz
Numerada 62/100
Medidas 65 x 50,5 cm

Bibliografía
Ricardo Forriols, "Eusebio Sempere. La Obra Gráfica, 1965-1985", Universidad Politécnica de Valencia 2003, nº 162. Pág. 569.

Salida 180 €

611

611
JULIO LE PARC
Santa Fe 1928

Cercles par déplacement. 2015
Escultura en plexiglás y collage con lámina plateada curvada en su interior y litografía en color
Dorso Firmado y numerado a mano por el artista en etiqueta del editor
Ejemplar H.C. de un total de 100
Medidas 9 x 8,6 x 6,5 cm

Editions Mike Art Kunst, 2016

Salida 900 €

612

612
EDUARDO CHILLIDA
San Sebastián 1924-2002

Chillida Leku
Vajilla en porcelana esmaltada y estampada con diseños de Eduardo Chillida compuesta por 37 piezas: 12 platos llanos, 12 platos hondos, 11 platos de postre y 2 fuentes grandes.
Sello Museo Chillida Leku en la base de cada pieza
Edición limitada
Medidas 27,5 cm (platos llanos); 23 cm (platos hondos); 20 cm (platos postre); 31 cm (fuentes)
Edita Museo Chillida Leku, San Sebastián

Salida 400 €

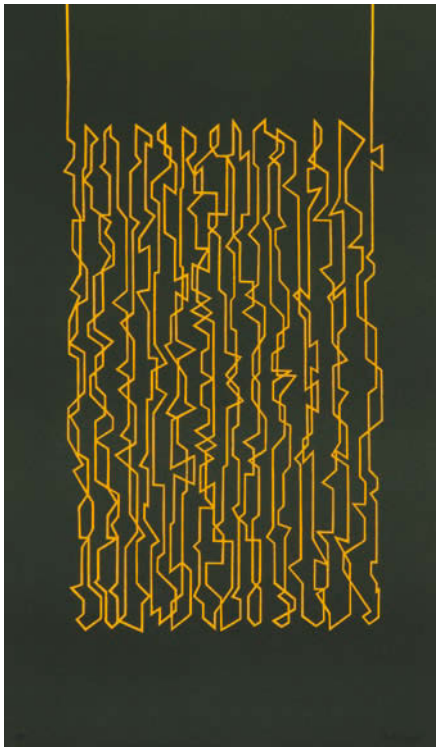
613
EDUARDO CHILLIDA
San Sebastián 1924-2002

Homenaje a Octavio Paz. 1983
Aguafuerte sobre papel Rives BFK
Firmado a lápiz
Numerado 28/50
Medidas 32 x 28 cm (huella); 53,5 x 75,5 cm (papel)
Edita Galería Galart, Ginebra 1983

Bibliografía
Martin van der Koelen, "Eduardo Chillida. Opus II. Catálogo completo de la obra gráfica 1973-1985", Chorus-Verlag, München 1997, nº 83005, pág. 319

Salida 2.500 €

613



614

614
PABLO PALAZUELO
Madrid 1915-2007

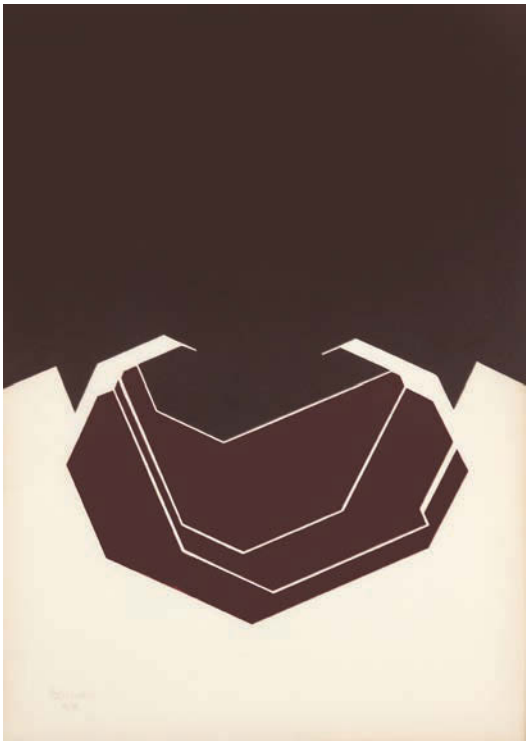
AFF. 167. 1977
Litografía sobre papel Arches
Firmada a lápiz
H. C. (hors commerce); de una edición de 150 ejemplares
Medidas 80 x 46,3 cm
Edita y Estampa Maeght, París 1977

Bibliografía
José María de Francisco, "Pablo Palazuelo. Obra Gráfica", Diputación provincial de Zaragoza y Consorcio cultural Goya-Fuendetodos 2013. Cat. 63. Pág. 97

Salida 1.200 €

615
PABLO PALAZUELO
Madrid 1915-2007

Sigilia VII. 1977
Aguatinta sobre papel Arches
Firmado a lápiz
Numerado 46/75
Medidas 91 x 63,5 cm
Edita y Estampa Maeght, París 1977



615

Bibliografía
José María de Francisco, "Pablo Palazuelo. Obra Gráfica", Diputación provincial de Zaragoza y Consorcio cultural Goya-Fuendetodos 2013. Cat. 75. Pág. 111

Salida 1.300 €

616

617
CARMEN LAFFÓN
Sevilla 1934-Cádiz 2021

Jardines Reales Alcázares de Sevilla.
1983
Litografía-offset sobre papel Guarro
Firmada a lápiz
Numerada 119/300 R
Medidas 72,5 x 53,5 cm

Salida 200 €

617

616
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA
Lisboa 1908-París 1992

L'Arbre
Litografía sobre papel Arches
Firmada a lápiz
Numerada 49/190
Medidas 34 x 24,5 cm
Edita Ed. Prent 190, Utrecht

Procedencia
Centro Portugués de Serigrafía
Colección particular

Salida 300 €

619

618

619
FERNANDO ZÓBEL
Manila 1924-Roma 1984

Sin título
Offset-Litografía sobre papel
Firmado a lápiz
Numerado R (after)
Medidas 46 x 48,5 cm

Procedencia
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 400 €

618
FERNANDO ZÓBEL
Manila 1924-Roma 1984

Ola Helada. 1971
Offset-Litografía sobre papel
Firmado a lápiz
Numerado R (after)
Medidas 40 x 35,5 cm

Salida 350 €

620
ANTONIO LÓPEZ
Tomelloso 1936

Rosas de Ávila III. 2021
Grabado sobre 5 planchas de Fotopolímeros estampadas con 20 colores sobre papel Hahnemühle
Firmado a lápiz
Numerado 29/76
Medidas 54 x 51 cm (huella); 79,5 x 72 cm (papel)
Edita Antonio López y Obra Gráfica Original, Madrid 2021

Se adjunta Certificado de Autenticidad firmado por el editor, Madrid 2021

Salida 3.200 €

620

621

621
MARÍA MORENO
Madrid 1933-2020

Jardín. 1994
Punta Seca sobre papel BFK Rives
Firmado a lápiz
Numerado 13/100
Medidas 35 x 35 cm (huella); 80 x 61 cm (papel)
Estampa Atelier Fructuoso Moreno, Madrid 1994

Bibliografía
www.mariamorenoweboficial.com

Salida 300 €

622
ANTONIO LÓPEZ
Tomelloso 1936

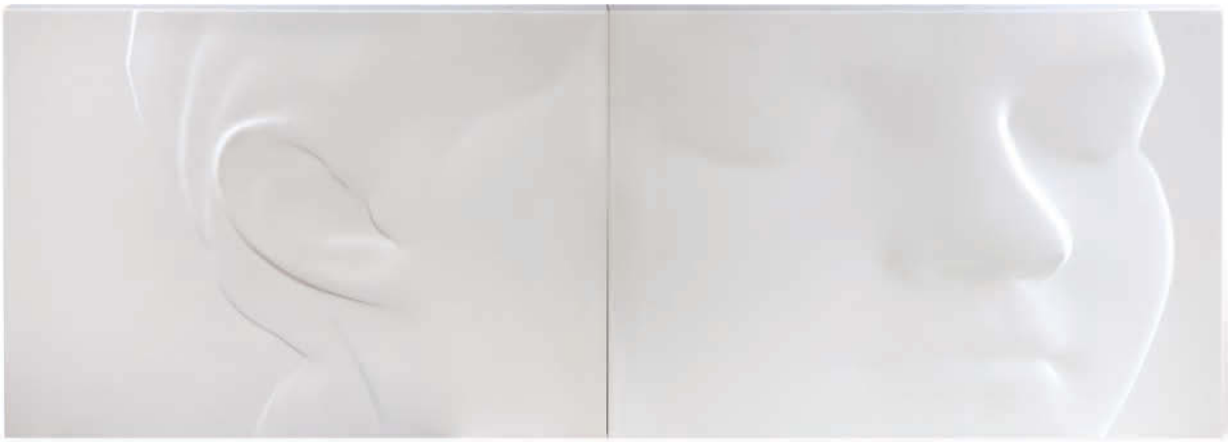
Sin título (Premio Tomás Francisco Prieto). 1992
Medalla de Cobre con bajorrelieve por ambas caras
Firmada
Numerada 26/225
Medidas 6 cm (diámetro)
Acuñada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, Madrid 1992

Se adjunta Bolsa Original de la Real Casa de la Moneda

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre otorga anualmente este premio a un artista en reconocimiento a toda su trayectoria, el cual, lleva implícito el compromiso, por parte del artista, del diseño de una medalla de tema libre.

Salida 350 €

622



623

623
JAUME PLENSA
Barcelona 1955

Jaume Plensa 58. 2015
Escultura-Estuche en poliuretano rígido moldeado con acabado en pintura pigmentada blanca pulida, Firmada + Libro de Arte con fotografías sobre el proceso de creación de su obra escultórica + Libro de Estudio que reproduce los primeros bocetos y anotaciones de su trabajo + Soporte en resina para el libro con el nombre del artista + Guantes para su manipulación. Firmado a lápiz y numerado 633/998 en la Justificación de la edición. Edita Artika, España 2015
Medidas 37 x 103 x 7 cm (escultura); 30,8 x 42,5 x 4 cm (libro); 27 x 15,5 x 2 cm (libro)

Procedencia
Ediciones Artika, España
Colección particular

Salida 3.000 €

624

624
JAN HENDRIX
Holanda 1949

Solo. 1999
Serigrafía sobre papel Nepalés adherida a un Chine Collé sobre papel
Firmada a lápiz y titulada
Numerada 12/50
Medidas 42 x 50,5 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería La Caja Negra, Madrid
Colección particular

Salida 250 €

625

625
JAUME PLENSA
Barcelona 1955

Sin título (Premio Tomás Francisco Prieto). 2014
Medalla de Cobre con bajorrelieve por ambas caras
Firmada
Numerada 14/225
Medidas 7 cm (diámetro)
Acuñada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, Madrid 2014

Se adjunta Certificado de la Real Casa de la Moneda y Estuche Original

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre otorga anualmente este premio a un artista en reconocimiento a toda su trayectoria, el cual, lleva implícito el compromiso, por parte del artista, del diseño de una medalla de tema libre.

Salida 400 €

626
SEAN SCULLY
Dublin 1945

Himmelblau Fold. 2003
Aguatinta sobre papel Hahnemühle
Firmado a lápiz, titulado y fechado 2003
Numerado 5/40
Medidas 44 x 45 cm (huella); 78 x 73,5 cm (papel)
Edita Grafiikanpaja Himmelblau, Finlandia 2003

Procedencia
Galería Lelong, París
Colección Corporativa, Alemania
Colección particular

Exposiciones
2004 (13 mayo-10 julio), "Sean Scully. Winter Robe", Galería Lelong, París

Bibliografía
Michael Peppiatt, "Catálogo exposición. Sean Scully, Winter Robe", Galería Lelong, París 2004.

Salida 5.000 €

626

627

627
ED RUSCHA
Estados Unidos 1937

Well Well. 1979
Serigrafía sobre papel Stonehenge con sello seco de atelier
Firmada a lápiz y fechada 1979
Numerada 38/50
Medidas 49 x 139,5 cm
Editada por el Artista, Estados Unidos 1979

Bibliografía
Engberg, Siri, "Edward Ruscha: Editions 1959-1999. Catalogue Raisonne Volume 1. Prints, Books, Misc", Walker Art Center & The Los Angeles County Museum of Art, 1999, nº 105

Salida 4.500 €

628

628
JOSÉ GUERRERO
Granada 1914-Barcelona 1992

Sin título. 1981
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz
Numerada 98/250
Medidas 78,5 x 59 cm
Edita Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca 1981

Bibliografía
Elena Díaz Escudero, "José Guerrero. Obra gráfica; Catálogo razonado 1950-1991", centro José Guerrero, Granada 2017, nº 52. Pág. 141

Salida 600 €

630

630
MARTIN CHIRINO
Las Palmas de Gran Canaria 1925-Madrid 2019

El Solano. 2007
Carborundum sobre papel Eskulán
Firmado a lápiz
Numerado 24/100
Medidas 70 x 50 cm
Edita El diario El País, Madrid 2007

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Marlborough, Madrid
Colección particular

Salida 400 €

631

631
LUIS FEITO
Madrid 1929-2021

Mayo IV. 1989
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Rives
Firmado a lápiz
Numerado P.A. (prueba de artista) VII/X
Medidas 49,5 x 38 cm (huella); 91,5 x 63 cm (papel)

Salida 300 €

629

629
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Nocturn Matinal. 1970
Litografía sobre papel Guarro retocada a mano por el Artista
Firmada a lápiz
Numerada 27/100
Medidas 57 x 77,5 cm
Edita La Polígrafa, Barcelona 1970

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tápies. Obra Gráfica 1947-72", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1973, nº 237-A, pág. 144

Salida 500 €

632

632
LUIS FEITO
Madrid 1929-2021

Mayo III. 1989
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Rives
Firmado a lápiz
Numerado P.A. (prueba de artista) IV/X
Medidas 49,5 x 38 cm (huella); 91,5 x 63 cm (papel)

Salida 300 €

633
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Signes Negres sobre Marró. 1990
Carborúndum y Aguafuerte sobre papel Arches
Firmado a lápiz
Numerado 4/30
Medidas 75,5 x 121 cm
Edita Galería Toni Tàpies, Barcelona 1990

Procedencia
Galería Toni Tàpies, Barcelona
Colección particular

Bibliografía
Núria Homs, "Antoni Tápies. Obra Gráfica 1987-1994", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2009, nº 1258. Pág. 150

Salida 3.500 €

633

634

635

634
LUCIO MUÑOZ
Madrid 1929-1998

GF n.º 4. 1983
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Segundo Santos hecho a mano
Firmado a lápiz y fechado 1983
Numerado 7/50
Medidas 80 x 99 cm (huella); 110 x 127 cm (papel)
Edita Lucio Muñoz, Madrid 1983

Bibliografía
Juan Manuel Bonet, "Lucio Muñoz, Obra Gráfica 1960-1988", Museo de Bellas Artes de Bilbao 1989, nº 108. Pág. 130

Salida 300 €

635
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Visca Catalunya (Negre i Roig). 1976
Aguafuerte sobre papel Guarro
Firmado a lápiz
Numerado 24/75
Medidas 56,5 x 76 cm
Edita y Estampa La Polígrafa, Barcelona 1976

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tápies. Obra Gráfica 1973-78", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1980, nº 618. Págs. 198

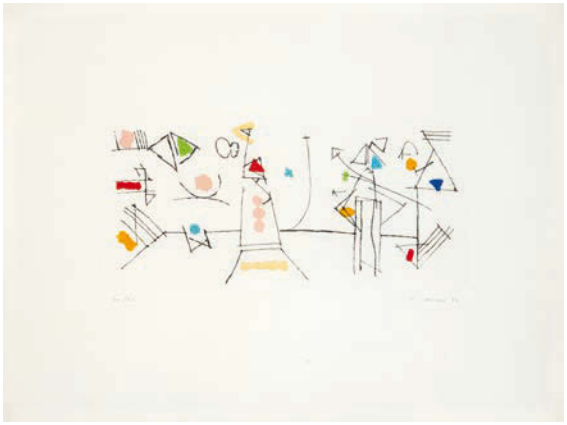
Salida 1.300 €

636

636
MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
Valencia 1927-1992

Vinalesa Mediterranies. 1985
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz y fechada 1985
Numerada 50/200
Medidas 79 x 69 cm

Salida 350 €



637

637
MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
Valencia 1927-1992

Sin título. 1984
Aguafuerte sobre papel con sello seco de atelier
Firmado a lápiz y fechado 1984
Numerado 40/40
Medidas 22,5 x 49,5 cm (huella); 56,5 x 76 cm (papel)
Estampa Taller Mayor 28, Madrid 1984

Salida 350 €

638

638
JOAN MIRÓ
Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983

Maravillas con variaciones acrósticas en el Jardín de Miró. 1975
Litografía sobre tela utilizada como portada del estuche
Edición de 315 ejemplares
Medidas 50 x 77 cm
Edita y Estampa Polígrafa, Barcelona 1975

Bibliografía
Patrick Cramer, "Joan Miró. Catálogo de Libros ilustrados". Edita Patrick Cramer, Ginebra 1989, nº 211
Patrick Cramer, "Joan Miró Litógrafo V, 1972-1975", Edita Maeght, París 1992, nº 1051. Pág. 163

Salida 400 €

639

639
ALEXANDER CALDER
Philadelphia 1898-New York 1976

Skybird (Flying Colors Collection). 1974
Litografía sobre papel Arches con sello seco de colección
Firmada en plancha y fechada 1974
Edición limitada
Medidas 51 x 66 cm
Edita Braniff International Airlines, Nueva York 1975

En 1972, Braniff Airlines decidió encargar a Calder que creara diseños para sus aviones. 'Skybird' apareció en uno de los motores a reacción Braniff y posteriormente se editó esta litografía.

Salida 300 €

640

640
ALEXANDER CALDER
Philadelphia 1898-New York 1976

Swirl (Flying Colors Collection). 1974
Litografía sobre papel Arches con sello seco de colección
Firmada en plancha y fechada 1974
Edición limitada
Medidas 66 x 51 cm
Edita Braniff International Airlines, Nueva York 1975

En 1972, Braniff Airlines decidió encargar a Calder que creara diseños para sus aviones. 'Skybird' apareció en uno de los motores a reacción Braniff y posteriormente se editó esta litografía.

Salida 300 €

641

641
JOAN MIRÓ
Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983

Quatre Colors Aparien El Món.... 1975
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Vitela de Arches
Firmado a lápiz
H.C. (hors commerce); de una edición de 50 ejemplares
Medidas 90 x 63 cm
Estampa Joan Barbará, Barcelona
Edita Gustavo Gili, Barcelona 1975

Procedencia
Galería Theo, Valencia
Colección particular

Bibliografía
Jacques Dupin, "Miró Grabador III, 1973-1975", Ediciones Polígrafa, Barcelona 1992, nº 826. Pág. 170

Salida 6.000 €

COLECCIÓN BIBLIOFILIA (Lotes del 642 al 650)

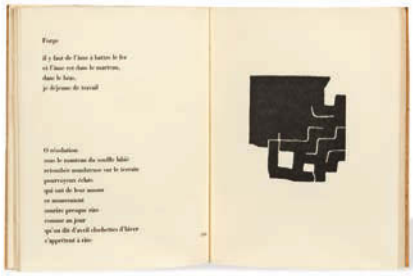
642

642
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Cuadernos de Arte-Tàpies nº 156. 1964
Monografía que contiene un pequeño dibujo a tinta del artista en la primera página
Firmado a tinta y fechado "Barcelona 1964"
Edición de 1.000 ejemplares
Medidas 27,5 x 21,5 x 0,5 cm
Edita Cuadernos de Arte de Publicaciones Españolas, Madrid 1964

Monografía editada con motivo de la presentación de algunas obras de Antoni Tàpies, realizadas en la Cacharrería del Ateneo de Madrid durante los meses de Marzo-Abril de 1964

Salida 280 €



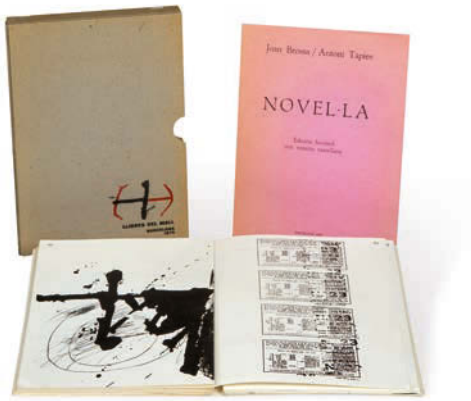
643

643
EDUARDO CHILLIDA
San Sebastián 1924-2002

Le Sujet est la Clairière de son Corps. 1975
Libro que contiene reproducciones de 5 Grabados del artista, uno de ellos en la portada, sobre papel Vélin Chiffon.
Acompañados por el texto de Charles Racine
Firmado a lápiz por el escritor, dedicado y fechado "Septiembre 1976"
Numerado 223/750 en la Justificación de la edición
Medidas 24,2 x 18,5 x 1 cm
Edita Maeght éditeur, París 1975

Bibliografía
Martin van der Koelen, "Eduardo Chillida. Opus II. Catálogo completo de la obra gráfica 1973-1985", Chorus-Verlag, München 1997, cat. nº 75007-75011, págs. 111-113

Salida 350 €



644

644
TÀPIES + BROSSA
Barcelona

Novel-la (Llibres del Mall). 1965 (1975)
Edición Facsímil del libro que contiene 31 litografías de Antoni Tàpies sobre papel Guarro + poemas de Joan Brossa, editado por la Sala Gaspar, Barcelona 1965. Edición original de 140 ejemplares.
Presentado en su caja original, incluyendo versión castellana.
Medidas 22,5 x 16,5 x 2 cm
Edita Curial, Barcelona 1975

Salida 50 €

646

645

645
ENZO CUCCHI
Morro D'Alba, Italia 1949

Arianna. 2014
Libro que contiene 2 Aguafuertes originales del artista a doble página, sobre papel Vélin d'Arches, acompañados por los textos de Nani Balestrini. Firmado a lápiz por el artista y el autor en la justificación de tirada, numerado 6/100.
Presentado en su estuche original.
Edita Maeght Éditeur, París 2014
Medidas: 10,2 x 15 cm (grabados); 11,5 x 8,5 cm (libro)

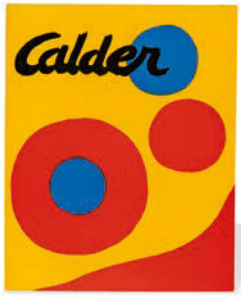
Salida 180 €

646
JOSEPH BEUYS
Alemania 1921-1986

Dibujos para "Códices Madrid" de Leonardo Da Vinci. 1975
Libro que contiene una Litografía del artista sobre papel, firmada a lápiz y numerada 46/100. Acompañada por ilustraciones de los dibujos del artista sobre el "Códices Madrid" de Leonardo Da Vinci. Numerado 446/1000 en la Justificación de la tirada.
Medidas 23 x 32,5 cm (litografía); 23,5 x 17,5 x 2 cm (libro)
Edita Manus Presse, Stuttgart 1975

Bibliografía
Schellmann, Jörg, "Joseph Beuys - The Multiples, Catalogue raisonné of the edition objects and prints", Edition Schellmann, Munich 1992, nº 183

Salida 400 €



647

647
ALEXANDER CALDER
Philadelphia 1898-New York 1976

Calder. 1975
Catálogo realizado con motivo de la exposición en Haus Der Kunst de Munich y en Kunsthaus de Zürich
Firmado a lapiz por el artista durante la inauguración de la exposición el día 9 de mayo de 1975
Medidas 20,5 x 16,6 x 1 cm
Edita Ausstellungsleitung Haus der Kunst, Munich 1975

Se adjunta Invitación litográfica de la Inauguración de la exposición

Procedencia
Haus Der Kunst, Munich
Colección particular

Salida 250 €

648

648
ROY LICHTENSTEIN
Nueva York 1923-1997

Roy Lichtenstein - Die Retrospektive. 1994
Catálogo con textos de Diane Waldman realizado con motivo de la exposición retrospectiva del artista en Haus Der Kunst de Munich y Deichtorhallen de Hamburgo
Firmado a tinta por Roy Lichtenstein y fechado durante la inauguración de la exposición el día 14 de octubre de 1994
Medidas 30 x 30 x 4,5 cm
Edita Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1994

Se adjuntan recortes de periódicos y revistas locales con artículos de la Inauguración de la exposición

Procedencia
Haus Der Kunst, Munich
Colección particular

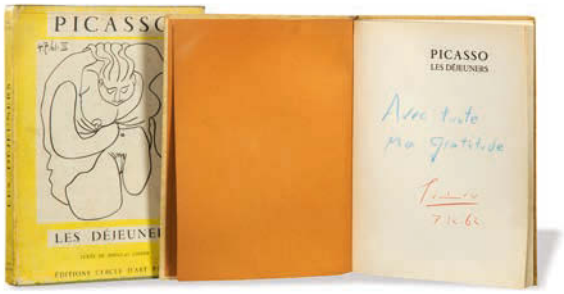
Salida 600 €

649

649
A. SAURA, V. CORPET, P. CHEVALIER, E. PIGNON Y H. DELPRAT

Noise 6. 1986
Edición luxury de la publicación Noise, que contiene 16 litografías sobre papel Velin d'Arches de los artistas citados, 5 de ellas, a doble página, realizadas especialmente para dicha publicación. Firmada a lápiz por todos los artistas en la justificación de tirada y numerada 58/120.
Presentada en su estuche original de tela.
Edita Maeght Éditeur, Barcelona 1986
Medidas 38,5 x 29 x 3 cm

Salida 300 €



650

650
PABLO PICASSO
Málaga 1881-Francia 1973

Les Déjeuners. 1962
Libro que contiene las reproducciones de todos los dibujos y pinturas de la serie Les Déjeuners. Acompañado por el texto de Douglas Cooper
Firmado a lápiz de color por el artista, dedicado y fechado 7.12.62 en la primera página
Edición de 125 ejemplares
Medidas 39,5 x 28,5 x 4,5 cm
Edita Éditions Cercle d'Art, París 1962

Presentado en su estuche original

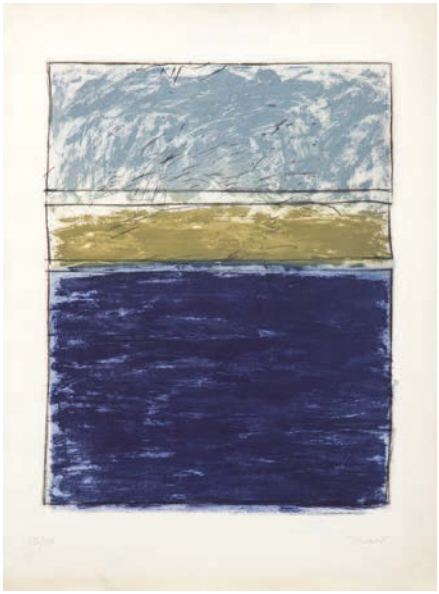
Salida 1.300 €

651

651
MANUEL RIVERA
Granada 1927-Madrid 1995

Sin título. 1985
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz
Numerada 374/460
Medidas 69,5 x 49,5 cm
Edita Fundación Juan March, Madrid 1985

Salida 150 €



652

652
JORDI TEIXIDOR
Valencia 1941

Sin título. 1986
Aguatinta y Punta Seca sobre papel Creysse
Firmada a lápiz
Numerada 182/250
Medidas 65 x 50 cm (huella); 77 x 57 cm (papel)

Salida 120 €

653

653
ALBERT RAFOLS CASAMADA
Barcelona 1923-2009

Sin título. 1985
Litografía sobre papel
Firmada a lápiz y fechada 1985
Numerada 40/125
Medidas 76 x 56 cm

Salida 120 €

654

654
AMADEO GABINO
Valencia 1922-Madrid 2004

Sin título. 1987
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Arches
Firmado a lápiz y fechado 1987
Numerado 82/100
Medidas 63,5 x 56,5 cm (huella); 76 x 56,5 cm (papel)

Salida 150 €

655
FRANCISCO FARRERAS
Barcelona 1927-Madrid 2021

Sin título. 2005
Aguafuerte y Barniz blando sobre papel
Firmado a lápiz y fechado 2005

655

H.C. (Hors Commerce)
Numerado 2/7
Medidas 97,5 x 70 cm

Salida 80 €

ÍNDICE DE AUTORES

ABOT, JORGE 510
ACQUARONI, ANTONIO 11
AGRASOT, JOAQUIN 148
AGUAYO, FERMÍN 398
AGUILAR ALCUAZ, FEDERICO 537
ALBERTO 577
ALCORLO, MANUEL 396
ALEJANDRO, RAMÓN 393
ALVAREZ AYOM, EMILIO 156
ALVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO 190
AMORSOLO, CESAR 302
ANDREU Y SENTAMANS, TEODORO 160
ANGELES ORTIZ, MANUEL 369
ANÓNIMO 332
ANÓNIMO JAPÓN 466-470
APPEL, KAREL 404
ARDANAZ, PIO 139
ARIZA, ALFONSO 424
ARMENGOL, JOSEP 551
ARNAS, VICENTE 391
ARROYO, EDUARDO 598-599
ATALAYA, ENRIQUE 177
AYARZA, JAVIER 459

BAIXERAS VERDAGUER, DIONIS 67
BALDUNG, HANS 33
BANKSY 570
BARCELÓ, MIQUEL 587-588
BARJOLA, JUAN 397
BAROCCI, FEDERICO DE (COPIA S. XVII) 120
BAROJA, RICARDO 343
BARRAU BUNOL, LAUREANO 20, 191
BARTOLOZZI, FRANCESCO 50, 52
BELLO, PHILLIPE 142
BENAVENT CALATAYUD, JOSÉ 184
BENLLIURE, JOSE 187
BERLANGA, CARLOS 419
BERNADET, JEAN-BAPTISTE 443
BEULAS, JOSE 357
BEUYS, JOSEPH 646
BILBAO, GONZALO (ATRIBUIDO) 153
BOBERMAN, VOLDEMAR 344
BOSSCHAERT, THOMAS WILLEBOIRTS (ATRIBUIDO) 75
BOUZO, MANUEL 437
BRANTLEY, HEBRU 566
BRINKMANN, ENRIQUE 406
BRITTO, ROMERO 563
BROTAT, JOAN 516
BUSATO, JORGE 59

CABALLERO, JOSÉ 518
CABRERA, RUPERTO 457
CALDER, ALEXANDER 639-640, 647
CALLOT, JACQUES 36
CAMPANO, MIGUEL ÁNGEL 407, 421-422
CANOGAR, DANIEL 449
CANOGAR, RAFAEL 384, 601-603, 606
CARDELLS, JOAN 410
CÁRDENAS ARROYO, JUAN 480
CARDONA I LLADOS, JOAN 303
CERDÁ, MARÍA ANTONIA 553
CHAMPAIGNE, PHILIPPE DE (COPIA S. XVIII-XIX) 106
CHILLIDA, EDUARDO 608-609, 612-613, 643
CHIRINO, MARTIN 485, 630
CITTADINI, TITO 351
CLAVE, ANTONI 492
COELLO, CLAUDIO (SEGUIDOR S. XVII) 134
COLMEIRO, ELENA 498
COLOM, VICENTE 374
CONDE, MIGUEL 390
CORBERO, XAVIER 399
CORIJEIRA, ALEJANDRO 511
CORTES CASANOVAS, RAMÓN 305
CROUTELLE, LOUIS 43
CUCCHI, ENZO 645
CUIXART, MODEST 389, 491
CUMELLA, ANTONI 499

DAGLEY, MARK 454
DALI, SALVADOR 584-585
DANS, MARIA ANTONIA 361-362
DE GZELL, VARVARA 435
DE MADRAZO, JOSÉ 40
DE VILLODAS, RICARDO 27, 63
DEL PILAR, SERVANDO 316-323
DELGADO, ALVARO 355
DENIS BELGRANO, JOSÉ 149
DIAZ COSTA, EUSEBI 325
DIS BERLIN 507
DOMINGO, ROBERTO 68
DORIGNY, NICOLAS 53
DORNER, HELMUT 408

ED RUSCHA 627
EL GRECO (SEGUIDOR S. XVI-XVII) 124
EQUIPO CRÓNICA 412-413, 592, 596-597, 600
ESCUELA ANDALUZA S. XVIII 115, 121, 127
ESCUELA ARAGONESA S. XVIII 82
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII 89-96, 98-99
ESCUELA DE PRAGA S. XVII 123
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII 73, 81, 83-84, 104, 107-108, 114, 125
ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XVIII 100, 122
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII 105
ESCUELA ESPAÑOLA FNS. S. XVIII 1-4, 87, 126
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX 29-32, 58, 61, 140, 146-147, 154
ESCUELA ESPAÑOLA FNS S. XIX 102
ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX 304
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX 328, 506, 522
ESCUELA FLAMENCA S. XVII 72
ESCUELA FRANCESA 324
ESCUELA FRANCESA S. XVIII 135, 137
ESCUELA FRANCESA S. XIX 164
ESCUELA FRANCESA FFS. S. XIX 175
ESCUELA FRANCESA S. XX 345
ESCUELA GRANADINA S. XVIII 113
ESCUELA INGLESA S. XIX 6-8, 143
ESCUELA ITALIANA S. XVII 111, 119
ESCUELA ITALIANA S. XVIII 118
ESCUELA MADRILEÑA FNS. S. XVII 116
ESCUELA MEXICANA S. XIX 141
ESCUELA NOVOHISPANA S. XVIII-XIX 97
ESCUELA RUSA S. XX 523-525
ESCUELA SEVILLANA S. XVII 103
ESCUELA SEVILLANA S. XVIII 110, 112
ESCUELA VALENCIANA PPIOS. S. XVI 78
ESCUELA VALENCIANA PPS. S. XVII 49, 76-77
ESCUELA VENECIANA S. XVIII 117
ESQUIVEL, ANTONIO MARÍA (ATRIBUIDO) 144
ESTEVE CANDELA, ELISEO 550

FABER, WILL 378, 509, 514
FARRERAS, FRANCISCO 380, 655
FEGA, LUIS 508
FEITO, LUIS 631-632
FELIPE, ANTONIO DE 474-476
FELIU DE LEMUS, MANUEL 307
FERIA, KIKO 417
FERRANT Y FISHERMAN, ALEJANDRO 21
FERRER ESPEL, EMILIO 313
FIN, JOSE 371
FINI, LEONOR 385
FISCHER, LEOPOLD 57
FORTUNY MARSAL, MARIANO 44-45
FOX, AUGUSTUS HENRY 25
FREIXAS OLIVA, RÓMULO 163

GABINO, AMADEO 654
GALINDO, FLORENCIO 482
GALLE, PHILIPS 35
GARCIA CONDOY, HONORIO 335
GARCIA OCHOA, LUIS 358, 549
GARCIA RIPOLLES, JUAN 552
GARGALLO, PABLO 367
GENOVART, JAUME 425
GENOVÉS, JUAN 605, 607
GIACOMETTI, ALBERTO 579-580
GLENDENING I, ALFRED AUGUSTUS 56
GÓMEZ PAREJA, MARCIAL 484
GÓMEZ, MARÍA 414
GÓMEZ, SANTIAGO 189
GONZÁLEZ, JULIO 366
GORDILLO, LUIS 409
GORNEMANN, ALEJANDRO 434
GOSSIAUX, EMILE LOUISE 462
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE 46-47, 54
GRAU SALA, EMILIO 359
GREGORY, GEO 9
GUALTIERI, LUIS 151-152
GUERRERO, JOSÉ 628
GUINOVART, JOSEP 403
GUTTUSSO, RENATO 483

HARRIS, JAMES 5
HENDRIX, JAN 624
HERNÁNDEZ MOMPÓ, MANUEL 636-637
HERNÁNDEZ MONJO, FRANCISCO 157
HERNÁNDEZ, JOSÉ 386, 493, 583
HERNÁNDEZ, SECUNDINO 442
HOGENBERGER, FRANZ 37
HOLSTEYN II, PIETER 34
HUGUÉ, MANOLO 315, 365

IBARROLA, AGUSTÍN 521
IMMENDORFF, JÖRG 428
INDIANA, ROBERT 562

JAÉN ALBAITERO, MANUEL 542, 544
JAUREGUIZAR, ELIECER 64
JAYO, BERTA 458
JIMÉNEZ ARANDA, JOSÉ 178

KABAS, ROBERT 439
KAWS 564
KLEIN, YVES 382

LAFFÓN, CARMEN 617

LAHUERTA, GENARO 331
LAXEIRO 535
LE PARC, JULIO 611
LEIRO, FRANCISCO 416
LEON Y ESCOSURA, IGNACIO 28
LICHTENSTEIN, ROY 561, 648
LIEBANA, GINÉS 519
LIZCANO MONEDERO, ÁNGEL 183
LOCASO, RUBEN 545
LOPEZ VILLAFUERTE, CRISPÍN 300-301
LOPEZ, ANTONIO 620, 622
LUCAS VELAZQUEZ, EUGENIO 65
LUCAS, JOSE 543
LUINI, BERNARDINO (COPIA S. XVII-XVIII) 85

MACEDONSKI-CANTEMIR, FLORA 555
MACHO, VICTORIO 314
MADOZ, CHEMA 448
MADRAZO Y GARRETA, RAIMUNDO DE 166-167
MANRIQUE, CESAR 513, 515
MANZANET MILLAN, RICARDO 159, 162
MARATTA, CARLO (SEGUIDOR S. XVIII) 109
MARAVER, LUIS 502
MARIN RAMOS, EUSTAQUIO 517
MARTINEZ TARRASSO, CASIMIRO 353
MARTINEZ-CUBELLS, ENRIQUE 70, 158
MATULKA, JAN 349
MAURI, JULIO 501
MEDICOM TOY 559-560
MEIFREN, ELISEO 22, 24, 62, 161, 172
MIGNONI, FERNANDO 392
MIKELARENA, FERNANDO 444
MILSHTEIN, ZWY 432
MIR I TRINXET, JOAQUÍN 173
MIRA, VICTOR 388
MIRANDA, SEBASTIAN 333
MIRO, JOAN 500, 638, 641
MOMBRU FERRER, JOAQUÍN 310, 342
MONOPOLY, ALEC 565
MORA, LITA 503
MORALES, JUAN ANTONIO 311
MORENO, MARIA 621
MOSCARDO, JOSEP 471
MOZOS, PEDRO 312, 330
MUNCH, EDVARD 578
MUÑOZ, LUCIO 634
MURIEL Y LOPEZ, LUIS (ATRIBUIDO) 12
MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN (COPIA S. XIX) 86
MURUA, MARIO 433

NARCÍS, PUGET RIQUER 66
NARVAEZ PATIÑO, MANUEL 505
NASCHBERGER, GERHARD 453
NAVARRO LLORENS, JOSÉ 192
NAVARRO VIVES, JOSEP 539
NAVARRO, MIQUEL 438
NICKLEN, PAUL 451
NOVOA, LEOPOLDO 488
NUNES VAIS, ITALO 185

OBEY 571-572
OPIE, JULIAN 567-568
OPISSO, RICARDO 326-327, 329
ORPI, ARCADI 554
ORRENTE, PEDRO DE 129
ORTIZ, AITOR 452

PALAZUELO, PABLO 614-615
PALENCIA, BENJAMÍN 368, 369-A, 370-A
PALMEIRO, JOSÉ 354
PALUZZI, RINALDO 497
PAREDES, ELENA 377
PASCUAL, YVO 340
PATIÑO, ANTON 415
PECOTTE, CHARLES 341
PEINADO, FRANCISCO 405
PELAYO, ORLANDO 352
PEQUEÑO, JOSÉ LUIS 490
PEREZ DE COSSIO, JOSÉ MARÍA 520
PEREZ DE VALLUERCA, EUSEBIO 170
PERIS CARBONELL, ANTONIO 556
PICASSO, PABLO (AFTER) 573-575
PICASSO, PABLO 650
PIERSON, JACK 463
PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA 10, 12-A-14, 16
PLA Y GALLARDO, CECILIO 19
PLANELLA I COUXELLO, BONAVENTURA 48
PLANES, JOSE 547
PLENSA, JAUME 440, 445, 623, 625
POLO Y TALLER, BERNARDO 128
PONÇ, JOAN 387
PORTA, MIGUEL JOAN 79-80
POSADA, ANTONIO 418
PREGO DE OLIVER, MANUEL 534
PRIETO, GREGORIO 363
PROVOST, JAN (SEGUIDOR S. XVI) 133
PRUNA, PEDRO 306, 309
PUIG RODA, GABRIEL 176, 186

QUETGLAS, MATÍAS 479, 481

RAFOLS CASAMADA, ALBERT 487, 653
RAMOS ARTAL, MANUEL (ATRIBUIDO) 169
REGOYOS, DARIO DE 336-339
REOL, MARIE MARGUERITE 348
REVELLO DE TORO, FELIX 308
RIBALTA, FRANCISCO (COPIA S. XIX) 101
RIVERA, MANUEL 651
RIVES, BERNARD 546
ROLANDO, CARLOS 464-465
ROMERO RUIZ, ARTURO 504
ROS I BOFARULL, JOAQUÍN 347
ROSALES, EDUARDO (ATRIBUIDO) 23
ROSSINI, LUIGI 15
RUBENS, PEDRO PABLO (COPIA S.XIX- XX) 71
RUBIO CAMIN, JOAQUIN 400
RUEDA, GERARDO 604
RUFO, MANUEL 461
RUIZ SANCHEZ MORLAES, MANUEL 182

SABALA, ELISABETH 472
SAINZ SAINZ, CASIMIRO 171
SALA FRANCÉS, EMILIO 17
SALCES, MANUEL 168
SALGADO, SEBASTIAO 447
SALINAS, JUAN PABLO 179-181
SALVADÓ, JACINTO 372-373
SAMPOL, CONCHA 455
SAN JOSÉ, FRANCISCO 356, 360
SANCHEZ BARBUDO, SALVADOR 60
SANCHEZ, JOSÉ LUIS 489
SANZ, EDUARDO 402
SAUBER, ROBERT 55
SAURA, ANTONIO 581-582, 586
SAUVAGE, PIAT-JOSEPH (SEGUIDOR S. XVIII) 136
SCHENK, PIETER 39
SCHMIDT, WERNER 427
SCHUT, CORNELIS 131
SCULLY, SEAN 626
SEMPERE, EUSEBIO 610
SENISE, DANIEL 426
SERNA, ISMAEL DE LA 334, 375-376, 536
SERRANO, PABLO 494-496
SHRIGLEY, DAVID 569
SICILIA, JOSÉ MARÍA 420, 429
SILVA, HORACIO 431
SIMON, PACO 430
SUAREZ, ANTONIO 379
SUAREZ, HIMAR 473
SUCRE, JOSE MARIA DE 380-A

TÀPIES + BROSSA 644
TÀPIES, ANTONI 629, 633, 635, 642
TAVIEL DE ANDRADE, JOSÉ 188
TEIXIDOR, JORDI 652
TERAN, MANUEL 456
TORNER, GUSTAVO 383, 486

UNTERBERGER, FRANZ RICHARD 150
URBINO, RAFAEL DE (COPIA S. XIX) 145
URBINO, RAFAEL DE 41
URCULO, EDUARDO 477-478, 540, 548, 594-595
URGELL, MODESTO 174
URZAY, DARIO 450

VALDÉS LEAL, JUAN DE 132
VALDES, MANOLO 423, 589-591, 593
VAN DYCK, ANTON (COPIA S. XIX) 74
VAN DYCK, ANTON 51
VAN LEYDEN, LUCAS 38
VARELA, FRANCISCO (SEGUIDOR S. XVII) 130
VAZQUEZ DIAZ, DANIEL 346
VAZQUEZ, BARTOLOMÉ 42
VELA, VICENTE 512
VERA SALES, ENRIQUE 18, 69
VERA, GERARDO 526-533
VERDE, RICARDO 538, 541
VERDUGO LANDI, RICARDO 155
VIEIRA DA SILVA, MARIA HELENA 616
VIEJO SANTAMARTA, MAXIMO 576
VIERA, JULIO 394
VILA Y PRADES, JULIO 26, 165
VILARIÑO, MIGUEL 436
VILATO, JAVIER 370
VIÑES, HERNANDO 364
VIRSEDA, JAVIER 401
VOLAIRE "IL CAVALIER", JACQUES AUGUSTE 138
VV.AA 649

WARHOL, ANDY (FOUNDATION) 557-558
WOLSKI, XAVERY 441
WOODMAN, FRANCESCA 446

ZABALETA, RAFAEL 350
ZACHRISSON, JULIO 395
ZÓBEL, FERNANDO 381, 618-619
ZURBARAN, FRANCISCO DE (SEGUIDOR S. XVII) 88
ZUSH 411

CONDICIONES GENERALES

I.-OBJETIVO

SUBASTAS SEGRE S.L. tiene como objetivo la intermediación, bien por depósito, exposición o subasta, de todo tipo de objetos de arte, joyas o piezas de colección.

II.-CONDICIONES

A.- PARA EL VENDEDOR

1.- El vendedor, al ceder un objeto, fijará de común acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. el precio mínimo de venta para el mismo. Dicha cantidad, en caso de subasta, constituirá el precio de salida.

2.- El hecho de ceder un objeto a SUBASTAS SEGRE S.L. faculta a ésta para fotografiarlo y reproducirlo en catálogos, anuncios o cualquier tipo de soporte que considere que pueda servir para facilitar su venta.

3.- El vendedor se hace responsable de que los objetos cedidos por él se encuentren libres de cargas o de cualquier tipo de impedimento que impida su comercialización, así como de poder asumir su propiedad o de contar con la debida autorización del propietario, haciéndose responsable de cualquier gasto que originase la falsedad en los datos por él facilitados a SUBASTAS SEGRE S.L.

4.- Si el vendedor decidiera, con anterioridad a la fecha de la subasta y de forma unilateral, retirar un objeto ya incluido en el catálogo, deberá abonar a SUBASTAS SEGRE S.L., sobre el precio de salida y en concepto de indemnización, tanto la comisión acordada con él como la del comprador vigente en ese momento, más el IVA correspondiente a ambas cantidades.

5.- Una vez realizada la venta, SUBASTAS SEGRE S.L. deducirá, en concepto de comisión, el porcentaje acordado con el vendedor, gravado con el IVA correspondiente. También serán deducidos los gastos que correspondan a la inclusión en el catálogo de los mismos y que figuran al dorso de los recibos de depósito de las piezas. A las obras vendidas de autores sujetos a la ley 22/87 de la propiedad intelectual se les deducirá el impuesto que establece la ley.

6.- El vendedor no tendrá que pagar más gastos que los expresados en el apartado anterior y tan sólo en caso de que, tras mutuo acuerdo, se proceda a la restauración, enmarcado, limpieza, etc. del objeto, o a consultas realizadas con expertos que supongan un desembolso, estos gastos serán por cuenta exclusiva del vendedor, que deberá pagarlos con independencia de que el objeto sea vendido o no.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. responde en todo caso ante el vendedor, mediante póliza de seguros de la que es titular, del valor del objeto cedido para la venta. Dicha cobertura alcanza el precio de venta fijado, que será el de salida en caso de subasta.

8.- La liquidación de los objetos vendidos se realizará a los treinta días del de la venta y una vez que SUBASTAS SEGRE S.L. haya recibido el pago por parte del comprador.

9.- Los objetos que no hayan sido adjudicados en una subasta podrán, con posterioridad a la misma y siempre que no exista acuerdo previo en contra, ser vendidos por SUBASTAS SEGRE S.L. en el precio fijado como de salida.

10.- Si en el plazo de tres meses el vendedor no retira los objetos que habiendo salido a subasta no hayan sido vendidos, ni acuerda con SUBASTAS SEGRE S.L. un nuevo precio de salida, éstos podrán ser puestos nuevamente en subasta con un precio de salida inferior en un 40% al de la vez anterior. Los lotes invendidos que al cabo de tres meses no hayan sido retirados por el vendedor, ni puestos nuevamente a la venta, quedarán fuera de cobertura del seguro general que la Sala tiene contratado para sus existencias y devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote no retirado. En caso de venta, se descontaran los gastos de intermediación, anticipo, catalogo y almacenaje hasta la fecha.

11.- Los objetos depositados en SUBASTAS SEGRE SL para su venta, quedan sujetos al pago de los gastos devengados, tales como derechos de almacenajes, catálogo, comisiones y, en su caso, anticipos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 1780 del Código Civil, SUBASTAS SEGRE SL podrá retener en prenda los mismos hasta el pago de lo adeudado.

B.- PARA EL COMPRADOR

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. designará a un subastador que tendrá a su cargo la dirección de la subasta. Los lotes serán adjudicados al mejor postor, siendo el subastador, en caso de duda sobre el adjudicatario o el precio de remate, quien dictamine de forma inapelable, pudiendo incluso proceder a subastar de nuevo el lote. Asimismo el subastador podrá no tomar en cuenta pujas realizadas por personas cuya solvencia no haya resultado debidamente acreditada.

2.- Sobre el precio del remate el comprador deberá pagar un 18% en concepto de comisión, incrementado en el IVA correspondiente a dicho porcentaje.

3.- Las sucesivas pujas se realizarán con cargo a la siguiente escala:
Hasta 200 Euros las pujas se incrementarán en 10 Euros.
De 200 a 500 Euros las pujas se incrementarán en 20 Euros.
De 500 a 1.000 Euros las pujas se incrementarán en 50 Euros
De 1.000 a 2.000 Euros las pujas se incrementarán en 100 Euros.
De 2.000 a 5.000 Euros las pujas se incrementarán en 200 Euros.
De 5.000 a 10.000 Euros las pujas se incrementarán en 500 Euros.
De 10.000 a 20.000 Euros las pujas se incrementarán en 1.000 Euros.
De 20.000 a 50.000 Euros las pujas se incrementarán en 2.000 Euros.
A partir de 50.000 Euros. las pujas se incrementarán en 5.000 Euros o a criterio del subastador

4.- Los compradores podrán realizar también sus ofertas por escrito, utilizando para ello los impresos que facilitará SUBASTAS SEGRE S.L. El subastador defenderá la oferta hasta el límite indicado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible. Entre dos o más pujas realizadas por escrito y que oferten la misma cantidad por idéntico lote, tendrá prioridad la más antigua, del mismo modo que las ofertas por escrito tienen prioridad sobre las realizadas en el acto de la subasta.

5.- También podrá pujarse por teléfono durante la subasta, previo acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. El hecho de solicitar puja telefónica para un lote implica cubrir el precio de salida del mismo. Una vez establecida la comunicación será, a todos los efectos, como si el comprador se hallara en la sala. Caso de no poder lograrse la comunicación o que ésta se interrumpiera, SUBASTAS SEGRE S.L. declina toda responsabilidad y viene además facultada a cubrir, en nombre del comprador, el precio de salida del lote para cuya puja hubiera sido solicitada la comunicación telefónica.

6.- El pago se hará inmediatamente después de la subasta, en efectivo o por transferencia a: BANKINTER
C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup. , 28002 Madrid
Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412
IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412
SWIFT: BKBKESMMXXX

En caso de realizarse el pago en una divisa de cambio variable aceptada por SUBASTAS SEGRE S.L. se aplicará el tipo de cambio existente el día en que se realice el pago. Éste, caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente por transferencia bancaria.

7.- Los datos y descripciones que se consignan en los catálogos son producto de las investigaciones y conocimientos de los expertos de SUBASTAS SEGRE S.L., y tendentes a facilitar la elección de los compradores, pero ésta no se hace responsable de la exactitud de los mismos. Los lotes se encontrarán disponibles para su examen durante la exposición previa a cada subasta, y en ella los compradores tendrán ocasión de formarse su propia opinión. Del mismo modo SUBASTAS SEGRE S.L. tampoco aceptará reclamaciones sobre desperfectos, restauraciones, etc. ya existentes durante la exposición del objeto, aunque no hayan sido descritas en el catálogo.

8.- El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de siete días hábiles, pasados los cuales éstos devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote. Transcurridos treinta días hábiles desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, SUBASTAS SEGRE S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar.

9.- Si el comprador solicita que el o los lotes por él adquiridos le sean enviados, serán por su cuenta los gastos de embalaje y expedición. Si desea suscribir un seguro que cubra dicho envío deberá comunicarlo así a SUBASTAS SEGRE S.L. y pagarlo con anterioridad al mismo, ya que si no el seguro no podrá considerarse formalizado.

C.- LITIGIOS

En caso de litigio entre SUBASTAS SEGRE S.L. y el comprador o vendedor, las partes se someten a la jurisdicción de los Juzgados de Madrid con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles.

GENERAL CONDITIONS

I.- OBJECTIVE

The aim of SUBASTAS SEGRE S.L, is the mediation in the sale of all art object types, jewels or collections units by means of deposit, exhibition or auction.

II.- CONDITIONS

A.- FOR THE SELLER

1.- The seller, when transferring an object, will set the minimum sale price for the same one in common agreement with SUBASTAS SEGRE S.L. If the object is to be auctioned, this price will become the auction starting one.

2.- The fact of transferring SUBASTAS SEGRE S.L. an object authorizes to this one to photograph and reproduce it in catalogues, announcements or any support type it considers to be able to make its sale easy.

3.- The seller becomes responsible for the objects transferred by him are free from taxes, charges or any type of impediments that its commercialization prevents, as well as for being able to assume his property or to count on the right propietor´s authorization, becoming responsible for any expense it may cause forgery in the data given SUBASTAS SEGRE S.L. by him.

4.- If the seller decided removing an already included object in the catalogue prior to the auction date and in unilateral way, he will have to pay SUBASTAS SEGRE S.L., on the starting price and for indemnification, both the agreed commission and that one from the prevailing buyer at this moment and the VAT corresponding both amounts.

5.- Once the object has been sold, SUBASTAS SEGRE S.L. will deduct, by way of commission, the agreed percentage with the seller marked with the corresponding VAT, as well as the charge corresponding to catalogue inclusion detailed on the back of the deposit document signed by the seller. Those sold works from authors suject to 22/87 law of the intellectual property will have the deduced tax the law establishes.

6.- The seller will have not to pay any other expenses than those expressed on the previous paragraph. Just in the case that, after mutual agreement, they proceed with the object restoration, framing, cleaning, etc, or experts opinions are asked for meaning payment, these expenses will be exclusively charged to the seller independently of the object sale or not.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. is responsible for the value of the object transferred for sale before the seller by means of the insurance policy it entitles. Such a cover reaches the established sale price, being this one the starting price in case of auction.

8.- The liquidation of the sold objects will be made thirty days after their sale and once SUBASTAS SEGRE S.L. has received the payment charged to the buyer.

9.- The objects not adjudged in an auction will be able to be sold in the starting established price by SUBASTAS SEGRE S.L. after the auction and whenever previous agreement against it does not exist.

10.- If in a three months term the seller does not remove the objects not sold in auction nor decides a new starting price with SUBASTAS SEGRE S.L., these ones can be put in auction again with a 40% lesser starting price. In case the unsold lots have not been withdrawn by the consignor in period of three months from the auction, nor incluided in a new auction, the pieces will be excluided from the SUBASTAS SEGRE´S general insurance cover and will accrue a storage of 6 Euros per day per item or lot not removed. In case of sale, intermediary fees, advance payment, and storage will be deducted from the selling price.

11. The objects deposited in Subastas Segre SL for sale, are subject to payment of accrued expenses such as storage, catalog, commissions and, where appropriate, advance payments. Pursuant to Article 1780 of the Spanish Civil Code, Subastas Segre SL will retain the object pledge to the payment of the debt.

B.- FOR THE BUYER

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. will appoint an auctioneer responsible for the auction direction. The lots will be for the highest bidder, being the auctioneer, in case of doubt about the bidder or the closing price, the one who considers with no appeal, being even able to proceed with the auction again. Also, the auctioneer will be able not to take into account the bids made by people whose solvency has not been properly credited.

2.- The buyer will have to pay a 18% commission on the closing price increased in the VAT corresponding to this percentage

3.- The bids will be increased according to the following scale:
Bids until 200€ will be incresed by steps of 10 euros
Bids between 200 and 500 Euros will be increased by steps of 20 Euros.
Bids between 500 and 1.000 Euros will be increased by steps of 50 Euros.
Bids between 1.000 and 2.000 Euros will be increased by steps of 100 Euros.
Bids between 2.000 and 5.000 Euros will be increased by steps of 200 Euros.
Bids between 5.000 and 10.000 Euros will be increased by steps of 500 Euros.
Bids between 10.000 and 20.000 Euros will be increased by steps of 1.000 Euros.
Bids between 20.000 and 50.000 Euros will be increased by steps of 2.000 Euros.
Bids over 50.000 Euros will be increased by steps of 5.000 Euros or according to the auctioneer´s judgement.

4.- Buyers will also be able to make their offers in writing, using the forms SUBASTAS SEGRE S.L. will make available for this purpose. The auctioneer will defend the offer till the expressed limit, trying to adjudge the offered lot in the lowest possible price. Between two or more written bids offering the same amount for the same lot , the oldest one will have priority as well as the written bids have priority before the ones made in auction.

5.- It will also be possible to bid by telephone having established it before with SUBASTAS SEGRE S.L. The fact of asking for a telephone bid, implicates the desire of covering the starting price. Once the communication has been established it will be, anyway, as if the buyer was in the room. In case of bad or interrupted communications SUBASTAS SEGRE S.L. is not responsible for it and it is its right to cover, in the buyer´s name, the starting price of the lot for which the phone bidding was requested.

6.- Payment is due immediately after the sale by following methods: cash and Banker´s Draft.

Wire tranfer: BANKINTER
C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup. , 28002 Madrid
Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412
IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412
SWIFT: BKBKESMMXXX

For payments made in any currency with variable exchange rate accepted by SUBASTAS SEGRE S.L. the exchange rate of the day in which the payment is made will apply. If this one comes from abroad, it should be made by banker´s order.

7.- Data and descriptions showed in the catalogues are the result of the researches and knowledge of experts in SUBASTAS SEGRE S.L., who try to make easy the buyers selection, being data accuracy out of their responsibility. The lots will be available for their examination during the previous exhibition to auction, where the buyers will be able to form their own opinion. In the same way, SUBASTAS SEGRE S.L. will not either accept claims of flaws, restorations,etc., already existing during the object exhibition, although they have not been described in the catalogue.

8- The buyer will have to pay and remove the lots acquired by him in a later term of 7 working days, owing 6 daily Euros per day and lot for storage once the term has finished. If the buyer has not paid and removed the lots thirty working days after the auction date, SUBASTAS SEGRE S.L. may consider the sale as finished without prejudicing the legal actions to be taken in a situation like this.

9.- If the buyer requests the sending of the lot or the ones acquired by him, the expenses for packing and dispatch will be charged to him. If he wishes to get an insurance covering this sending, he will have to communicate and pay it before to SUBASTAS SEGRE S.L., since without this requisite the insurance will not be considered formalized.

C.- LITIGATION

In case of litigation between SUBASTAS SEGRE S.L. ande the seller or the buyer, the parties submit to the Law Courts of Madrid with renounce to any other jurisdiction.